



# ¡VER PARA CREER!

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA 1966 - 2018

Antonio Álvarez Morán

Universidad de las Américas Puebla



# ¡VER PARA CREER!

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA 1966 - 2018

Antonio Álvarez Morán

**UDLAP**<sup>®</sup>



Capilla del Arte UDLAP

En exhibición del 31 de mayo  
al 16 de septiembre de 2018.

Calle 2 Norte, número 6

Centro Histórico, 72000

Puebla, Puebla, México

**Agradecemos el apoyo de los coleccionistas que amablemente prestaron sus obras para el montaje de esta exposición.**

Ing. Fabián Jiménez Covarrubias (Hotel Real de Naturales), Juan Javier Cué y Morán (restaurante El Mural de los Poblanos), Mtra. Pamela Marquard, familia Gómez Álvarez, Francisco Mijares y Cristina Álvarez Morán.

#### **La impresión de este catálogo contó con el patrocinio de:**

Hotel Real de Naturales, San Pedro Cholula

Restaurante El Mural de los Poblanos

Pamela Marquard

#### **Espacios Culturales y Patrimonio Artístico**

Marie France Desdier

*Directora*

Erik Castillo

*Curador invitado*

Gustavo Ramírez

*Museografía*

Miriam Ruiz

*Gestión*

Marcela González

*Difusión*

Idalia Castillo

*Registro de obra*

#### **Textos**

Antonio Álvarez Morán

Erik Castillo

#### **Fotografías**

Eric Jesús Hernández Cobix

José Gerardo Alonso Moncada

John O'Leary

Jorge Carlos Álvarez

Archivo de Antonio Álvarez Morán

#### **Diseño editorial**

Guillermo Pelayo Olmos

D. R. © 2021 Fundación Universidad de las Américas, Puebla

Ex hacienda Santa Catarina Mártir s/n, San Andrés Cholula, Puebla, México, 72810

Tel.: +52 (222) 229 20 00 • [www.udlap.mx](http://www.udlap.mx) • [editorial.udlap@udlap.mx](mailto:editorial.udlap@udlap.mx)

Primera edición: septiembre de 2018

ISBN: 978-607-7690-91-7

Queda prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización por escrito del titular de los derechos de autor. El contenido de este libro, así como su estilo y las opiniones expresadas en él, son responsabilidad del autor y no necesariamente reflejan la opinión de la UDLAP.

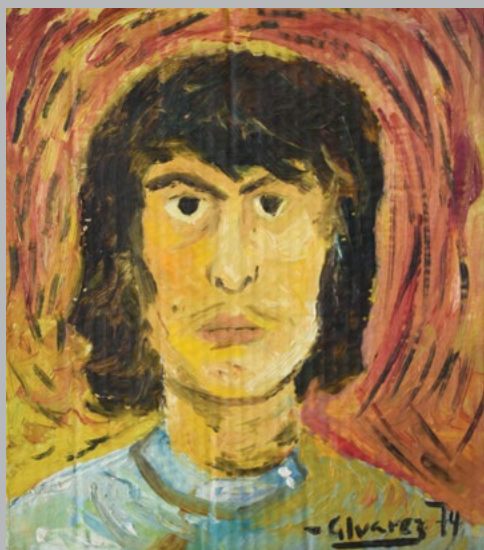
Versión en PDF de libre acceso.

**¡VER  
PARA  
CREER!**

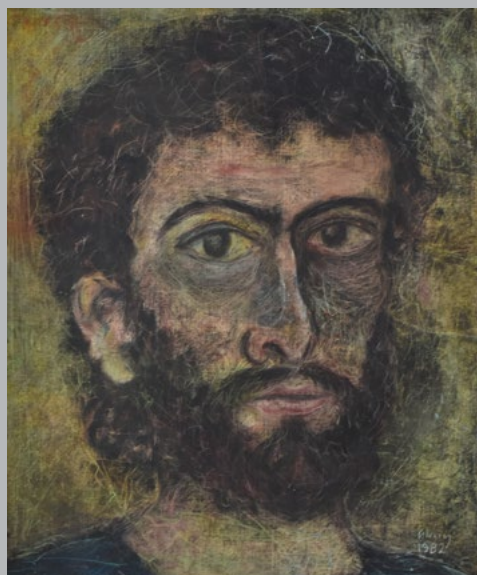
EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA 1966 - 2018

Antonio Álvarez Morán

# Autorretratos



**Autorretrato, 1974**  
Óleo sobre cartón  
28.5 x 24.7 cm



**Autorretrato, 1982**  
Óleo sobre cartón  
60 x 50 cm



**Autorretrato en Santa Fe, 1986**  
Óleo sobre papel  
77 x 57 cm



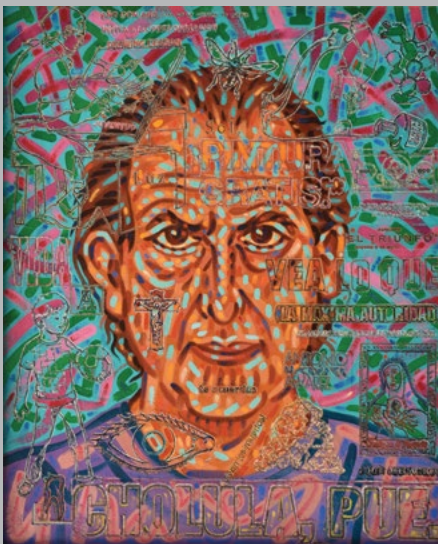
**Autorretrato con clásicos, 1997**  
Óleo y *collage* sobre tela y madera  
55 x 50 cm



**Autorretrato, 2008**  
Óleo sobre lienzo  
60 × 50 cm



**Autorretrato cubista, 2010**  
Óleo sobre lienzo  
60 × 60 cm



**Autorretrato, 2017**  
Alvarezado sobre fibracel  
56 x 46 cm



Amor Chiquito

SANTO NIÑO PINTORUCITO 2003

# PRESENTACIÓN

La Universidad de las Américas Puebla ha formado generaciones de artistas, ingenieros, científicos, administradores, politólogos y antropólogos, entre otros profesionistas. La diversidad es uno de los sellos distintivos de nuestra casa de estudios. Desde 2009, Capilla del Arte UDLAP funge como extensión cultural de la Universidad y como sede de encuentros entre artistas, propios e invitados, con diversos públicos. Nuestro foro y galería son un escaparate para conocer otras formas de ver y expresar el mundo; esta exhibición es clara muestra de ello.

Antonio Álvarez Morán es un orgulloso egresado, distinguido profesor y reconocido artista poblano que actúa, ve y piensa diferente. Toño, como lo conocemos, ha demostrado ser un artista de parodias y paradojas. Su estilo va más allá de lo atractivo del color y la forma, de lo que se cree ver a simple vista. Hay que «ver para creer», hay que pensar para existir, aunque puedes no hacerlo y dejarte llevar por la primera impresión (que, en este caso, jamás se olvida).

Su visión estética fusiona tres ámbitos: el arte, lo popular y lo religioso. Álvarez es un artista integral, bien puede dibujar a mano alzada, hacer un diseño en Photoshop, ser protagonista de un *performance*, un video o un chisme de la farándula, o bautizar con su apellido una técnica en la que une la encáustica con el *collage*. El curador invitado para esta exposición, Erik Castillo, lo ha nombrado creador del estilo *pop neo-novohispano*.

La UDLAP ha sido testigo de sus procesos creativos en diferentes etapas, esta muestra antológica es consecuencia de su constancia y disciplina como artista. Dicen que «si crees, verás», yo les invito a contradecir esta idea y, como un científico que demuestra su hipótesis a través de la observación, mejor «ver, para creer».

MARIE FRANCE DESDIER FUENTES

👉 Santo Niño Pintorcito, 2003

Calcografía

31.3 × 23.5 cm

# INTRODUCCIÓN

*Por último, la naturaleza tiene que estar presente.  
Las plantas y los insectos, sobre todo las arañas,  
son excelentes compañeros para los artistas,  
así como el canto de los pájaros, las ranas y los grillos,  
por lo que sugiero que cuente con un espacio exterior  
desde donde, además, pueda observarse el cielo.*  
Antonio Álvarez Morán, *El estudio del artista plástico*

La exposición presenta una antología de obras del artista visual poblano que cubren el periodo de 1966 a 2018, es decir, pueden verse trabajos realizados desde la infancia de su autor –cuando comenzó a dibujar– hasta algunos producidos muy recientemente. El objetivo curatorial es ofrecer al público una muestra representativa y estimulante de todos los procesos creativos y de distintas épocas –y series icónicas– de Antonio Álvarez Morán. El acomodo de las piezas en exhibición no es cronológico y está organizado en trece apartados museográficos breves, intervinculados de varios modos. De esta manera, la experiencia del recorrido resulta más orgánica, al tiempo que la recepción de la obra aporta una mirada comprensiva de la trayectoria del artista.

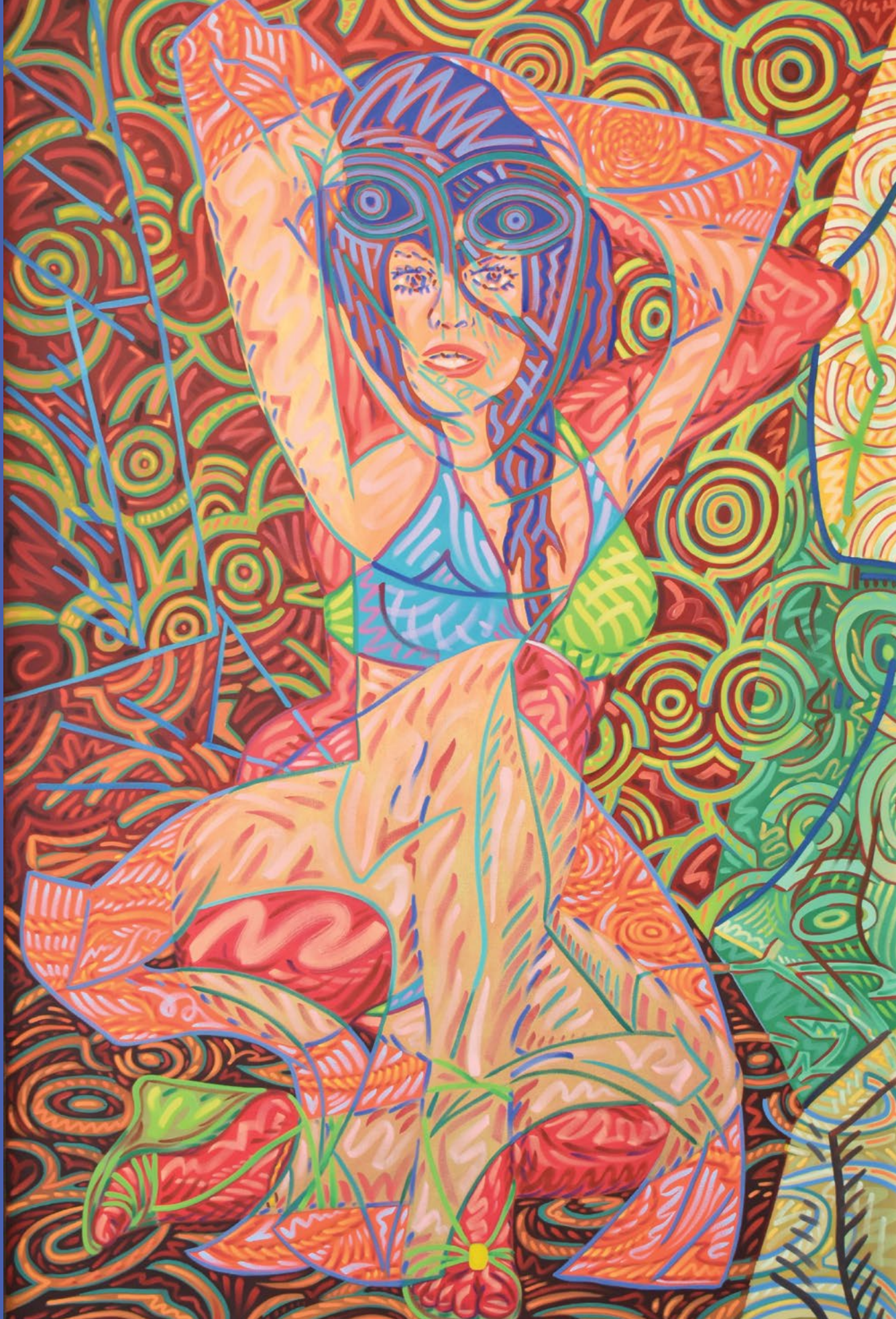
Cada apartado o capítulo corresponde a una serie iconográfica específica (*Farándula cubista*, *Engaño colorido* y *Santos Niños*), un género visual concreto (*Autorretratos* y *Retratos*), un procedimiento técnico-plástico asociado a una etapa creativa (*Alvarezados*, *Monotipia*, *Collage*, *Pintura temprana* y *Dibujo temprano*), un formato de obra (*Murales* y *Cuadernos de dibujo 1966-2007*) o a un aspecto relativo a la sensibilidad y al discurso creativo del artista (*Derivados/ Colección objetual*). Cabe señalar que la disposición de los citados capítulos no se traduce de forma abrupta en la planificación escenotécnica de la exposición, en otras palabras: la museografía presenta los diferentes apartados sin interrumpir o fragmentar demasiado la fluidez de la observación de los contenidos. Como aditamento al despliegue de las obras en el espacio, se

Mora Escudero en bikini con los brazos en alto, 2007 

Óleo sobre lienzo

152 × 101 cm

Colección particular



produjeron y editaron tres materiales *ex profeso* para el proyecto expositivo: un video con la reproducción íntegra de una libreta de dibujo, un video con la reproducción de un atlas visual con *collages* y un audio con fragmentos de una conversación entre el artista y el curador de la exposición. Asimismo, se diseñaron infografías con la descripción de los componentes objetuales de los ensamblajes, para el desciframiento e interpretación del espectador.

En el momento de su aparición profesional en el sistema del arte, Antonio Álvarez Morán desarrolló una conexión singular con la tendencia neomexicanista visible en la escena creativa, sobre todo, durante los pasados años ochenta. Delirando adrede con la terminología, puede decirse que el artista personalizó su referencia neomexicanista a los temas relacionados con la identidad, creando un arte *pop neo-novohispano*. Dentro de las características que definen el estilo o estética de Álvarez Morán, a través de las últimas tres décadas de producción artística, las más evidentes son: el sentido del humor, la tensión entre lo sacro y lo profano, el cruce entre la psicodelia urbana y el mundo tradicional, la desfronterización de la industria del entretenimiento respecto a la historia del arte, la paradójica combinación de la síntesis plástica con la complejidad barroca, entre otras.

Particularmente, el elemento más llamativo o sorprendente de la propuesta de Antonio Álvarez Morán es el sello de su estilo plástico, el poderoso tipo de configuración formal que se advierte en la confección de sus imágenes desde una época muy temprana, es decir: la acumulación rítmica y cromática, tan única, de tramas lineales y texturas ópticas que dan carácter y estructura a sus dibujos, pinturas, estampas e, incluso, a sus objetos. Es muy probable que esa cualidad alterada del color y las formas provenga, simultáneamente, del interés del artista por el arte europeo de prevanguardia y de vanguardia, de su gusto por la estética de Van Gogh y de Picasso y, por supuesto, del juego con los códigos visuales del arte colonial y de la imaginería popular.

Lo que sí es seguro es que el efecto visual tan alucinante que salta a la vista en las imágenes del artista, algo así como la versión neobarroca –y reinterpretada– de la trama de puntos Ben Day de la gráfica industrial (que inmortalizó en sus cuadros Roy Lichtenstein), es producto de la prodigiosa capacidad de Antonio Álvarez Morán para mirar las cosas del mundo, del contexto del arte, del ámbito de la cultura y del entorno de la vida cotidiana, que en todos los casos magnifican la intuición del artista. En el principio –adolescencia–, atrapado en la trama del destino, el artista comenzó a dibujar y a pintar mientras se sobreponía a un periodo de enfermedad e introspección; desde entonces, la trayectoria de Antonio Álvarez ha sido constante y consecuente con una idea inamovible: hacer y ver arte es una forma de creencia.



En la lengua se como la vida y muerte  
Vendrán que digo el saber, un traidor  
A donde que me mata, y que se adonde  
En la lengua, cuando se, los labios  
Miedo en lengua, digo, pero de modo  
Que nunca, nunca, nunca se desahora  
Dices la vida o quien se toma, pero es, en lengua  
Dices, pero, los, y como, de tu lengua!

Tizares

★26-1-1977★

# ALVAREZADOS

Proceso pictórico –creado por el autor en 1997– en el que se combina el *collage*, la encáustica y el óleo. El procedimiento consiste en la elaboración de un *collage* sobre un soporte firme, en el que se cubren las imágenes del fondo con una fina capa de cera y óleo. Una vez seco se realiza un esgrafiado con una punta de metal caliente y se descubren algunas formas, retocando las marcas de óleo para unificar la imagen final. Las series de *Santos Niños* y *Pueblo sonidero* están realizadas bajo este procedimiento, entrelazando elementos de la arquitectura religiosa mexicana y el diseño gráfico popular.



El misterio de las hermanitas Abasolo, 1995

Alvarezado sobre fibracel

64 × 94.5 cm

Tonantzintla I, 1997

Alvarezado sobre lienzo

122 × 92 cm



DE ESPECTACULO SIN LIMITES

NO FALTES ESTAR EN ABONATE

EL CARILLERO

1998  
DIA A DIAS

FIN EL DUELO ESPERADO  
PRODUCCION

STA. MARIA

TONANTZINTLA

GRANDES  
ACTUALIZADO

ILUMINACION ITALIA

SE VA A LOS  
HASTA EL CORNO

PRECIOS  
POPULARES

LA  
MUSICA

JUNTO AL SIGLO

GRAN BALE E  
CUCULA PUEBLA

100%  
CONFIRMADO

LA VEZ  
ERO

DE LAS R HASTA MORIR

PODERES

GRAN  
ESPECTACULO

SONIDO

BUENAS CHICAS

LA ILUMINACION  
CONTINUA

BUENAS CHICAS

VALEDORES QUE VIVIMOS





**Eterno femenino, 2014-5**

Óleo y alvarezado sobre lienzo

130 × 350 cm

Colección particular



Ánima monja, 2018

Alvarezado sobre fibracel con marco pintado

67 × 56 cm

Lyn May triunfadora, 2018

Alvarezado sobre fibracel

83.5 × 54.6 cm

Lilia Mendiola

# VERDETES

Revelación de Lyn May Como Actriz en el Film "Tavoli" MEXICO LLEGA AL SUPERVEDETISMO

## TRIUNFADORA!

MUJER SENCILLA, FRANCA Y SERIA

MANTIENE TREMENDO RITMO DE TRABAJO DIARIO Y EL PUBLICO ES UN FIEL SEGUIDOR

Calderón

DE ELA

Teatro Iris, —donde el finado empresario Enrique Lombardini le encajo su nombre

### DESQUICIANTE!

### ESCULTURAL,

### AUDAZ,

# LYN MAY

su amiga  
Lyn May  
Antonio

canta:  
Lado A

## Qué pasa entre los dos

Discos Cupido  
la Lanza Como Cantante

Discos Cupido con admiración  
Por Calderón presentamos a Lyn

## II REGRESA II

EL REGALOTE DE PAJA  
Directamente del Cine y la TV  
La vedette más aireada y sexy de todos los tiempos



LYN MAY  
ANTONIO ALVAREZ

EL AMOR POR LA PINTURA

HISTORIAS DE LA VIDA



### BELLEZA DEL PUEBLO

# ANATOMIA

# MONUMENTAL!!

# ARTISTICA



Boutique  
Mitzay

La Lanza Como Cantante

Nombre	Apellido
Lyn May	Alvarez
Edad	
Profesión	



Lo mejor de la vida son los hombres  
Es el único vicio que tengo"

LA MEJOR Y MAS DIVERTIDA FOTO NOVELA CON LAS MAS ENCANTABLES MUJERES

# SEXO



exponiéndose al terrorismo chismográfico, insidioso y envidioso  
Lyn May cancela su boda con pintor poblano, pero seguirá su romance

MATERIAL  
ESTRICTAMENTE  
PARA ADULTOS

COLEGIO BENAVENTE

La Asociación de los Antonianos

DE ACUERDO CON

La Belmística S. A.

*Compañía de seguros de vida*

*Seguros de vida y accidentes*  
*Seguros de vida y accidentes*  
*Seguros de vida y accidentes*

*Joel*  
El jugador.



LOS dados

ZULMA



MI PAPA

*Permite en familia*



me Siento inmortal

¿Genio yo?



Escribí sin resque  
porque renosa no  
Digo sin falso  
¡Soy Feliz!... cuando m

PREMIOS JABON  
PAZ EN MI H

GENE  
COLONIAL

*Volcan*





**Mi papá, 2017**  
Alvarezado sobre fibracel  
59 × 48 cm

Colección Cristina Álvarez Morán



## Fiesta de la Tlahuanca

La fiesta se celebra en la Capilla Real o de Naturales el cuarto lunes de Cuaresma. Su nombre se deriva de la palabra náhuatl *tlahuanqui*, que significa «borracho» o «embriaguez». Se lleva la imagen de san Pedro de Ánimas o la del santo patrono del barrio donde está la circular; se reparten cruces de madera a todos los asistentes, después se da de comer a todos los «principales».

Tomado de Bonfil, G. (1973). *Cholula, la ciudad sagrada en la era industrial*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.



**Fiesta de la Tlahuanca, 2006**

Óleo sobre lienzo

140 × 390 cm

Colección Hotel Real de Naturales Cholollan  
Reprografía John O'Leary



Este que ves,  
**ENGANO**  
**COLORIDO**

que del Arte ostentando  
Los Primores  
CON falsos  
elegimos  
de Colores ES  
CAUTELOSO  
engano del  
Sex.Tido:  
este, en QUIEN  
La Lisonja  
excusa de

Los AÑOS  
Los Horrores  
Venciendo  
DEL

TIEMPO Los Rigores  
DE LA  
triumfar vejez



Y del olvido  
ES UN VANO  
oficio del  
CUIDADO  
es una flor al  
VIENTO De li ca da,

ES UN  
resguardo  
múñil para  
el HADADO  
es una NECIA  
DILIGENCIA  
BERRADA  
es UNAFAN

Bien  
mirado



que llama  
Verdad  
la  
inscribio  
Poetisa  
de la  
retrato  
que a un  
elogios  
los  
desmenh  
cura  
Pro-

es CADÁVER,  
es pobra, es SOMBRÁ  
NADA

INFIEL copia de  
otra copia  
que hizo de  
una copia que dicen  
que de si hizo.

SOR Juana

ANTONIO ALVAREZ fecit  
Barrio de san Pablo  
TECAMAC chaltla  
Pinxit MEXICI  
año MMXVIII

# ENGAÑO COLORIDO

RETRATO CONTEMPORÁNEO DE MONJAS (2011-2018)

La importancia del género de retratos de monjas en la historia de la pintura novohispana es indiscutible. Estas pinturas tuvieron su apogeo durante el siglo XVIII, y la reinterpretación del artista en el siglo XXI las desplazó al contexto del lenguaje artístico actual, llevándolas del ámbito sagrado al profano. La propuesta completa consta de las series *Retratos de retratos de monjas coronadas*, *Retratos-territorio de monjas santas*, *Retratos de monjas alternativas* y *Monjópolis*. La primera serie recupera la costumbre de codificar las imágenes a través de un catálogo de atributos, de modo que las figuras reinterpretadas contienen los siguientes elementos: el hábito, la corona, el Niño-Dios, la palma de flores y la cartela; algunos de ellos son variados, como el cirio, el anillo, el libro con las constituciones de la orden, el rosario, el escapulario, la pluma y el escudo. En algunas piezas hay incrustaciones de pequeños objetos tridimensionales y láminas de cobre grabadas al aguafuerte con las que se imprime una edición de estampas.

La serie *Retratos-territorio de monjas santas* conforma una narrativa de la mística femenina cuyos modelos son religiosas canonizadas que fundaron o reformaron congregaciones con presencia en la ciudad de Puebla. La serie *Retratos de monjas alternativas* entrelaza personajes de cultura *pop* con referencias y características hagiográficas de las monjas, que desplazan al personaje histórico o ficticio hacia la contemporaneidad. *Monjópolis* consiste en una serie que, por medio del dibujo, explora la presencia de las religiosas en la pintura

👉 Engaño colorido, 2018

Óleo y rosario sobre lienzo

120 × 90 cm



La monja que regresó al siglo, 2018  
Óleo y objetos sobre fotografía coloreada y madera  
39 × 34 cm



**Retrato alterado de sor María de la Luz, 2014**  
Óleo, anillo y placa de cobre sobre lienzo con marco de madera antiguo  
164 × 115 cm

Reprografía Jorge Carlos Álvarez

## Autorrelicario, 2015

Fragmento de cartílago, ensamblaje y óleo con marco y vidrio convexo

60 × 45 cm



Obra inspirada en un retrato de doña Teresa Antonia Álvarez de Abreu y Bertodano, monja de claustro del convento dominico de la ciudad de Madrid, en el siglo XVIII. Al ser la monja homónima del autor, dicha imagen fue elegida como marco para conservar sus restos nasales.

1. Parte de un escapulario mariano que muestra, pintada a mano, una letra «M» flanqueada por dos rosas y una corona de nueve picos que representan los nueve días en que el artista guardó reposo después de la intervención quirúrgica.

2. Reliquia con un fragmento del cartílago del tabique nasal de Antonio Álvarez Morán, extraído en la cirugía, ubicada en el vientre de una Virgen de Guadalupe cuya característica es un Cristo que, saliendo de su cabeza, resucita poderoso, otorgando al autor la respiración anhelada.

3. Escapulario del Santo Niño Médico y la Virgen de Guadalupe, intermediarios divinos durante el proceso quirúrgico realizado el 12 de diciembre de 2014, utilizado por el autor durante este delicado episodio.

4. Medalla que representa a Moisés, quien separó las aguas del Mar Rojo, tal como la cirujana separó los orificios nasales liberando el tabique obstructor.

5. Medalla de san Cristóbal. La contemplación de su imagen por la mañana, acompañada de profundas respiraciones, se considera como un reconstituyente para conservar la energía vital hasta la noche.

6. Broche con el escudo de Puebla de los Ángeles, ciudad en que se encuentra el Hospital Ángeles en donde se llevó a cabo la operación.

7. Pulsera utilizada durante la disección por la otorrinolaringóloga Coral Arminio, quien realizó la exitosa septoplastia. Se dice que, antes del evento, las piedras de la prenda carecían de color y, una vez concluido, adquirieron el color que podemos observar.





La novicia soñadora, 2017  
Collage, alúmina cristalizada y óleo sobre lienzo  
92 x 61 cm



Esto no es una monja, 2017  
Óleo y clavos sobre lienzo  
58 × 48 cm



Verdadero Retrato de Sor Palpacia Smith, MADRE Fundadora Lexitima de la Orden de Las Punk-  
y Legítima Hija de la Generación Beat. Tomo el Hábito de Religiosa Rockanrollera  
de coro i sin velo el año de 1975 en el conb.º C.B.O.B. de la mística ciudad Nueva York.

Retrato de sor Patti Smith, 2011

Óleo, placa de cobre, anillo y rosario sobre lienzo con marco de madera tallada

170 × 142 cm

Reprografía Jorge Carlos Álvarez



**Monja psicodélica, 2018**

Alúmina cristalizada, óleo y bisutería sobre fibracel con marco de madera tallada y objetos de plástico  
107 × 65 cm



La monja santa, 2018  
Óleo, holograma y bisutería sobre lienzo  
110 × 90 cm



Retrato territorio de Santa Rosa de Lima en Puebla de los Ángeles, 2016

Ensamblaje

93 × 73 cm

# Retrato territorio de Santa Rosa de Lima en Puebla de los Ángeles

1. Tuvo Rosa a su santo ángel no sólo por custodio sino también por compañero, amigo y hasta recadero de Cristo.
2. Rosa de Lima es la primera santa nacida en el continente americano; fue venerada en vida por sus visiones místicas y por los milagros que se le atribuyeron.
3. Cierta vez, estando en su huerto, comenzó a arrojar flores al cielo, que iban reuniéndose en el aire hasta formar la figura de una cruz.
4. Santa Catalina de Siena fue, indudablemente, un modelo a seguir para Rosa, quien profetizó la fundación de un nuevo monasterio que llevaría su nombre en Perú.
5. En un rincón del hermoso huerto de su casa, Rosa construyó, con ayuda de su hermano, una pequeña choza a modo de celda, en donde pasaba el tiempo orando, meditando y haciendo penitencia.
6. Rosa fue seguidora de Francisco de Solano, santo franciscano, predicador y padre guardián del Convento de la Recolectión de Lima.
7. Se afirma que Rosa estaba bien dotada para las labores de costura; con ellas ayudaba a sostener el presupuesto familiar.
8. Marco de madera tallada originario de Cuzco, Perú.
9. Rosa tenía una hermosa estatua del Niño Jesús, con quien consultaba todas sus dudas. Dicha estatua aún se venera en su santuario de Lima con el nombre de El Mediquito.
10. Los dados hacen referencia a una de las apariciones del Niño Jesús, en la que la santa le apostó un dolor de garganta como castigo al perdedor.
11. Dudando Rosa a qué orden religiosa ingresar, una mariposa blanca y negra se posó en su pecho. Lo interpretó como una señal para sumarse a la Tercera Orden de Santo Domingo, cuyo hábito se caracteriza por estos colores.
12. La pequeña niña fue bautizada con el nombre de Isabel, en honor a su abuela, pero a merced de una visión que tuvo su madre en la que el rostro de la niña se convertía en rosa, comenzaron a llamarle así: Rosa.
13. Se dice que podía comunicarse con los mosquitos, los cuales no la picaban e incluso zumbaban al compás de sus cantos.
14. En cierta ocasión, estando en contemplación de la Virgen del Rosario y su pequeño hijo, Rosa discernió que éste le hablaba diciendo: «Rosa de mi corazón, yo te quiero por esposa».
15. Primera credencial, como estudiante universitario, del autor de la obra, sobrino de la pintora Rosa Álvarez Golzarri.
16. El 30 de agosto se celebra a Santa Rosa, conmemorando la fecha de su muerte ocurrida en 1617.
17. Tanto fue el cuidado que tenía Rosa para mortificar su cuerpo, que fabricó una cruel e ingeniosa cama con leños, piedras y platos quebrados a escondidas de su madre.
18. Domingo de Guzmán, santo español del siglo XII que fundó las ramas masculina y femenina de la orden de predicadores, tuvo una visión en la que la Virgen le revela al rosario como arma poderosa para ganar almas.
19. Entre las muchas penitencias que Rosa practicaba, usaba una cadena de hierro que llevaba ceñida y cuyos eslabones extremos estaban unidos por un candado.
20. En la pared de su celda había un clavo en el que enredaba sus cabellos con el propósito de ahuyentar el sueño.
21. Durante un ataque pirata a las costas de Lima, Rosa reúne a un grupo de mujeres en oración. Misteriosamente, el capitán invasor muere y sus naves se retiran. El milagro se le atribuyó a la santa y es por ello que se le representa portando un ancla sobre la cual está sostenida la ciudad.



22. Francisco Pizarro, en 1535, puso la primera piedra para la construcción de la Catedral de Lima en el lugar donde estuvo el adoratorio inca del Puma Inti.

23. Se atribuye a sor Andrea de la Asunción, la concepción del mole poblano en la famosa cocina, completamente recubierta de talavera, del Convento de Santa Rosa en Puebla.

24. Rosa nunca llegó a recluírse en un convento, pero sí a instalar un hospital en donde conoció a un fraile donado que también llegaría a los altares: san Martín de Porres.

25. En su santuario de Lima todavía se encuentra el pozo donde, en cierta ocasión, la santa arrojó la llave de un cilicio que utilizaba.

26. Durante su infancia y adolescencia, Rosa pudo conocer los sufrimientos que padecían los trabajadores indígenas, tal vez eso despertó en ella la preocupación por remediar sus enfermedades y miserias.

27. Cuenta Rosa que la mismísima reina del cielo era quien le despertaba, puntualmente, a las cuatro de la mañana diciendo: «Levántate a la oración, hija mía. Levántate, que ya es hora».

28. Una tarde se le apareció el demonio, en forma de un espantoso perro rabioso, saliendo triunfante la santa de su acecho.

29. El origen de la cruz en el escudo de la orden dominica responde a otro atributo del santo: la flor de lis.

30. El templo del Convento de Santa Rosa, en la ciudad de Puebla de los Ángeles, es en donde se venera al Santo Niño de Santa Rosa.

31. El Convento de Santa Rosa en Puebla es el primero del mundo en estar bajo la advocación de la santa americana.

Retrato del Retrato de La Rda. Me. Josepha Fra  
en su lecho de MUERTE a 9 de Abril el añ  
Portando escudo de el Retrato de mi MA  
nacida en Puebla de LOS ANGELES el  
16 de Noviembre de 1925 en  
UNA FAMILIA numerosa y que  
falleció diciendo YA  
el 6 de abril del año 2016.  
De la mano de su hijo,  
con adoración  
perpetua.



ñ. de S. Raphaél  
o de 1728  
ORE Lila Morán



Antonio Álvarez Morán

2016

1992



 **Autorretrato con madres, 1992-2016**

Óleo sobre paleta de madera y tela

95 × 150 cm

Reprografía: Jorge Carlos Álvarez

**Sagrado Corazón Álvarez Golzarri, 2012**

Óleo y *collage* sobre papel impreso

76 × 55 cm

Reprografía: Jorge Carlos Álvarez



La musa de México, 2016

Collage y óleo sobre impreso montado en madera

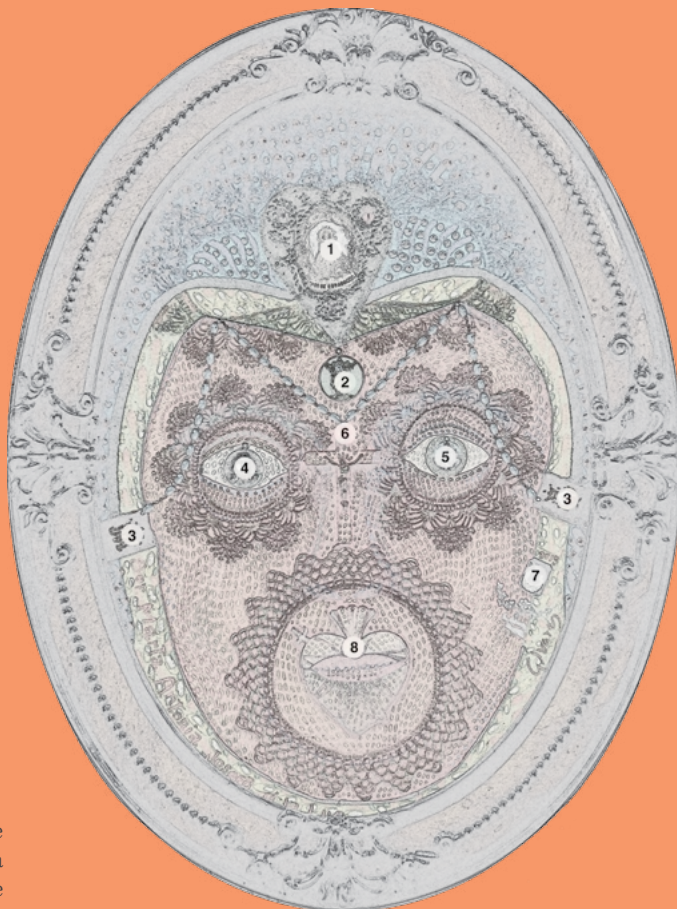
94 × 64 cm



## Sor Marta Antonia Josefa de la Velocidad de la Luz, 2015

Ensamblaje y óleo con marco y vidrio convexo

60 × 45 cm



Monja agustina recoleta de quien se rumora proviene de un campamento musulmán del siglo VIII. Siendo una mora enamorada de un rey cristiano, tuvo la feliz ocurrencia de citarse con su amado en un lugar que les permitiese vivir su amor prohibido, planeando encontrarse diez siglos después en la Nueva España, transportándose místicamente en el tiempo y el espacio. La reunión no pudo ser consumada dada la muerte repentina de su amado; ante tal pérdida y desconsuelo, ella se enclaustró en un convento a los 21 años, dos meses y doce días de su edad.

1. Grabado impreso en tela con forma de corazón que muestra una imagen de la Virgen de la Covadonga, quien ayudó a la expulsión definitiva de los moros en España, tras la muerte de 188,000 soldados musulmanes.

2. Medalla que representa a don Pelayo quien, a pesar del profundo amor que sentía hacia la joven mora, dirigió a los ejércitos cristianos en su lucha contra los musulmanes invasores impidiendo su avance al norte de España. Esta actitud mereció que le nombraran rey.

3. Escapulario de la Virgen del Carmen, considerada patrona de la Armada Española y de quien fuese sumisa devota sor Marta Antonia durante su encierro en el Convento de Santa Mónica de la Puebla de los Ángeles en el siglo XVIII.

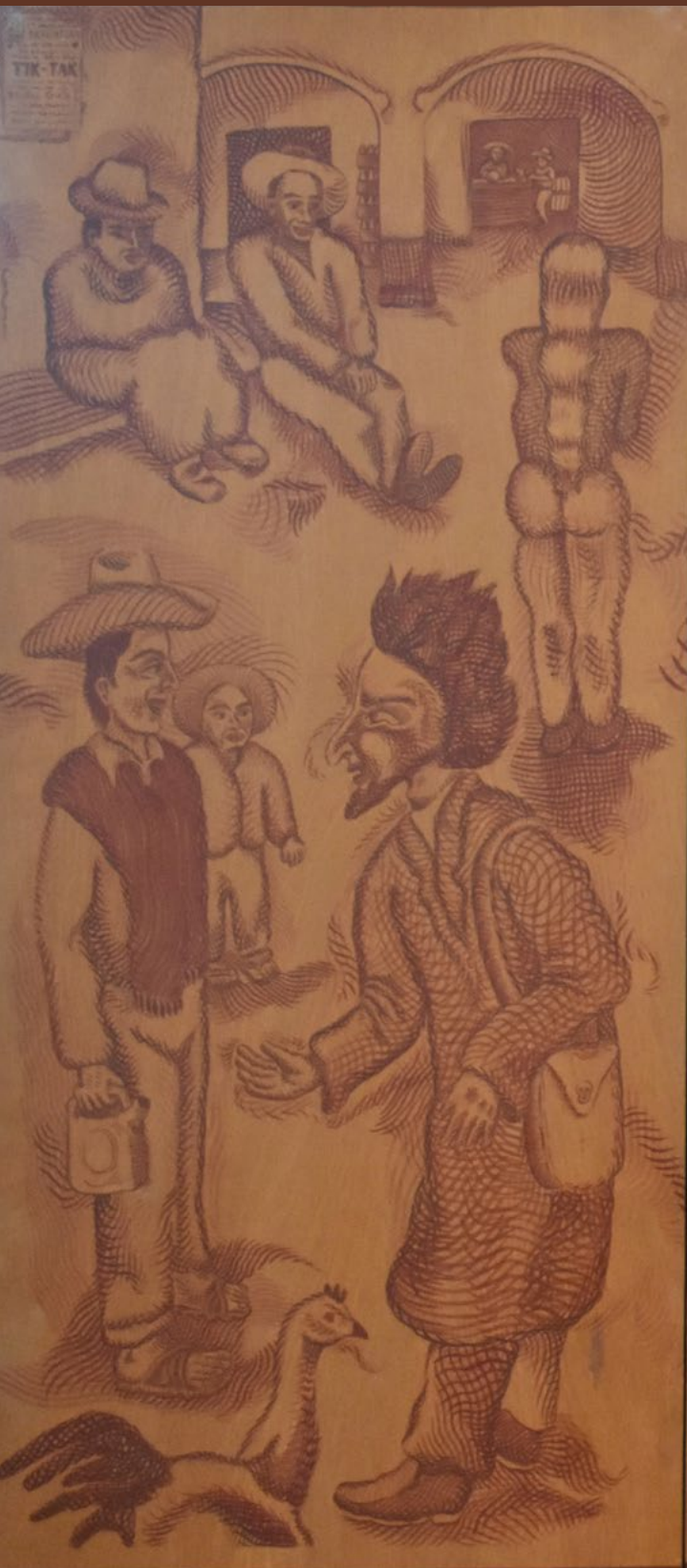
4. Medalla del Divino Rostro que hace referencia al sufrimiento y el dolor provocado por los horrores de las guerras.

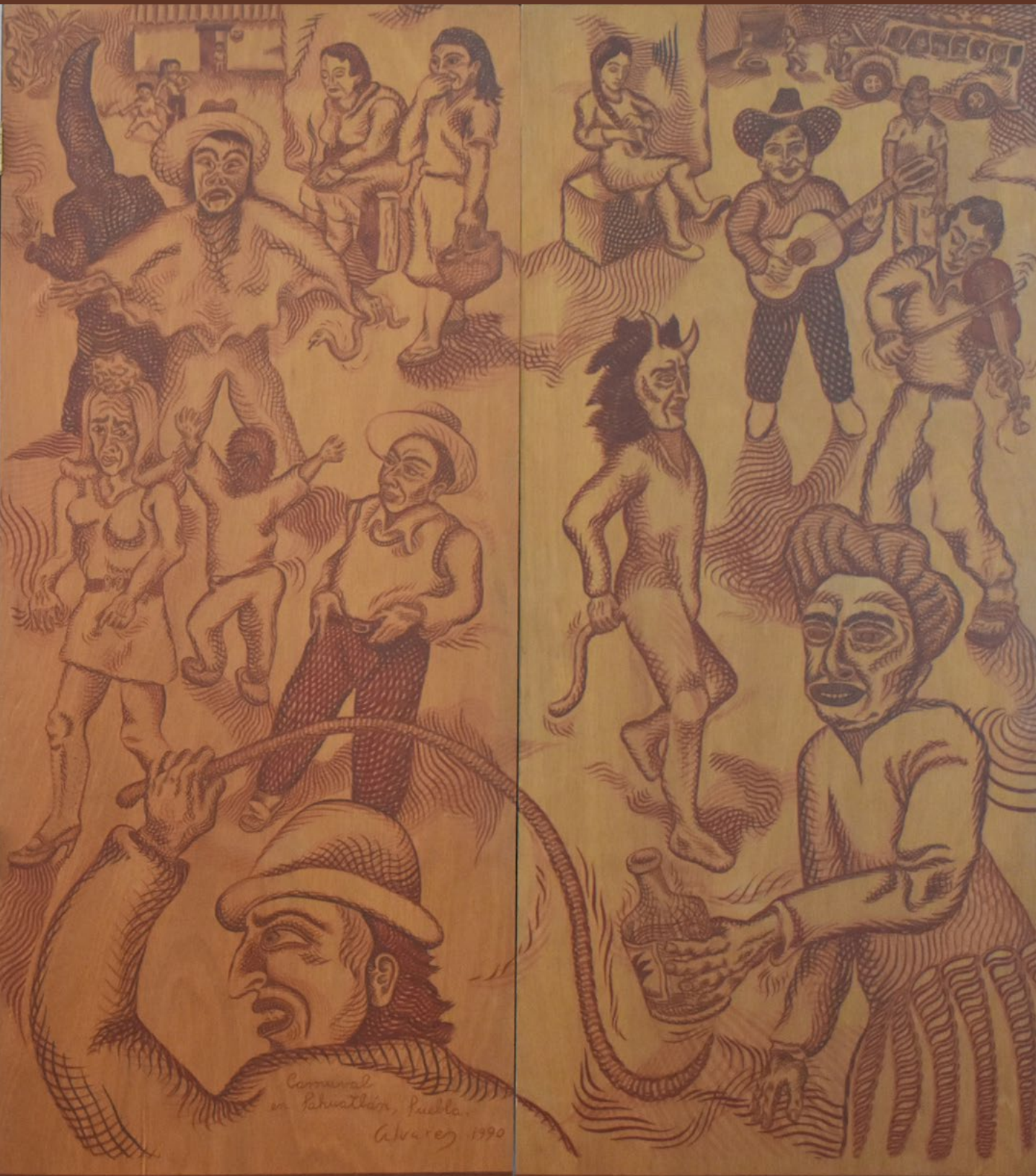
5. Medalla de la Virgen, perteneciente al rey Pelayo y que siempre le acompañaba, excepto cuando perdió la vida trágicamente.

6. Cuatro misterios de un rosario azul que, en el significado litúrgico de los colores, simbolizan el amor, la fidelidad y el afecto. Los cuatro misterios hacen alusión a las cuatro ocasiones en que, secretamente, se reunieron los amantes.

7. Fotografía de una escultura de san José de la Montaña rodeado de cartas. Era una costumbre, entre los militantes del ejército cristiano, escribir sus peticiones en cartas que enviaban a su santuario, donde posteriormente eran quemadas. La petición de Pelayo fue que, a toda costa, su amada estuviera a salvo.

8. Corazón metálico atravesado por una espada que encarna el sufrimiento que causó la separación definitiva entre el rey Pelayo y la joven musulmana quien, 18 siglos, 33 años, cinco meses y un día después, se transportaría al nuevo continente, convirtiéndose al cristianismo y tomando el hábito.



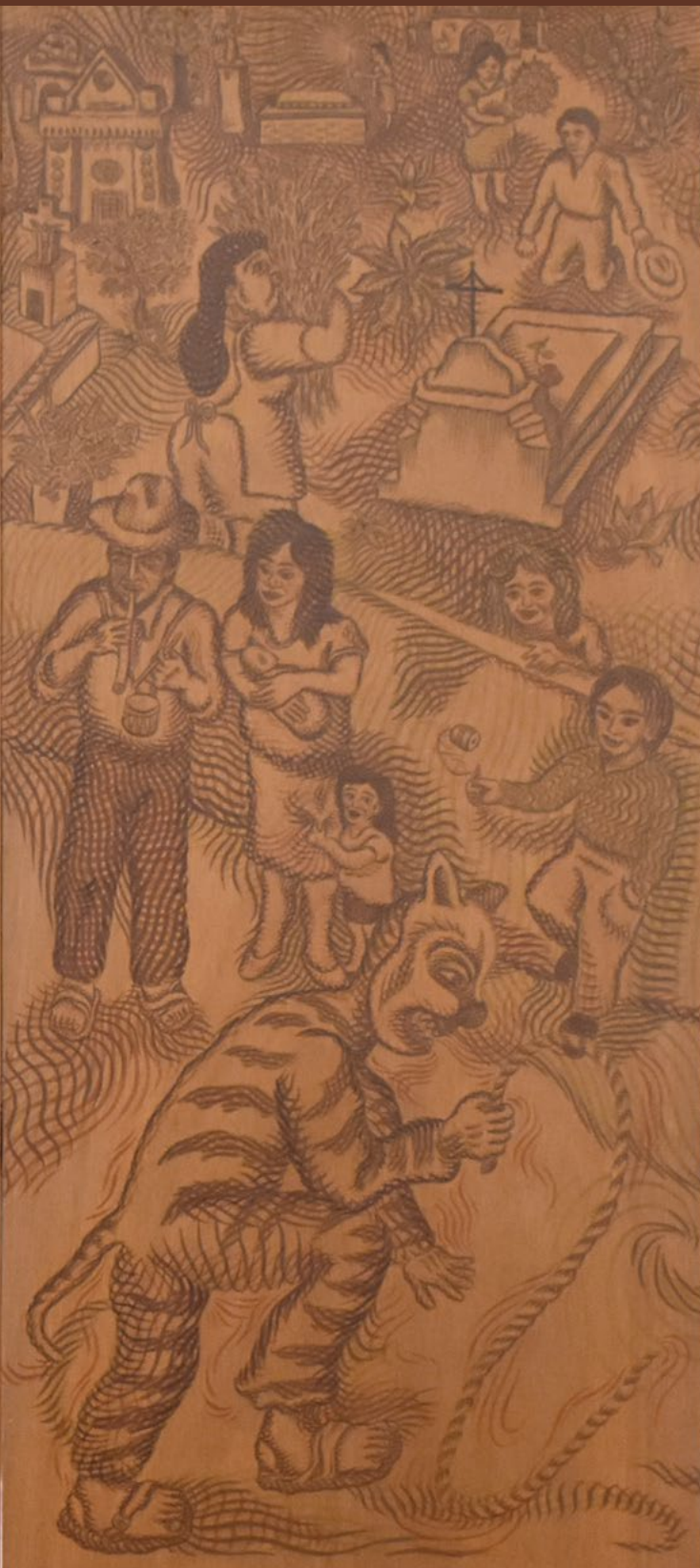


Carnaval en Pahuatlán, Puebla, 1990

Acrílico sobre biombo de madera

132 x 240 cm





Danza de los tecuanes en Acatlán de Osorio, Puebla, 1990

Acrílico sobre biombo de madera

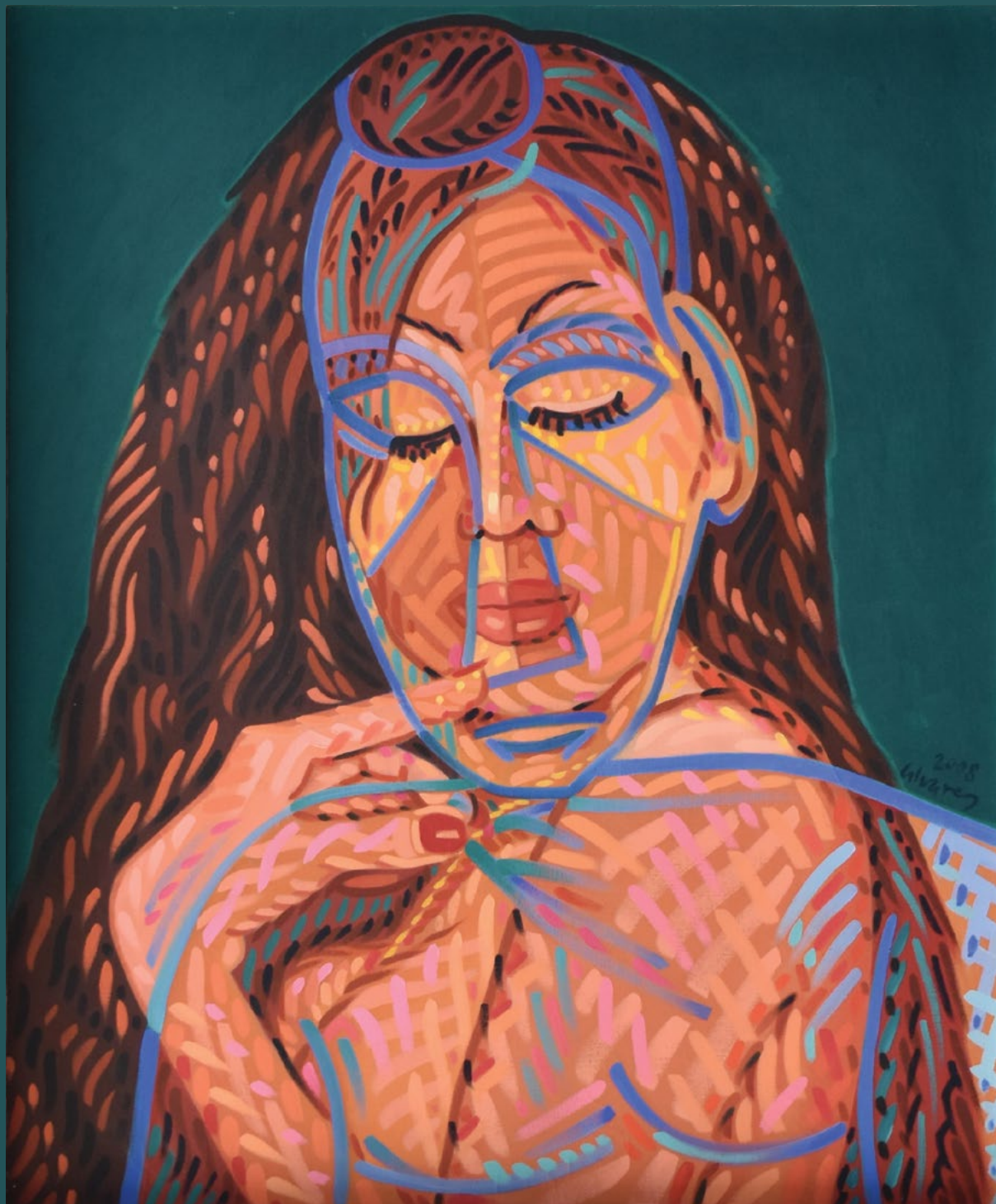
132 x 240 cm

# FARÁNDULA CUBISTA

Desde 1977, cuando Antonio Álvarez Morán comenzó a dibujar sus versiones de la obra de Picasso, hasta 2007, cuando el artista concretó un proceso de ensoñación con *Las señoritas de Avignon* (1907) –obra célebre del español– se cumplieron treinta años de fascinación. A cien años de la realización del cuadro que terminó de revolucionar la idea del espacio visual en el arte pictórico occidental, el artista poblano rindió un muy personal y sentido tributo. Toda la obra de Picasso –como ya se sabe– se centró en el poder que reside en el acto de la mirada; obseso incurable atrapado en las tramas de la contemplación, con *Las señoritas de Avignon* Picasso llevó a un nivel arquetípico la escena de unas mujeres en el interior de un burdel y, además, nos reveló una nueva forma de entender la representación del espacio moderno.

Antonio Álvarez –admirador artístico de los elencos de mujeres que animaron la época dorada de la farándula cabaretera en México– concibió una plataforma de obra plástica que se proyecta hasta su producción reciente, y que combina los dos referentes: el cubismo (consecuencia estilística de lo descubierto por Picasso en *Las señoritas...*) y la imagen mediática de las célebres *vedettes* de la industria del deseo. El resultado es un homenaje paródico y correcto, a la vez, hacia la visión picassiana: finalmente, el gran artista español era un gran entendedor de las tramas alucinantes de la mirada humana. Cada pieza de la serie es una visita de Álvarez a las estrategias de construcción formal del cubismo y una recuperación de la cultura urbana popular del México de la década de los setenta.

ERIK CASTILLO



Busto de Lyn May desnuda, 2008

Óleo sobre lienzo

60 × 50 cm



☞ Gigi Monet con brazos levantados, 2018  
Óleo sobre lienzo  
120 × 90 cm



Grace Renat con collar sin arlequín, 2017 ☞  
Óleo sobre lienzo  
140 × 50 cm



Rosy Mendoza joven delante de un espejo, 2017

Óleo sobre lino

120 × 100 cm

Rosella sentada con sombrero de charro, 2017

Óleo sobre lienzo

122 × 92 cm



2017

Alvarez



**Los Xochimilcas con máscaras, 2016**

Óleo sobre lienzo

100 × 120 cm

Colección Guillermo Artasánchez







El mural de los dichos mexicanos, 2010

Óleo sobre lienzo

190 × 250 cm

Colección El Mural de los Poblanos  
Reprografía John O'Leary

# El mural de los dichos mexicanos

## Dichos incluidos en el mural

*Los dichos y los refranes son el resumen de la sabiduría humana acumulada en muchos años de experiencia.*

Andrés Henestrosa

1. Cada quien carga su cruz a cuestras.
2. Se cree la divina garza.
3. ¡Qué lindo se ve mi Dios cuando lo visten de charro!
4. Le bajó la luna y las estrellas.
5. Cada cabeza es un mundo.
6. La cuida como a la niña de sus ojos.
7. Fui a mi arbolito.
8. Voy a echar una firma.
9. Le sacó los trapitos al sol.
10. ¡Que me parta un rayo!
11. Se lo dijo un pajarito.
12. Se está haciendo pato.
13. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
14. A Dios rogando y con el mazo dando.
15. Puso el grito en el cielo.
16. Se le cae la mano.
17. Anda de boca en boca.
18. Con un ojo al gato y el otro al garabato.
19. Es puro pájaro nalgón.
20. A palabras de borracho, oídos de cantinero.
21. Botellita de jerez, todo lo que digas será al revés.
22. Más vale un pájaro en mano que ver un ciento volando.
23. En el país de los ciegos, el tuerto es rey.
24. Se lo llevó de corbata.
25. Lo echó de cabeza.
26. Se quedó colgado de la brocha.
27. Se lo llevó el diablo.
28. Cuando el gato se va, los ratones hacen fiesta.
29. Tan inútil como la carabina de Ambrosio.
30. Acabó con el cuadro.
31. Le está dando atole con el dedo.
32. Los mirones son de palo.
33. ¡Se cagó de la risa!
34. Le puso los cuernos.
35. Se hizo ojo de hormiga.
36. Se metió en la boca del lobo.
37. Se salió del huacal.
38. Todos comen del mismo plato.
39. Del plato a la boca se cae la sopa.
40. Come de gorra.
41. El que come y canta, loco se levanta.
42. Lo puso como trapeador.
43. Le aventó los perros.
44. La casa está de cabeza.
45. Se cree la mamá de los pollitos.
46. No puede faltar un pelo en la sopa.
47. A medios chiles.
48. Tiene vara alta.
49. Se le hizo agua la boca.
50. Lo trae entre ojos.
51. Donde pone el ojo, pone la bala.
52. ¡Hasta los ojos le bailan!
53. Le entró por un oído y le salió por el otro.
54. Está con el Jesús en la boca.
55. Es una mosquita muerta.
56. Se hizo de la boca chiquita.
57. Sintió la muerte chiquita.
58. Se mordió la lengua.
59. Se pasó de la raya.
60. Es un mano larga.



Santo en el milagro guadalupano, 2018

Óleo y medalla sobre tela

90 × 120 cm



La cuerda de Aparicio, 1977  
Acrílico, tinta y lápiz de color sobre papel  
65 × 50 cm

# OBRA TEMPRANA (1974-1987)

Si consideramos que Antonio Álvarez Morán comenzó a dibujar desde la infancia y la adolescencia –durante la segunda mitad de los años sesenta y la primera de los setenta–, componiendo un conjunto de piezas de iniciación artística y de primera formación visual, es apropiado demarcar su producción temprana de autor en vías de consolidación en el periodo de 1974 a 1987. En este último lapso creativo el artista trabajó en el dibujo a lápiz, con tinta y acrílico sobre papeles, y en la pintura en soportes de papel y cartón.

En esta época, el artista se aproximó a referentes y temáticas que pueden entenderse como los primeros indicios de su sensibilidad e intereses posteriores. Las imágenes producidas entonces centran su interés en la visión del sujeto y el cuerpo de éste, asociando la representación a asuntos como el erotismo, los afectos y las cuestiones límite: el deseo, la locura y la muerte; hay que decir que la incidencia del artista en estos dominios se fue dando de manera paulatina y no siempre explícita. Por otro lado, en algunas secuencias de imágenes se nota la consciencia del joven artista acerca del valor del arte, pues aparecen representaciones de cuadros o meta-imágenes adentro de los dibujos.

También hay evidencia consistente de la temática sacra y del culto a la fotonovela en la obra temprana. En una pieza al óleo sobre cartón, de 1974, titulada *Puesto de revistas*, el artista representó uno de los acontecimientos que marcaron su visión estética: el punto de venta e intercambio de los cómics, periódicos, revistas y publicaciones, verdadera matriz de conocimiento gráfico y goce visual. Otras piezas del periodo dan cuenta de una obsesión primaria de nuestro autor, es decir, a las escenas en las que dibujó familias y parentelas en sagas maravillosas.

Las series de obra, comentadas aquí, coronan su relevancia artística y curatorial con los anuncios impresos que Álvarez Morán intervino en el reverso de los carteles con la imagen publicitaria; se trata de una serie de 1974 en la que el artista pintó personajes expresionistas que contrastan –extraordinariamente– con la estética pop e industrial de la publicidad. Además, en el mismo ánimo de exploración, la curaduría incluyó una selección de *collages* emparentados con el surrealismo y varias piezas autónomas, monocromas y en color, ejecutadas en diversas técnicas, en las que desfilan los elencos de personajes que prefiguran (y presiden) la inconfundible extravagancia de Antonio Álvarez Morán.



Licenciado parando oreja, 1988

Óleo y corbata sobre papel

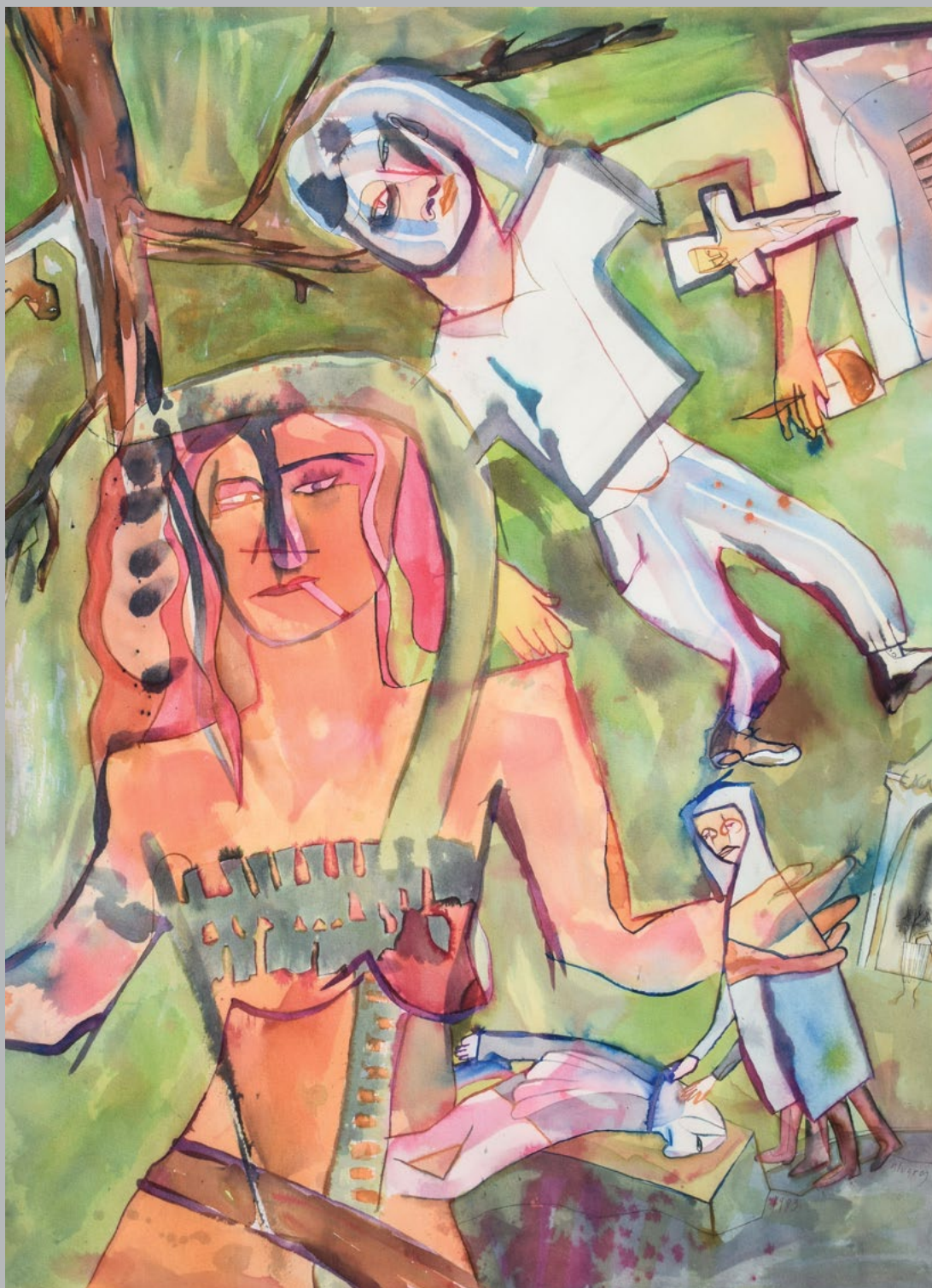
76 × 56 cm



Puesto de revistas, 1974

Óleo sobre cartón

31 × 24 cm



**Panteón, 1983**

Tinta sobre papel

76 × 56 cm



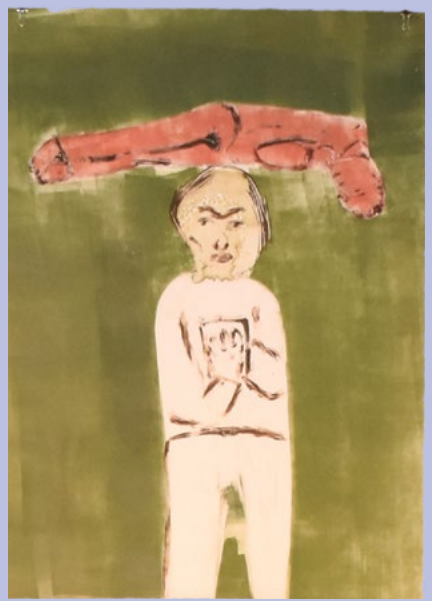
Picture, 1983  
Tinta sobre papel  
76 × 56 cm



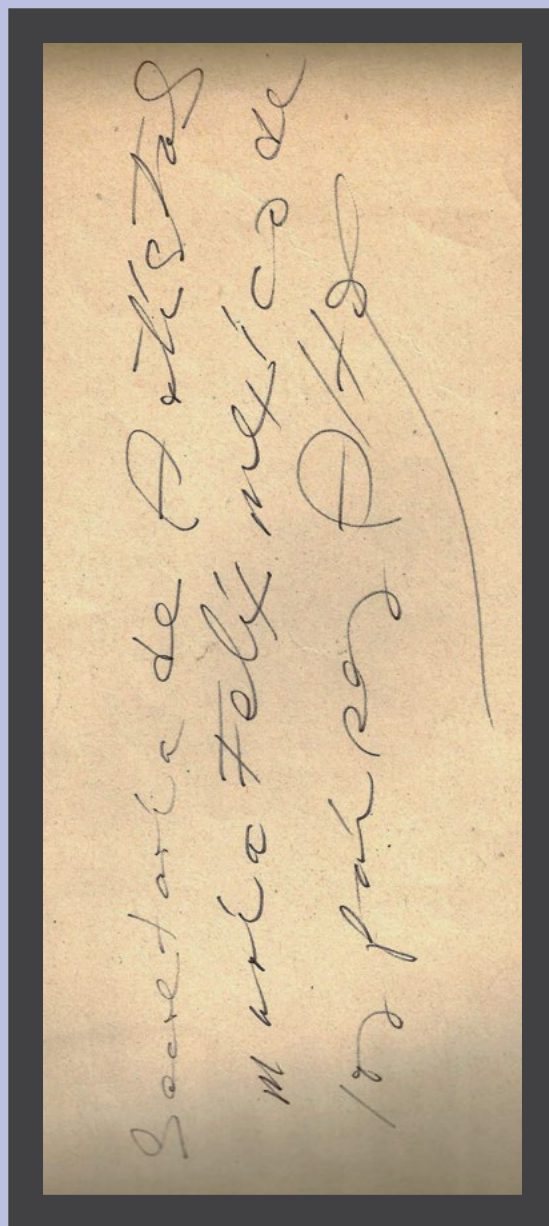
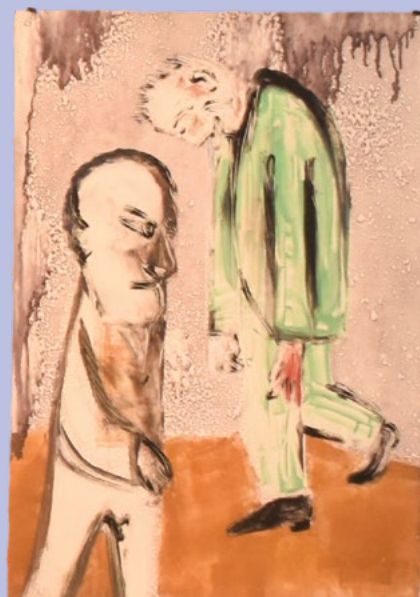
**Pizza house, 1984**  
Collage y acrílico sobre papel  
45.7 × 30.7 cm



**Human house, 1983**  
*Collage sobre papel*  
45.7 × 30.7 cm

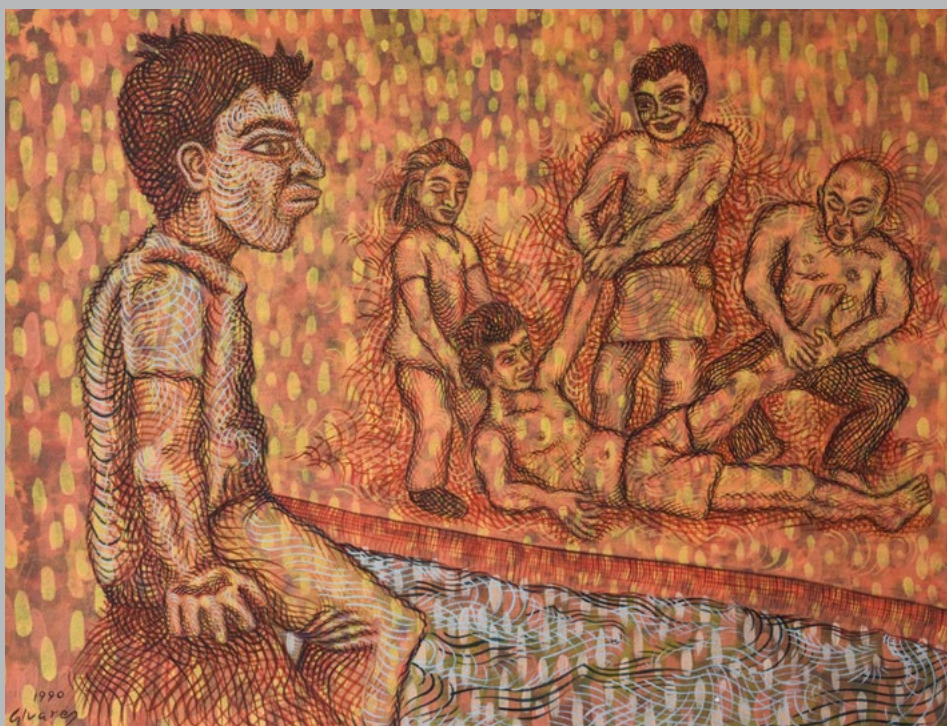



# Secretaría de Artistas María Félix México de los Países Altos




🖼️ Dibujo hecho por el Gran Pincel del Norte para María Félix (Sanatorio Psiquiátrico de Nuestra Señora de Guadalupe, Cholula, Puebla, 1980).

🖼️ Secretaría de Artistas María Félix México de los Países Altos, 1985  
Monotipos sobre papel  
70 × 50 cm (cada uno)



 **Sábado de Gloria, 1990**  
Acrílico sobre papel  
56.5 × 76.5 cm

**Was today really necessary?, 2000**   
Monotipo sobre papel impreso  
57 × 76 cm

## Aproximaciones gráficas al Santo Niño



Santo Niño Turista, 2001 - 2018

Arte objeto

16 × 8 × 8 cm



Niño Dios Panadero, 2018

Alvarezado sobre fibracel

60 x 50 cm



Milagroso Santo Niño de Tlaxcala, 1992

Tinta de cochinilla sobre papel amate

59 × 40 cm



Santo Niño de Santa Rosa, 1999

Serigrafía

45 × 31 cm



Santo Niño Prodigio, 2004

Grafito sobre papel

38 × 27,8 cm



Una aliada de primera, 1974

Acrílico sobre cartulina

40.8 × 30.5 cm



No pague más, 1974

Acrílico sobre cartulina

37 × 24.9 cm



Afrodita desmenuzada, 1975

Acrílico sobre cartulina

39.9 × 29.6 cm



La lechera, 1974

Acrílico sobre cartulina

40.7 × 30.4 cm

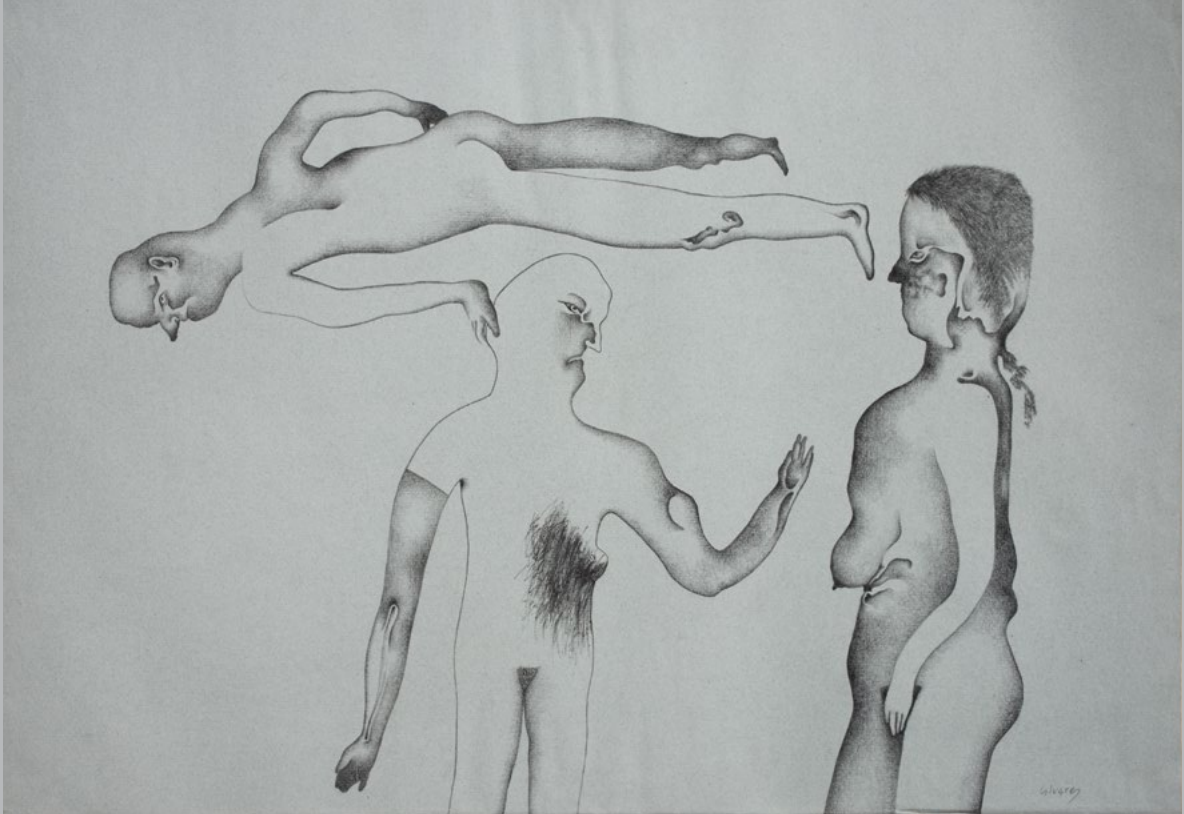


Hinchable, 1975  
Acrílico y tela sobre cartulina  
39.5 × 29.1 cm




Verdadero granulado, 1974  
Acrílico sobre cartulina  
37.4 × 30 cm





 **Tacto, 1980**  
Carbón sobre papel  
50 × 70 cm

**Pérdida o ganancia, 1980**   
Carbón sobre papel  
50 × 70 cm





# DIRECTORIO UDLAP

Martín Alejandro Serrano Meneses  
**Decano de Investigación y Posgrado**

Martha Laura Ramírez Dorantes  
**Decana de la Escuela de Artes y Humanidades**

Luis Ricardo Hernández Molina  
**Director de Investigación y Posgrado**

Marie France Desdier Fuentes  
**Directora de Espacios Culturales  
y Patrimonio Artístico**

# EDITORIAL UDLAP

Izraim Marrufo Fernández  
**Director**

Rosa Quintanilla Martínez  
**Jefa de departamento**

Angélica González Flores  
Guillermo Pelayo Olmos  
**Coordinadores de diseño**

Aldo Chiquini Zamora  
Andrea Garza Carbajal  
**Coordinadores de corrección**

Carolina Tepetla Briones  
**Coordinadora administrativa**

María Fernanda Ortíz de la Fuente  
**Auxiliar administrativa**

Andrea Monserrat Flores Santaella  
**Coordinadora de pre prensa**

Guadalupe Salinas Martínez  
**Coordinadora de producción**

Jesús López Castillo  
José Enrique Ortega Oliver  
**Impresores**

María del Rosario Montiel Sánchez  
**Encuadernación y acabados**



El Licenciadito, 2002

Linoleografía

43.5 × 33 cm

## ¡VER PARA CREER!

fue preparado por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de las Américas Puebla para su publicación electrónica el 21 de diciembre del 2021.

En la composición tipográfica se emplearon las familias Kepler, diseñada por Robert Slimbach, y Tungsten de Hoefer & Frere-Jones.

Edición para consulta sin fines comerciales.





**UDLAP**<sup>®</sup>



CAPILLA DEL  
**ARTE**



ISBN: 978-607-7000-01-7

Private