



PROPIEDAD Y USO

*Exlibris, marcas de fuego,
sellos y anotaciones manuscritas*

*Mercedes Isabel Salomón Salazar
María del Refugio Paisano Rodríguez*





BIBLIOTECA
FRANCISCANA
U D L A P

UDLAP®



PROPIEDAD Y USO

*Exlibris, marcas de fuego,
sellos y anotaciones manuscritas*

*Mercedes Isabel Salomón Salazar
María del Refugio Paisano Rodríguez*



Universidad de las Américas Puebla
Primera edición: noviembre de 2019
ISBN: 978-607-8674-13-8
Versión en PDF para difusión.

Copyright © 2019 Fundación Universidad de las Américas, Puebla
Ex hacienda Sta. Catarina Mártir, San Andrés Cholula, Puebla, 72810
www.udlap.mx · editorial.udlap@udlap.mx · Tel.: +52 (222) 229 20 00

De la presente edición:

Circe Hernández Sautto
Adrián Mendoza Leal
Selección de libros y textos

Lourdes Fernández Ramírez
Fotografía

Queda prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio,
del contenido de la presente obra, sin contar con autorización por
escrito de los titulares de los derechos de autor.

El contenido de este libro, así como su estilo y las opiniones
expresadas en él, son responsabilidad de los autores y no
necesariamente reflejan la opinión de la UDLAP.



DIRECTORIO

Luis Ernesto Derbez Bautista

Rector

Cecilia Anaya Berríos

Vicerrectora académica

Enrique Silva Celma

Decano de Apoyo Académico

María Elvia Catalina Morales Juárez

Directora de Bibliotecas

María del Refugio Paisano Rodríguez

Jefa de Archivos y Colecciones Especiales

Circe Hernández Sautto

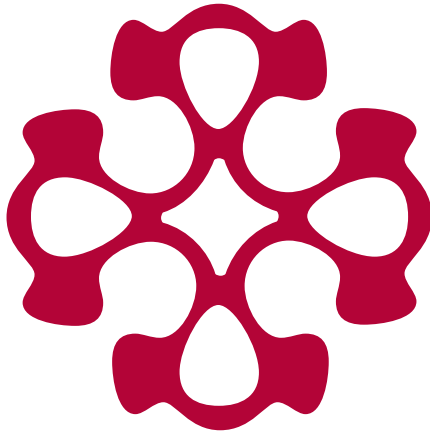
Coordinadora de la Biblioteca Franciscana

Mayra Ortiz Prida

Directora general de la Oficina de Rectoría

Izraim Marrufo Fernández

Director de Comunicación



LAS BIBLIOTECAS HAN SIDO, DESDE SU ORIGEN, los espacios más valiosos en las distintas culturas. Las bibliotecas conventuales representan la memoria cultural de la orden a la que pertenecían e ilustran el pensamiento de la época. En esta Biblioteca Franciscana se reúnen los acervos bibliográficos de la Provincia del Santo Evangelio de México, primera organización religiosa en América, provenientes de los conventos de San Juan Coyoacán y Santa Úrsula Coapa, en la Ciudad de México; Calpan, Cholula y San Francisco de Puebla, y San José de Gracia en Orizaba. Estas obras tienen su propia historia y es a través de las marcas de propiedad y de uso que podemos trazar su camino. ¶ En este libro se reúnen por primera vez marcas, anotaciones manuscritas, sellos, marcas de fuego, de agua y exlibris, los cuales delinean una historia particular para cada obra. Las anotaciones manuscritas indican la propiedad, donación o dedicatoria de una obra, dando así información exclusiva de los ejemplares. En relación a los sellos, se exhiben particulares y religiosos, lo que refleja el carácter dual de su propiedad. ¶ Las marcas de fuego, improntas por excelencia en bibliotecas conventuales como la Franciscana, representadas por una misma marca con diferentes atributos —como la del convento de Santa María Magdalena de San Martín Texmelucan o la del Convento de la Santa Cruz de Querétaro—, así como las marcas particulares —de Chávez, Uruga y la institucional del Santo Oficio de la Inquisición— nos permiten conocer el tránsito de los libros por bibliotecas conventuales y privadas. ¶ Los exlibris que se muestran son heráldicos e ilustrados con representaciones religiosas y civiles de personajes, cada uno con sus particularidades individuales e institucionales. Las obras recopiladas en este compendio nos dejan ver la propiedad y uso que tuvieron los libros a lo largo de los siglos y aportan nuevas luces a la historia del acervo de la Biblioteca Franciscana.

BARTHOLOMAEI
Fumi Placentini ordinis præ-
dica. ac hæreticæ prauitatis
Inquisitoris Summa?
quæ Aurea Armil-
la inscribitur

BREVITER STRICTIMQVE OM-
nia continens, quæ in iure Canonico, apud
Theologos, & omnes Summas circa
animarum curam diffusè di-
spersèque tractantur.



Apud Guillelmum de Millis.

Las marcas de fuego: una tipología más para el estudio de procedencias

Mtra. Mercedes Isabel Salomón Salazar

‡Directora de la Biblioteca Histórica José María Lafragua, BUAP
Coordinadora del Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego‡

Los estudios de procedencias



A MARCA DE FUEGO SE DEFINE COMO UNA «señal carbonizada colocada principalmente en los cantos de los libros mediante un instrumento metálico suficientemente candente»¹. Su praxis, hasta donde la evidencia nos permite afirmar, se centró en el periodo virreinal, en territorios bajo el dominio de la Corona española, aunque con mayor predominancia en la Nueva España. Gracias a la puesta en línea del Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego², en 2010, se han registrado tres casos en territorio europeo: dos en Cataluña y uno muy probablemente del sur de Italia; por el investigador Edoardo Barbieri, se tienen noticias de otras marcas en Cerdeña. ¶ Esta impronta al fuego tan peculiar, puede considerarse un elemento vinculador entre el libro —su texto y sus documentos obligatorios o paratextos— y el usuario final: el poseedor o propietario, sea éste un individuo o una institución. En ese sentido, se retoma

¹ Descripción de Manuel E. de Santiago Hernández.

² www.marcasdefuego.buap.mx

la perspectiva de Paola Ricardi, quien define «procedencia» y «estudios de procedencia» como:

Los nombres formales respectivamente de la historia no editorial del ejemplar de un documento o del conjunto de documentos pertenecientes a un sujeto y de la disciplina que estudia los fenómenos relativos a la formación y dispersión de las colecciones documentales (Cestelli y Gonzo, 2009, p. 15)³.

Entendido de otra forma, procedencia también tiene que ver con aquellas evidencias de posesión, circulación, prácticas de lectura o usos del propio documento (impreso o manuscrito) que se infieren a partir de elementos históricos agregados presentes en éste y, eventualmente, a partir de fuentes documentales externas. ¶ Si bien la prueba de pertenencia ha sido por excelencia el exlibris, pues por su tipología más simple y directa ofrece la posibilidad de identificar un nombre de propietario, la marca de fuego se considera entre las marcas de procedencia más complejas (Ricardi las llamaría de difícil interpretación) y menos universales, las que en conjunto nos hablan de un periodo específico, de un cúmulo de colecciones bibliográficas que surgieron en un contexto geográfico definido al que van vinculadas necesariamente conexiones culturales, comerciales, religiosas, históricas y más. ¶ A nivel mundial, el estudio de procedencias ha tomado cada vez mayor importancia en los procesos de catalogación del libro antiguo. Al individualizar los nombres de personas, entes o instituciones que han poseído o usado los documentos, sea mediante un único ejemplar o de un conjunto, se genera un catálogo de autoridades que al final dan cuenta de la riqueza del patrimonio bibliográfico de la institución depositaria de estas colecciones. Por ende, también se enriquece la historia de dicha institución (muy frecuentemente de una biblioteca). ¶ Uno de los

3 Traducción de la autora.

motivos principales por los cuales se ha desarrollado el estudio de procedencias se debe a la dispersión a que han sido sujetas gran cantidad de colecciones de muy diversos géneros en distintos lugares. Ricardi, en Cestelli y Gonzo (2009), menciona que:

las colecciones, los fondos y las bibliotecas casi siempre, en un momento o en otro de su vida (en general al final, o al momento de un término temporal) se han dispersado, por tanto, han dejado su sede habitual para ser transferidos a otro espacio por venta (subastas o venta al menudeo, etc.) donaciones o por otros cataclismos (p. 18)⁴.

En efecto, la gran mayoría de las colecciones conventuales, institucionales y particulares del periodo colonial mexicano han sido objeto de dispersiones. En el caso específico de las conventuales, a raíz de la exclaustación efectuada en la segunda mitad del siglo XIX. Identificar la localización actual de los ejemplares dispersos pertenecientes a estas colecciones permitirá a los investigadores ahondar justamente en el estudio de procedencias y en la reconstrucción de bibliotecas de ciertas instituciones o particulares que, en su momento, fueron sus antiguos poseedores. ¶

Marcas de fuego o sellos

Aunque ahora nos referimos a estas improntas como «marcas de fuego», es necesario entender que, en su momento, fueron denominadas entre los bibliotecarios como «sellos». Don Francisco Antonio de la Rosa (España, 1697 - Ciudad de México, 1776), ministro franciscano y dos veces provincial del Santo Evangelio de México, quien fue además revisor de libros y un destacado bibliotecario, desarrolló una labor archivística y bibliotecológica con el fin de organizar las bibliotecas de dicha provincia (Téllez-Nieto, 2017, pp. 129-131). Con ese fin, específicamente para

⁴ Traducción de la autora.

la librería franciscana de la Ciudad de México, encargó alguna vez la compra de «carbón para calentar el sello» (Carreño, 2008, p. 183). Por su parte, David Saavedra (1994) incluye en su catálogo la siguiente cita:

Señor Roque de la Santísima Trinidad Prior de los carmelitas descalzos de Querétaro, certificó que éste tomo séptimo de moral aunque está sellado con el sello de nuestro Convento del Carmen se lo vendo al reverendo Padre Guardián de San Antonio Fray Joseph Morales por la necesidad que dicho Reverendo tiene de él para su convento, y ninguno tiene que pedir ni demandar aunque lo vea con el sello. Y porque conste ser verdad lo firmé en 21 de abril de 1759 (p. 42).

Mientras los paratextos librarios surgieron como un sistema de control legal dentro de la historia editorial, las marcas de fuego constituyeron una fórmula para señalar la procedencia de los bienes que, en su momento, constituyeron un gran valor cultural y académico, pero también económico debido al costo de la materialidad del libro, al que había que agregar el traslado desde la Península o de algún otro puerto europeo e incluso aumentar por las redes comerciales, para que tanto un librero como un particular pudieran hacerse de aquellos títulos de los que tenían noticia y querían leer de primera mano, sin que hubiera pasado demasiado tiempo tras su salida del taller tipográfico. ¶

Los instrumentos de marcaje

Posiblemente en el inicio de esta práctica no se hicieron instrumentos tan sofisticados como los que podemos apreciar en diversos catálogos que los han reunido. Antes bien, surgieron a partir de un método que el bibliotecario de la Biblioteca Histórica José María Lafragua, Fermín Campos Pérez, ha denominado «simple» (2005, p. 131), el cual se realizaba mediante herramientas ordinarias tales como un punzón

o un pequeño fierro sin forma definida que, colocado en diferentes direcciones varias veces, lograba crear una figura específica sobre el canto del libro. En la imagen 1 se muestran algunos ejemplos de esta incipiente práctica, propiedad del convento agustino de la ciudad de Puebla, casos que difícilmente encuentran una repetición en el conjunto de libros que comparten las diversas marcas pertenecientes a di-

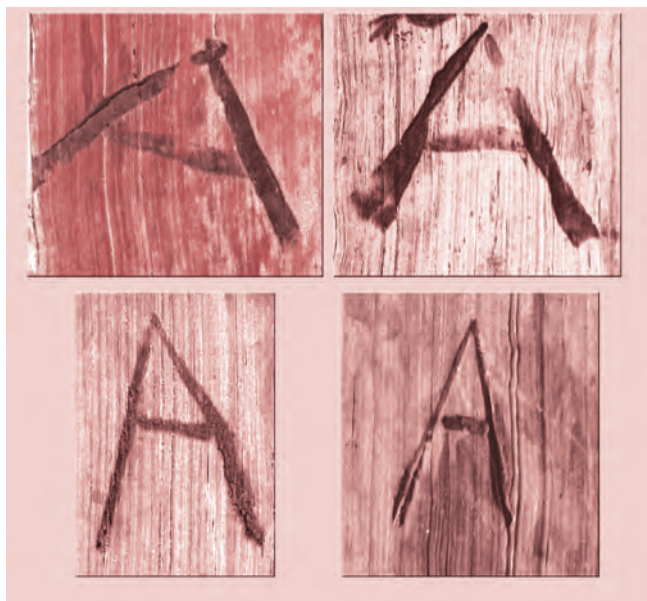


Imagen 1. Marcas de fuego simples.

cho convento. ¶ Con el tiempo, echando mano de su ingenio y creatividad, los artesanos-herreros (o los religiosos que de manera doméstica hacían las funciones de éstos) lograron crear diseños afinados, figurativos y epigráficos, a raíz de que resultó evidente su utilidad, hasta constituir una práctica habitual que se esparció en varios conventos, colegios y particulares con el fin de identificar, y con ello proteger y preservar, los volúmenes de sus librerías. Semejante inventiva generó —a lo largo

de este periodo— tal riqueza de improntas que incluso un mismo convento se permitió tener el mismo sello en varios tamaños para usarlos de acuerdo con el grosor del libro. Tal es el caso del convento franciscano de Santa Bárbara de Puebla, con su afamado «SATO», y del Colegio de Propaganda Fide de Querétaro, por mencionar dos casos (ver imagen 2). Sin embargo, también es de notar la existencia de variantes a raíz de una reposición del instrumento deteriorado (seguramente en algún momento el utensilio presentó cierto desgaste tras haber sido expuesto innumerables veces al fuego) y porque al final los diseños resultaron en filigranas de gran detalle. ¶ Recientemente el doctor Manuel Suárez

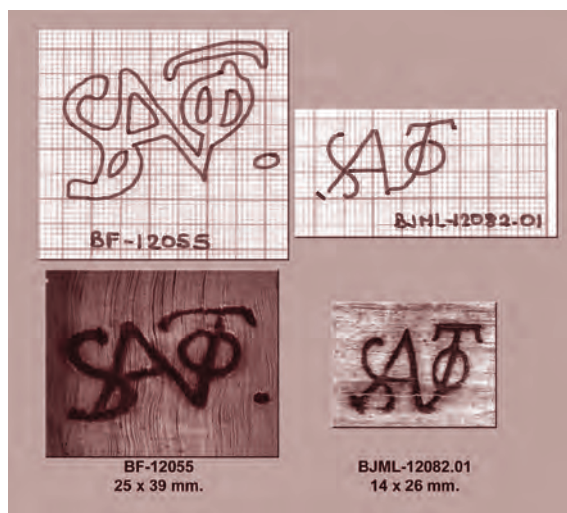


Imagen 2. Marcas de fuego de Santa Bárbara (o San Antonio) de Puebla conocidas como «SATO».

Rivera (2018) localizó evidencia documental respecto de los libros que pertenecieron a la biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de México, en el acta del Claustro de Hacienda del 19 de mayo de 1778, en la que consta que «se mandó [...] que se hiciesen sellos para marcar los libros» (p. 105), con lo que se corrobora que existía un interés parti-

cular por contar con varios instrumentos a usar simultáneamente. ¶ Pese a las evidencias documentales que nos brindan luz respecto de esta práctica, no hemos localizado una que, en específico, nos aclare el procedimiento que se seguía, pero sí se sabe que una de las varias actividades del bibliotecario consistió en «sellarlos» o «marcarlos», tal como en la actualidad sus símiles lo hacen. Muchas de estas prácticas, hoy en día rutinarias, siguen sin quedar documentadas, por lo que no es de extrañar que no haya quedado registro de ellas. ¶ Debe decirse, también, que las improntas unas veces resultan claras y precisas, pero otras no, por variaciones generadas por la pericia de quien marcó, el estado del instrumento empleado, o bien por la intensidad de calor al que fue expuesto. Con base en la observación de varias colecciones bibliográficas con este tipo de marcas de procedencia, es notable que tampoco se puede inferir un criterio preciso para definir el marcaje en los cantos: a veces fue puesto en uno de ellos (superior, inferior o lateral), en otras ocasiones sólo en dos (frecuentemente superior e inferior), o bien en todos; incluso un mismo sello puede estar colocado en diferente dirección u orientación en un mismo canto de diversos ejemplares. Por si fuera poco, esta multiplicidad de casos varía de colección en colección. También hay algunos ejemplares que presentan la impronta en la encuadernación, en la guarda fija volante o en la portada, creando un deterioro en ocasiones grave al interior de las hojas; nos referimos a unos cuantos casos pues no fue ésta una práctica habitual. ¶ Respecto a la presencia de marcas incompletas, en cambio, sí se ha localizado información documental que nos permite tener un indicio de su razón de ser. Por medio de las advertencias escritas en el *Inventario y memoria de los libros del convento de las llagas de nuestro Santo Padre San Francisco de la ciudad de Puebla* de agosto de 1744 sabemos que, en caso de que se tratara de un libro pequeño (a entender: libro delgado), se indica: «basta que queme algo del sello y después con el mismo sello entintado lo sellara en la primera hoja que tenga algún blanco, poniéndole rótulo que es de acá» (Carreño-Velázquez, 2013, p. 159). Muy probablemente por

«rótulo» se refieran a las anotaciones manuscritas que dan noticia y, por ende, refuerzan la procedencia del ejemplar. Por ejemplo: «[Cris-món] es del Convento de N[uest]ra Señora de la Insigne y Gran Ciudad de Tehuacan»⁵ (ver imagen 3). ¶ Tras revisar varios libros pertenecientes al convento de San Agustín de Puebla se podría decir que la práctica de rotular constituyó el antecesor de la marca de fuego, pues ésta consta en aquéllos con mayor antigüedad, dicha costumbre fue paulatinamente abandonada cuando el marcaje con fuego tomó auge pues difícilmente se encuentran este tipo de anotaciones manuscritas en libros del siglo XVIII. ¶ Tal desplazo puede explicarse por la eficacia de la marca de fuego para preservar los acervos, como se había mencionado sucintamente arriba, frente a la anotación manuscrita de propiedad. En efecto, la marca de fuego, al resultar en una impronta en bajo relieve,



Imagen 3. Marcas de fuego incompletas

⁵ Transcripción paleográfica correspondiente a la ficha BJML-12139 (www.marcasdefuego.buap.mx).

deja una huella en cada hoja del libro, sea impreso o manuscrito. Eliminarla implicaría una labor más ardua para quien quisiera hurtar un ejemplar. En cambio, la anotación manuscrita en portada era susceptible de ser arrancada, borrando así el rastro de su antiguo poseedor. Actualmente las instituciones que resguardan fondos patrimoniales y específicamente libros marcados operan de manera similar, estableciendo políticas de acceso restringido en el afán de asegurar su preservación. De igual forma, el proceso de marcaje respondió a esta misma inquietud: asegurar que el libro se mantuviera en el estante para poder ser leído, es decir, garantizar su permanencia material y controlar su acceso. Veamos un caso mencionado en la Ordenanza XVI para el uso de la Biblioteca Palafoxiana expedida por el obispo Francisco Fabián y Fuero el 11 de marzo de 1763, en el que se indicó lo siguiente: «ordenamos ten-



Imagen 4. Marcas de fuego registradas en el CCMF con número de identificador: BJML-1010.

gan también este cuidado los bibliotecarios, al recoger en la librería los papeles, sermones y otras piezas... pues ya se ve que en pasando algún tiempo nada se halla» (Carreño-Velázquez, 2013, p. 231). ¶ El vasto universo de libros marcados pertenecientes a librerías conventuales mexicanas nos permite identificar algunos casos contados en que un mismo ejemplar posee varias marcas de fuego de diversos conventos. En la Biblioteca Histórica José María Lafragua se conservan dos ejemplares con tres diferentes marcas de fuego: una perteneciente al convento de San Cosme y San Damián de Puebla (mercedarios), otra del convento de Nuestra Señora del Carmen de Puebla y la tercera del convento de San Agustín de México (ver imagen 4). Sin lugar a duda, muchos libros fueron objeto de permutas o donaciones (como el caso citado anteriormente) cuando se duplicaban las mismas ediciones con objeto de enriquecer las colecciones; esto no descarta algún tipo de hurto, pero no podemos dar evidencia alguna que lo corrobore. ¶

Las marcas de fuego y sus variables

Se comentó antes la existencia de varios instrumentos de diversos tamaños usados simultáneamente, sin embargo, también resulta evidente en los corpus bibliográficos las variaciones de una marca aun siendo del mismo tamaño y figura o texto. A ellas las hemos denominado «variables». En la metodología desarrollada para el Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego se decidió describir, primero, a la que se denominó «marca modelo», la cual corresponde a la más clara y completa, aquella que posee todos los elementos que conforman la totalidad del diseño bien definido. Adicionalmente, el ejemplar en el que se encuentra debe contar con al menos un testimonio de pertenencia que ayude a corroborar la atribución propuesta, sea de forma directa, como la mención a un convento en específico, o de forma indirecta, mediante el nombre de un antiguo poseedor del que se pueden dar noticias con apoyo de otras fuentes documentales, tales como inventarios, nóminas de frailes, crónicas, etcétera. ¶ La existencia

de variables encuentra una primera explicación en el siguiente hallazgo documental. El bibliotecario De la Rosa, al que se hizo referencia anteriormente como minucioso guardián de la Librería de Nuestro Padre San Francisco de México, dejó documentado que había comprado: «un sello nuevo que mandé hacer para sellar de nuevo con claridad todos los libros porque el que había los quemaba mucho y confundía con los de otros conventos» (citado en Carreño-Velázquez, 2013, p. 182). Esta cita es muy reveladora pues deja saber, al menos, que había un interés genuino por mantener las improntas claras para que no se confundieran con las de otros conventos y porque ellos mismos habían notado que un sello (o un instrumento) ya se había deteriorado y que las improntas ya no quedaban igual, perdiéndose el sentido de su uso: diferenciar con precisión. Lo que nos permitiría explicar la necesidad en la propia librería por volver de la variable generada —para ellos impronta deteriorada— a la marca modelo (entonces la marca ideal). ¶ Por lo anterior, y gracias a la observación acuciosa de estos casos dentro de los repositorios a los que se ha tenido acceso, el Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego decidió, como parte de su método de registro y descripción, incluir algunas variables de las marcas modelo con objeto de documentarlas en la espera de que más testimonios escritos aclaren al menos aquellas que no se derivan de la deformidad propia de las encuadernaciones al paso del tiempo y por el uso al que fueron sujetos, o por reenquadernaciones posteriores. Se excluyen los libros restaurados pues en estos casos la marca original se deforma necesariamente. Debe insistirse: las marcas variables son aquellas que se desprenden de la marca modelo, presentando ligeras variaciones. Cuando hay evidente diferencia de tamaños, aun conservando la misma figura o texto, se registra cada una como marca modelo (ver imagen 5). ¶ Paul Watzlawick escribió: «el proverbio francés, según el cual cuanto más cambia algo, más permanece lo mismo, es algo más que un ingenioso juego de palabras. Es una expresión maravillosamente concisa de la

extraña y paradójica relación que existe entre persistencia y cambio» (Watzlawick, Weakland y Fisch, 1995), lo cual apela al hecho de que éstos —en nuestro caso variables— han de ser considerados conjuntamente, a pesar de su naturaleza aparentemente opuesta. ¶ La teoría de grupos que surgió en la primera mitad del siglo XIX, gracias a Évariste Galois, establece que un grupo está compuesto por *miembros*,



Imagen 5. Marcas de fuego modelo y dos variables.

todos los cuales son iguales en cuanto comparten una característica común. El conjunto de colecciones de marcas de fuego que en la actualidad puede decirse que ya está constituido y definido como *El Grupo*, lo integran toda la variedad de improntas existentes que se generaron desde el siglo XVII, presumiblemente⁶. ¶ La agrupación de «cosas» es un elemento básico e indispensable para nuestra percepción y concepción de la realidad, y para otorgar estructura a aquello que de otro modo nos resultaría incomprensible e inaccesible por caótico. De ahí la necesidad de agrupar en colecciones las marcas de fuego. Esta agrupación fue realizada por primera vez en 1925 por Rafael Sala, la cual fue considerada y luego ajustada para el actual Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego. ¶ Ahora bien, desde la teoría de los tipos lógicos,

6 «El Grupo» incluye además las marcas de fuego que en pleno siglo XX y XXI se han creado como curiosidad de bibliófilos (estos casos no se consideran en el Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego).

«la forma más sencilla y familiar de cambio es el movimiento, es decir, un cambio de posición. Pero el movimiento mismo puede estar sujeto a cambio; [...] y ello constituye un cambio del cambio» (Watzlawick, Weakland y Fisch, 1995). Esta frase de Watzlawick se recupera en este tema tan distante porque retrata, de nuevo y a la perfección, la existencia de variables de una marca de fuego modelo, y las variables dentro de una variable. Cuando las marcas de fuego se cotejan usando una plantilla de acetato –tal como se ha convenido el método de trabajo que da soporte al catálogo citado– resultan una gran cantidad de variables que muchas veces dejan en la mente grandes preguntas e inquietudes no resueltas: ¿cómo explicar más certeramente tanta variación?, ¿hasta dónde resulta necesario documentar las variaciones que, al final, miran hacia el nivel superior inmediato: la marca de fuego modelo? ¶ «Cuanto más cambia algo, más permanece lo mismo». Desde el primer acercamiento al tema de la teoría del lenguaje del cambio fue enriquecedor entender desde esta plataforma conceptual la situación que día a día se encuentra reflejada en los cantos de los libros. Como sea, la teoría del cambio ha sido una inquietud ahora planteada desde la perspectiva del pensamiento científico para analizar la peculiar interdependencia entre persistencia y cambio. Dicha teoría, por tanto, da ahora una opción de análisis teórico al método de documentación de variables que, a juicio de algunos, pudiera ser un tanto «exagerada», pero que de otro modo no ofrecería los elementos de desambiguación necesarios para la verdadera conformación de un catálogo. ¶ Por último, es imposible omitir que el Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego, bajo la dirección de la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la BUAP y la Biblioteca Franciscana de la UDLAP, se ha consolidado a lo largo de los años, desde 2010, manteniéndose en actividad permanente y reportando crecimiento anual, no sólo en registro de marcas, sino de nuevas instituciones participantes. Creemos firmemente que el tiempo y esfuerzo invertidos, más que

cualquier inversión económica, aunados a la apuesta en la colaboración interinstitucional han contribuido a superar en mucho los catálogos impresos que se editaron desde 1925 hasta los últimos de Daniel Villagrán (2002) y de Javier Guerrero (2016). Muchas inexactitudes registradas, principalmente en los más antiguos, se han podido aclarar, y muchas otras aún siguen representando desafíos porque al reunir los conjuntos de libros dispersos éstos reclaman sus verdaderas atribuciones y hablan de sus genuinas procedencias. ¶



BIBLIOGRAFÍA

- Barbieri, E. (2003). Marcas de Fuego. *Bibliofilia: Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia*, 105(3), 249-258.
- Campos-Pérez, F. (2005). Las marcas de fuego bibliográficas en la Biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 10(1-2), 121-167.
- Carreño-Velázquez, E. (2008). *Marcas de propiedad en los libros novohispanos*. México: ADABI.
- Carreño-Velázquez, E. (2013). *El mundo en una sola mano: bibliotecarios novohispanos*. México: Gobierno del Estado de México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C.
- Cestelli, K. y Gonzo, A. (comp.) (2009). *Provenienze. Metodologia di rilevamento, descrizione e indicizzazione per il materiale bibliografico*. Provincia autonoma di Trento: Soprintendenza per i beni librari e archivistici.
- De la Torre-Villar, E. (2000). *Ex libris y marcas de fuego*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- García-Aguilar, M. I. (2003). El fuego y la tinta, testimonios de bibliotecas conventuales novohispanas. *Artificios*. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3235828.pdf
- García-Aguilar, M. I. (2007). Libros marcados con fuego. *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*, 13, 271-299.
- González, C. E. (2006). *Catálogo de marcas de fuego del fondo antiguo y colecciones especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM* (tesis de licenciatura). México: Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Bibliotecología.

- Guerrero-Romero, J. (2016). *Catálogo de las Marcas de Fuego encontradas en Durango. México*. México: Universidad Juárez del Estado de Durango, Centro de Estudios de la Identidad Duranguense.
- Krausse, C. (1989). *Marcas de fuego*. México: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.
- Saavedra-Vega, D. (1994). *Marcas de fuego de la biblioteca conventual del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Sala, R. (1925). Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas. *Monografías bibliográficas mexicanas*, (2).
- Salomón-Salazar, M. I. y A. Russell (2010). Las marcas de fuego: propuesta de una metodología para su identificación, en García Aguilar, María Idalia y Pedro Rueda Ramírez (coords.), *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM/ Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, pp. 341-367.
- Suárez-Rivera, M. (2018). Disputa de fuego. La marca de propiedad de la biblioteca de la Real Universidad de México. *Estudios de Historia Novohispana*, 59 (julio-diciembre), pp. 83-109.
- Tablada, J. J. (2010). Fire Marks and Ex-libris. *Hispanoamérica. Artes del Libro*. Recuperado de <http://www.artesdelibro.com/pdf/fire-marks.pdf>
- Teixidor, F. (1931). *Ex libris y Bibliotecas de México*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Monografías Bibliográficas Mexicanas.
- Téllez-Nieto, H. (2017). Vindicias de la verdad de fray Francisco Antonio de la Rosa Figueroa. Un tratado sobre políticas lingüísticas en la Nueva España (siglo XVIII). Recuperado de http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/140/pdf/06_herrendira_tellez.pdf
- Villagrán-Reyes, M. (1992-2002). *Marcas de fuego de las librerías conventuales en la Biblioteca Elías Amador de Zacatecas. Zacatecas*. México: Ediciones del Museo Pedro Coronel de Zacatecas.

Watzlawick, P., Weakland, J. H. y Fisch, R. (1995). *Cambio, formación y solución de los problemas humanos*. Recuperado de http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/13322/preliminares_1.html/-?1501011064809



*Ex Bibliotheca Magni Mexicani
Conventus S. P. N. S. Francisci*

Los exlibris en la Sala de Archivos y Colecciones Especiales de la Biblioteca UDLAP y en la Biblioteca Franciscana

Mtra. María del Refugio Paisano Rodríguez

{Jefa de Archivos y Colecciones Especiales UDLAP,
Dirección de Bibliotecas}

«El exlibris es el vínculo más íntimo y más artístico que une al libro con su propietario».
Walter Schulte



Los libros albergan marcas de vida y propiedad, vestigios de quienes los compraron, poseyeron y leyeron; de éstas, una de las más vistosas y peculiares es la del exlibris. De la locución latina *ex libris* que significa «de los libros» o «de entre los libros de», consiste en etiquetas, estampas o sellos colocados generalmente en el reverso de la cubierta de los libros y se conforman por tres partes: la palabra *ex libris*, una ilustración personalizada que refleja los gustos o personalidad del propietario y, por último, el nombre o iniciales de éste (Delgado-Casado, 1996). Esto indicaba la propiedad individual o institucional (valor material del libro que singularizaba a los ejemplares) y permite conocer su historia a través del tiempo —además, embellece las ediciones— (Hernández-López, 2001). ¶ En este artículo se abordará una breve historia de los exlibris, su tipología y presencia en la Sala de Archivos y Colecciones Especiales y la Biblioteca Franciscana. ¶

Un poco de historia

El exlibris más antiguo conocido es un ejemplar de cerámica esmaltada del faraón Amenofis III que fue empleado para marcar los estuches de rollos de papiro de su biblioteca (Pérez-Rodríguez, 2011). Alemania, cuna de la imprenta, tiene uno de los primeros exlibris impresos de los que se tiene noticia, de la segunda mitad del siglo xv; fue elaborado alrededor de 1470 y pertenece al capellán bávaro Hans Igler; representa a un erizo coronado por una filacteria gótica con el juego de palabras, *Hanns Igler das dich ein igel kuss*, que significa «Hans te da un beso de erizo». ¶ Con la imprenta tuvieron gran popularidad artistas como Alberto Durero, autor del primer exlibris con data en plancha (Pérez-Rodríguez, 2011), grabó alrededor de veinte y fijó el estilo que continúa hasta la actualidad. También se especializaron otros maestros grabadores alemanes de fines del siglo xv e inicios del xvi como Lucas Cranach, Hans Burgkmair, entre otros. ¶ Hasta el siglo xviii se inició, aunque de forma incipiente, la costumbre de colocar en el reverso de las tapas de los libros cédulas tipo exlibris (Quintana, 1970). Este siglo es su época dorada, en el que los aristócratas de gustos rebuscados gustaban exhibirlos. También para este siglo aparece el llamado exlibris universal, que representaba figuras de profesiones e imágenes cotidianas (Checa-Cremades, 1999). ¶ Para el siglo xix nació el exlibris moderno con el emerger de la burguesía culta, poseedora de surtidas bibliotecas personales, con gustos artísticos y con la irrupción del modernismo, *art nouveau* y *art déco*. Fue el siglo de auge del movimiento exlibrista (Checa-Cremades, 1999), cuando comenzaron a democratizarse y su uso se volvió más extendido y, de cierta forma, común. Para finales de siglo, aparecieron en Europa las primeras sociedades exlibristas, los *journals* y también coleccionistas. En México, igualmente, en este siglo surgió el exlibris moderno con temas significativos (Hernández-López, 2001). ¶ Para el siglo xx, con las formas de impresión fotomecánicas, aumentó su producción y fueron realizados por algunos célebres artistas como Salvador Dalí y Jean Cocteau, entre otros (Hernández-López,

2001). Con el desarrollo del coleccionismo de objetos de arte y libros antiguos, el exlibris se convirtió en un objeto codiciado por muchos bibliófilos (Checa-Cremades, 1999). Y así surgieron, ya más en forma, congresos, concursos, exposiciones y sociedades, sobre todo en Estados Unidos y Europa, lugares que poseen una cultura más inmersa e identificada con éstos, a diferencia de México. ¶ A lo largo de su historia, el exlibris ha pasado por auges y declives, pero ha logrado sobrevivir hasta nuestros días al igual que el libro impreso. ¶

Tipología

Además de su finalidad primaria como marca de propiedad, el exlibris se considera una forma de expresión donde los artistas dan rienda suelta a la creación y al ingenio, mostrando sus habilidades y los gustos del propietario (Benoît, 2017). Y, como decía don José Miguel Quintana, muchos ejemplares eran verdaderas obras de arte. ¶ Una tipología de clasifica-



Lámina 1. Exlibris de Gr. V. Götzen.

ción generalizada del exlibris se basa en su estilo: heráldicos, caligráficos e ilustrados. Los heráldicos fueron de las primeras formas, en sus inicios pertenecían generalmente a nobles y eclesiásticos, y desde el siglo xv al xviii fueron los tipos predominantes, aunque su auge se dio en el siglo xvii, junto con el de la aristocracia europea. En este tipo de exlibris el motivo del diseño consistía en blasones o escudos de individuos, ciudades, familias o reinos que denotan simbología de las estirpes y linajes, su origen y acciones. Se pueden subdividir a su vez en: armoriales estilo chippendale, sellos heráldicos y de corona-banda, dependiendo el tipo de escudo representado. Esta subdivisión general incorpora el estilo rebuscado, romántico y plano, presente en los exlibris heráldicos (Johnson, 1977). Actualmente son pocos los que siguen esta tipología. ¶ Por su parte, los caligráficos, las formas más simples y sencillas de exlibris, se centran en la tipografía del nombre del propietario y en las inscripciones como leyendas o motes en alguna lengua ro-



Lámina 2. Exlibris de Sidney Robinson (1907).



Lámina 3. Exlibris de Gilbert Walter Riversdale Monckton.

mance o en latín. Su importancia radica en la caligrafía, ya que casi por completo carecen de representación iconográfica. Pueden ir desde el simple nombre del propietario, a un elaborado trabajo de caligrafía y tipografía, acompañado de ornamentos, orlas o marcos (Johnson, 1977). Actualmente se utilizan, aunque no son tan valorados como los ilustrados. ¶ El exlibris ilustrado surgió después de los heráldicos. Se tiene noticia que desde 1700 apareció con representaciones de paisajes y escenas de naturaleza idealizada. Se caracterizó por su diversidad temática y por la representación mediante símbolos y alegorías que ilustran su sentido, con fines de disfrute visual e intelectual. La imagen representada plasma los gustos, personalidad e intereses del propietario y también refleja la moda artística del momento. ¶ Por su representación iconográfica, pueden ser simbólicos: imágenes que traducen ideas, lemas

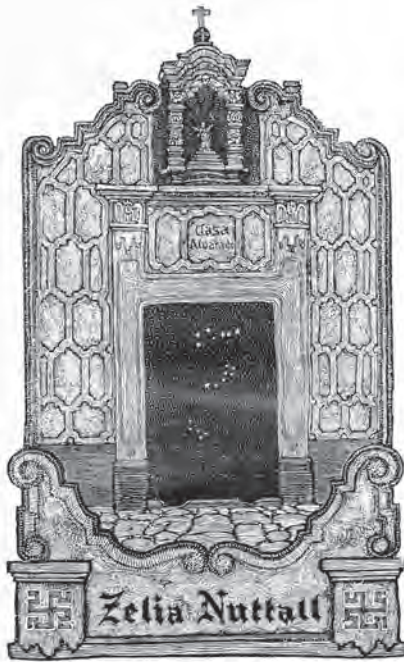


Lámina 4. Exlibris de Zelia Nuttall.

de vida, profesiones y oficios, como ejemplo, el exlibris de médicos o de abogados. También los hay paisajísticos: escenas rurales, urbanas, marinas, vistas, etcétera, relacionadas con el poseedor del exlibris. ¶ Además de las mencionadas, existen otro tipo de representaciones: animalísticas, históricas, religiosas, de personajes importantes, arquitectónicas, femeninas, librerías y bibliófilas, eróticas, artísticas y de objetos diversos que por sus características se fijan en la memoria. ¶ Los tipos descritos reflejan la evolución estilística de acuerdo con los gustos, necesidades y modas de cada época. Actualmente, el estilo ilustrado es el que mejor ha sobrevivido, además de ser el más utilizado y difundido, considerado como una obra artística por su composición visual. ¶



Lámina 5. Exlibris de A. R. van der Loeff.

Presencia de exlibris en la Biblioteca de la UDLAP

Como se ha expuesto, el exlibris ha sido una tradición constante por más de quinientos años, como don José Miguel Quintana afirmaba: «el tener un exlibris es poseer arte dentro de las bibliotecas y colecciones privadas». En la Sala de Archivos y Colecciones Especiales (SACE) hay una compilación integrada por 152 exlibris ilustrados, heráldicos y caligráficos, dentro de los que se encuentran algunos de personajes relevantes del siglo xx, como el del Dr. Luis González Obregón, el historiador del arte Manuel Toussaint Ritter, el abogado, bibliófilo y exlibrista poblano José Miguel Quintana y el Dr. Ray Lindley, tercer rector de la universidad. También la Biblioteca Franciscana cuenta con una colección de exlibris, la mayoría tipo sello, de los siglos xvii al xix. ¶ En este apartado se describirán únicamente los ejemplares expuestos en la exhibición «Propiedad y uso: exlibris, marcas de fuego, sellos y anotaciones manuscritas en la Biblioteca Franciscana». Se trata de ocho ejem-

plares de los siglos XVII, XIX y XX, tres de ellos de tipo heráldico y los otros cinco, ilustrados con representaciones de personajes, arquitectónicas y religiosas. ¶ El primero de los heráldicos es del conde Gr. V. Göetzen (1866-1910), elaborado en 1898 por AD. M. H. (lámina 1), es de tipo chippendale, mide 8.5 x 7cm y representa un escudo cuadrilongo partido. El primer cuartel en campo de oro y el segundo en sable, ambos se encuentran decorados por dos figuras naturales con raíz, dispuestas en aspas en sinople y en jefe se encuentran hojas de moral. Posee yelmo en plata, y en la cimera una figura quimérica en oro y sable. Al pie del escudo, el nombre del propietario «Gr. V. Göetzen». ¶ El de Sidney Robinson (lámina 2), tipo sello heráldico de forma redondeada, es un grabado calcográfico realizado en 1907. Posee yelmo en sable, burelete en plata y sable, en la cimera un ciervo adiestrado paseante en sable, lambrequines en plata y grito de guerra. En el contorno del sello, la leyenda «Ex libris Sidney Robinson» y al pie el mote en latín *audi alteram partem*, que significa: «escuchar al otro» o «a la otra parte». ¶ El último



Lámina 6. Exlibris de Mathilda Bruinsma.



Lámina 7. Exlibris de Henry Murray Campbell.

de los heráldicos, de Gilbert Walter Riversdale Monckton (1915-2006), general británico y segundo vizconde de Monckton Brenchley (lámina 3), es de tipo chippendale, en cimera una paloma de plata posada sobre yelmo, escudo en azur en chevrón con tres estrellas de plata, con una paloma en punta y dos en jefe. Al pie el mote *Famam extendere factis* y el nombre completo del propietario. ¶ Entre algunos exlibris ilustrados se encuentra el de la arqueóloga y antropóloga americana Zelia María Magdalena Nuttall, quien se destacó por su habilidad de encontrar manuscritos perdidos u olvidados. Rastreo el código Nuttall, encontrándolo en una biblioteca privada de Inglaterra (Encyclopaedia Britannica, 2017) razón por la cual el código lleva su nombre. ¶ En su exlibris representó uno de los bienes que amó: la Casa Alvarado, antigua propiedad de Hernán Cortés que compró en 1902, donde vivió gran parte de su vida desde que llegó a México hasta morir en Coyoacán en 1933. Su exlibris representa el pórtico de la fachada labrada en cantera con motivos barrocos, en el plano superior un nicho con una figura alada



Lámina 8. Exlibris de Giovanni Papini.

en su interior, al pie, labrado su nombre, y en los costados dos símbolos de la esvástica (lámina 4), elemento con el que ella se identificaba y del que realizó varias investigaciones. ¶ Otros de los exlibris de esta misma tipología, pero con representaciones de personajes, son el de A. R. van der Loeff, Mathilda Bruinsma y Henry Murray Campbell. El primero exhibe representaciones alusivas a la bibliofilia, un lector recostado sobre un sofá, a un costado un librero y un mapamundi. En el plano superior el nombre del propietario y la inscripción en latín *Hinc lucem et pocula sacra*, «luz y oídos sagrados». Al pie la leyenda *his book*, «su libro», y *Haec olim meminisse juvabit*, «éste una vez ayudó a recordar» (lámina 5). ¶ El de Mathilda Bruinsma, un exlibris femenino representado en este artículo, a dos tintas, de 5x9 cm, muestra a una mujer lectora sentada en la comodidad de su biblioteca, vestida a la usanza del siglo XIX al igual que la ambientación y decoración del espacio. A pesar de que el diseño no fue realizado *a priori* para la propietaria, pudo haberse identificado



Lámina 9. Exlibris de la Biblioteca del Convento Grande de México de S. P. N. S. Francisco.

a sí misma como lectora (al pie la cartela con el nombre manuscrito de su propietaria). La menor cantidad de exlibris femeninos se debe a la limitación de las mujeres dentro del mundo del libro y la lectura, lo cual ha ido disminuyendo poco a poco (lámina 6). ¶ Otra de las representaciones de personajes se encuentra en el exlibris propiedad de Henry Murray Campbell (1896-1970) de 7 x 9,5 cm, en el cual se aprecian dos hombres en lectura atenta de un libro cada uno, la indumentaria que poseen remite al siglo XVII o XVIII (podría ser de la época de la ilustración); ellos se encuentran en el exterior de algún establecimiento librario o museo. La cartela contiene tachado el nombre de «Elsbeth and», lo que indica que alguno de los poseedores del exlibris en algún momento tachó el primer nombre (lámina 7). Es el único de los aquí expuestos en el que se representa la propiedad compartida (dual) y una marca (tachadura). ¶ El del escritor italiano Giovanni Papini, del tipo ilustrado alegórico (9 x 7cm), representa una figura con motivos zoo-



Lámina 10. Exlibris de Sancha.

morfos, una especie de gárgola posada sobre un tronco, a su costado una calavera. Al pie la cartela *altezza non tollera vicinanza*, «alteza no tolera la cercanía» y el nombre del dueño (lámina 8). Las gárgolas durante la Edad Media se utilizaron como desagües para expulsar el agua de lluvia, evitando que cayera por las paredes. Con el paso del tiempo, se consideraron guardianes de la iglesia al ser colocadas afuera de éstas, pues se pensaba que por su aspecto diabólico y espantoso mantenían alejado al demonio. La utilización de esta imagen dentro del exlibris indica que el propietario debió estar familiarizado con lo que representa. ¶ El único exlibris ilustrado con motivos religiosos, de los aquí representados, es el de la Biblioteca del Convento Grande de México de S. P. N. S. Francisco, uno de los conventos más grandes de la Nueva España. Aproximadamente del siglo XVII, propiedad de la Biblioteca Franciscana, es de los más antiguos encontrados en este acervo. Se trata de un grabado xilográfico en blanco y negro, de 65 x 95 cm. Presenta doble orla: una exterior de tipo arquitectónico en forma de concha y otra interior que representa el cordón franciscano. En el plano superior se encuentran las cinco llagas de Cristo, nombre con el que se conoce a la Orden Franciscana en América; en el central el *alter Christus*, el brazo de Cristo desnudo, cruzado con el de un franciscano con hábito, otro emblema por el que se conoce a la Orden Franciscana. En el inferior el águila devorando una serpiente sobre una penca de nopal —semejante al escudo na-

cional— la cual, se puede suponer, representa Tenochtitlan. Al pie la inscripción en latín *Ex biblioteca magni mexicani conbentus S. P. N. S. Francis* (lámina 9). ¶ Se encuentra dentro del confesionario mexicano, *Advertencias para los confesores de los naturales...* del padre Juan Bautista de la Orden de Frailes Menores, impresa en México en el Convento de Santiago Tlatelolco por el famoso impresor Melchor Ocharte en 1600-1601. Obra impresa en dos partes y probablemente reeditada en más de una ocasión. ¶ Otro exlibris presentado es el de Sancha, también propiedad de la Biblioteca Franciscana. Realizado en la técnica de xilografía probablemente hacia el siglo XVII, sello de forma circular recortado (2,5 cm), representa una figura zoomorfa: un conejo rastreando en la tierra y comiendo hierba con el apellido «Sancha» sobre el lomo (lámina 10). Se encontró dentro de la obra *Chronica seraphica...* del padre Damián Cornejo, de la Orden de Frailes Menores y obispo de Orense, impreso en Madrid por Juan Garcia Infançon en 1684. ¶ En este breve recorrido se pudo apreciar, de forma general, la historia, tipología y presencia del exlibris dentro de los acervos antiguos de las bibliotecas de la UDLAP, los cuales han sobrevivido al paso del tiempo y al olvido. Su peculiaridad e importancia radica en que su valor va más allá de ser una marca de propiedad; son un objeto artístico que, a pesar de las tecnologías de información actuales, representan una huella de la vida e historia del libro, fuente del deleite visual y el vínculo más artístico de pasión por la lectura que une al libro con su propietario. Es deseable que este artículo contribuya a que los más celosos continúen dejando su impronta personal por medio de un exlibris. ¶



BIBLIOGRAFÍA

- Benoît, J. (2017). *What are ex-libris?* Fisaе. Recuperado de <http://www.fisae.org/>
- Checa-Cremades, J. L. (1999). *El libro antiguo*. Madrid: Acento Editorial.
- Delgado Casado, J. *Los ex libris españoles*. Valencia: Vicente García editores, 1996.
- Encyclopaedia Britannica (2017). Zelia Maria Magdalena Nuttall. Recuperado de www.britannica.com
- Hernández-López, S. y López-Casillas, M. (2001). *Ex libris mexicanos. Artistas del siglo XX*. México: RM.
- Johnson, F. (1977). *A treasury of bookplates: from the Renaissance to the present*. Nueva York: Dover Publications.
- Pérez-Rodríguez, M. (2011). «Este libro es mío» o Historia mínima del ex libris. *Furry Librarian*. Recuperado de <https://superfurry-librarian.wordpress.com/2011/05/03/%E2%80%9CEste-libro-es-mio%E2%80%9D-o-historia-minima-del-ex-libris/>
- Quintana, J. M. (1970). *Un ex librista y los ex libris*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the need to ensure that they are able to live independently in their own homes for as long as possible. This has led to a number of initiatives, including the development of new housing schemes, the provision of services to support older people in their homes, and the development of new models of care.

One of the key challenges in providing care for older people is to ensure that they are able to live independently in their own homes for as long as possible. This requires a range of services, including housing, health care, and social care. The challenge is to ensure that these services are coordinated and integrated, so that older people can receive the care and support they need in a timely and effective way.

There are a number of factors that can influence an older person's ability to live independently in their own home. These include physical health, mental health, social support, and financial resources. It is important to consider all of these factors when developing care plans for older people, and to ensure that they are able to access the services and support they need to live independently for as long as possible.

One of the key areas of research in this field is the development of new models of care. This includes the development of new housing schemes, the provision of services to support older people in their homes, and the development of new models of care. The challenge is to ensure that these models are effective, efficient, and sustainable, and that they are able to meet the needs of older people in a timely and effective way.

There are a number of challenges in providing care for older people, and it is important to ensure that these challenges are addressed in a timely and effective way. This requires a range of services, including housing, health care, and social care. The challenge is to ensure that these services are coordinated and integrated, so that older people can receive the care and support they need to live independently for as long as possible.

One of the key areas of research in this field is the development of new models of care. This includes the development of new housing schemes, the provision of services to support older people in their homes, and the development of new models of care. The challenge is to ensure that these models are effective, efficient, and sustainable, and that they are able to meet the needs of older people in a timely and effective way.

There are a number of challenges in providing care for older people, and it is important to ensure that these challenges are addressed in a timely and effective way. This requires a range of services, including housing, health care, and social care. The challenge is to ensure that these services are coordinated and integrated, so that older people can receive the care and support they need to live independently for as long as possible.

One of the key areas of research in this field is the development of new models of care. This includes the development of new housing schemes, the provision of services to support older people in their homes, and the development of new models of care. The challenge is to ensure that these models are effective, efficient, and sustainable, and that they are able to meet the needs of older people in a timely and effective way.

*Selección de exlibris,
marcas de fuego, sellos
y anotaciones manuscritas
de la Biblioteca Franciscana*



Summa sacrae theologiae :
in qua quicquid in utroque Testamento continetur ...
per quaestiones et responsiones explicatur ...

Tomás de Aquino, santo

—1225-1274—



COVA 1262
Fol. (34 cm)

Este libro es la primera parte de la *Summa theologiae* de Santo Tomás de Aquino, comentada por el cardenal Tomás de Vio Cayetano e impreso en Amberes en 1576. Contiene varios tipos de marcas de propiedad: la anotación manuscrita en portada, «Fr. Emanuel de Reynoso ... ad usum», un sello adherido o de placa —con la protección característica con recorte de papel en forma de rombo— y en relieve —sobre el rombo— nuestra Señora de la Consolación, patrona del convento de San Cosme en la Ciudad de México; en los cantos superior e inferior encontramos dos variantes de la marca de fuego del convento de Nuestra Señora de la Consolación de San Cosme en Ciudad de México. Las marcas de propiedad en los libros antiguos no se limitan a una sino, también pueden reunir varios tipos. 📖

SVMMA SACRÆ
THEOLOGIAE, IN QVA
QVICQVID IN VTROQVE TESTAMENTO

CONTINETVR, VT DOCTE, ITA ET PIE ET
FIDELITER, PER QVAESTIONES ET RESPONSIONES

EXPLICATVR, DIVO THOMA AQVINATE DOCTORE ANGELICO
AVTORE, IN TRES POTISSIMVM PARTES QVATVOR TOMIS

contentas, diuisa; nunc à pluribus mendis, quibus antè sca-
tebat, ad Romanum Pij quinti Pontificis maximi ex-
emplar, diligenti collatione, ac summo
studio repurgata.

CVIVS PRIMA PARS HOC PRIMO TOMO PERTRACTATVR,
Reuerendissimi THOMAE A VIO CAIETANI, Tit. S. Xcsti presbyteri Cardinalis Commentarius il-
lustrata. Cui magno omnium Theologorum commodo adiecimus eiusdem Diui Thomæ Tractatum de Dei omni-
potentia, Præscientia, Prædestinatione: Thomæ etiam à Vio Quæstiones aliquot de Infinitate intensiua, ac Tracta-
tum de nominum Analogia, de Potentia neutra, & conceptu Entis, omni cura ac studio emendata.

*HVIC ETIAM TOTI SVMMAE ITA A SVMMI YDICHII VIRIS EXPOLI-
tae, recens accesserunt tum Supplementum TERTIAE PARTIS, tum ad marginem luculentæ Annotationes: tum
etiam ab acutissimo Theologo ad singularum Quæstionum Articulos compendiosæ conclusiones.*

*QVOLIBETORVM præterea Volumen in omnium sacre Theologiae candidatorum gratiam
nunc primum adiectum fuit.*

INDICES RERVVM OMNIVM SINGVLARIVM
copiosissimos sequentes docent Pagina.



ANTVERPIAE,
Apud Viduam & Hæredes Ioannis Stelfij.
Anno M. D. LXXVI.

CVM PRIVILEGIO REGIO,

*Expositio in tertiam D. Thomae partem usque
ad quaestionem sexagesiman, complectens tertium
librum sententiarum*

De Medina, Bartolomé, O. P.

—¿1526?—¿1580?—



COCY 3554
Folio (31 cm)

La *Summa* de Santo Tomás de Aquino se considera la obra más famosa de la teología medieval y su influencia sobre la filosofía posterior es muy amplia, sobre todo en el catolicismo. Fue concebida como un manual para la educación teológica. Este libro de 1590 impreso en Venecia, del dominico Bartolomé de Medina, presenta su importancia como obra póstuma de un catedrático de Teología en Salamanca, experto en Santo Tomás de Aquino. En 1557 implementó el sistema de proceso de patio para la extracción de plata en Pachuca, Hidalgo (México) (Martos, 2006a). En la portada del libro se aprecian nombres —escritos en latín principalmente— todos tildados.

335 333

EXPOSITIO IN TERTIAM

D. THOMAE PARTEM
VSQVE AD QVÆSTIONEM
sexagesimam, complectens tertium
librum Sententiarum.

AVTHORE F. BARTHOLOMEO A MEDINA,
Ordinis Prædicatorum, primariae Theologorum Cathedre
apud Salmaticenses præfecto.

Cum Indice copiosissimo, ac locupletissimo.

In hac secunda editione summa cura, peruigiliq; diligentia à mendis omnibus
expurgata, atque quam soletter excusa.


Cum Priuilegijs SVMMI PONTIFICIS, REGIS FRANCIAE,
ac Illustrissimi SENATVS VENETIARVM,
& omnium Potentatum Italiae.

Restituetur ad Patrem suum Josephum de ...
cum licentia sui



VENETIIS. M D X C.

Apud Bernardum Basam.

Al verso de la portada –es decir, a la vuelta– está una anotación –probablemente la última y por la mano que suprimió los nombres y firmas en la portada– que dice: «Es del Convento de Santa María Madalena de San Martin pusolo el hermano prelado. Fray Juan Moral siendo Guardián año de 1726. Ai descomunióon reservada a su Santidad para quien lo usurpare de dicho Convento». Apreciamos en este caso, varios posibles usuarios de un mismo libro, pero en distintos momentos. 

Martos, M. C. (2006). *Bartolomé de Medina y el siglo XVI*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Recuperado a partir de <https://books.google.com.mx/books?id=skJR5yP1oIUC>

Yo el Cono. D^{na} Maria Magdal^{na}
Hena de Con. Maxim^o Luro el H. Luro. Sr.
Juan Moral siendo Guardian ano 1726
Hicimos unum de Naxerada con Cantita
para quien lo Juzgare de tho Con. L^o

*Triumphos del amor de Dios, obra prouechosissima para toda
suerte de personas, particularmente, para las que por medio de
la contemplacion dessean vnirse a Dios*

De los Ángeles, Juan, O. F. M.

—1536-1609—



COCY 155

4° (21 cm)

Este libro de 1590, de manufactura española, impreso en Medina del Campo, es la edición príncipe de la obra de Juan de los Ángeles. Éste es el inicio de su teoría sobre el amor místico, la cual termina con el libro *Lucha espiritual y amorosa entre Dios y el alma* (1600); luego la reformuló en varias obras, como los *Diálogos de la conquista del espiritual y secreto reino de Dios* (1595), *Manual de vida perfecta* (1668), entre otras. Entre los escritores ascéticos de su tiempo, fray Juan de los Ángeles es considerado el más culto y erudito (Castro, s. f.). Este libro presenta dos caligrafías distintas, probablemente la de la izquierda corresponda a finales del s. XVI, principios del XVII, que dice «deste conuento de la magdalena pusolo fr. Luis de San Joseph siendo guardian»; y la de la derecha —que se encuentra sobre los restos de un sello de placa— corresponde a la caligrafía del siglo XVIII la cual dice: «De ... conuento de Santa. Ma. Magdalena ...», este ejemplar cuenta con una marca de fuego del conuento de Santa María Magdalena de San Martín Texmelucan, por lo tanto, no podemos dudar que proviene de ahí. 📖

Castro, Manuel de, O. F. M. (s. f.). *Juan de los Ángeles*. Recuperado el 15 de diciembre de 2017, a partir de <http://www.franciscanos.org/enciclopedia/juanangeles.htm>

TRIVMPHOS
DEL AMOR DE
DIOS, OBRA PRO-
uechosissima para toda suerte de personas,
particularmente, para las que por medio
de la contemplacion dessean
vnirse a Dios.

Compuesto por el padre fray Iuan de los Angeles,
Predicador de la prouincia de Sant Ioseph
de los descalços.

Dirigido a Andres de Alua Secretario del Rey nuestro señor,
y del su consejo de Guerra.

*de se conpo de
a... de le
na preso
fr Luis de
San Ioseph
de...
decan*



*de... del
con... de
to...
San...
B...
B...*

CON PRIVILEGIO.

En Medina del Campo por Francisco
del Canto. M. D. X C.

[*Sancti Bernardini Senensis ... Opera quae extant omnia... : in quatuor tomos distincta / a F. Petro Rodolpho Episcopo Senogalliae restituta et apostillis illustrata... ; tomus primus*]


Bernardino de Siena, santo

—1380-1444—



COCO 118

4º (24 cm)

San Bernardino de Siena fue un misionero franciscano que predicó en todas las ciudades italianas. Fue un gran predicador y sus sermones sirvieron de modelo para los siglos posteriores (EWTN, s. f.). Este ejemplar fue publicado en 1590 en Venecia y contiene sus obras completas. Presenta vestigios de un sello de placa y en la anotación en guarda se lee: «de el uso de fr. Gaspar de ... Diolo a su Convento. de ... de la Consolación de la Sta. Recoleccion ... M. R. Pe. fray Diego de Silva Vico. Pro. en 1518», obviamente existe un error en esta fecha pues la anotación de uso no puede ser anterior a su publicación. Este ejemplar cuenta también con dos marcas de fuego: una del Convento de San Martín de Tours de Huaquechula y otra del Convento de Nuestra Señora de la Consolación de San Cosme, lo que nos indica que hubo circulación de libros entre los conventos franciscanos. 

EWTN (s. f.). San Bernardino de Siena, predicador. Recuperado de https://www.ewtn.com/spanish/Saints/Bernardino_siena_5_20.htm

U del vso de J. Yaguar de yatta
Dicho asisto cono b...
de Conslacion de las...
de J. Yaguar de yatta Vicario en 1515



*Francisci Riberae ... Societatis Iesu ...
In duodecim prophetas commentarij historici*

De Ribera, Francisco, S. I.

—1537-1591—



COCO 054
8° (15 cm)

Se encuentra también un libro de 1598 de comentarios selectos de los profetas menores, escrito por el jesuita Francisco de Ribera e impreso en Salamanca. Este personaje es muy importante por haber sido el confesor de Santa Teresa de Ávila y por ser el iniciador del futurismo escatológico cristiano, a través de sus estudios sobre el Anticristo como respuesta a la contrarreforma (Couch, 1996). Este ejemplar tiene una marca de fuego del Convento de San Martín de Tours de Huajuquichula y dos anotaciones manuscritas de distinta pluma, la primera dice: «La Virgen ... Sepanquantos ... Luís De Sotomaior Pimentel Cavallero de el Orden de Santiago» y la segunda «Este libro es de... (ilegible)».

Couch, M. (Ed.). (1996). *Dictionary of premillennial theology*. EE. UU.: Kregel Publications.

Señor D. Lavinia de
Sepanquantos e Jacar

ravierencomdo. D.

Luis De Sotomaior
pimentel Cavallero
elorden de S.iago

Este libro es de

Juan de S. A.
Caraluz
com.

*Aerarium philosophiae mathematicae, in quo elementa
philosophiae geometricae de planis, curuis, & solidis figuris
applicata, et ornata...*

Bettini, Mario, S. I.

—1582-1657—



COVA 066

4° (24 cm)

Aerarium philosophiae mathematicae..., de Mario Bettini, es un libro de texto para la formación de jóvenes estudiosos en las disciplinas afines a las matemáticas. La obra introduce al lector a los conceptos fundamentales de la geometría euclidiana siguiendo la lógica deductiva de Aristóteles (Andersen, 2008). Impreso en Boloña en 1648 tiene una marca de fuego del Colegio de San Juan de Letrán y las anotaciones manuscritas de don Carlos de Sigüenza y Góngora que dicen: «D. Carlos de Sigüenza y Gongora, 1678», «Hize traer de Flandes estos tres tomos y puestos en Mexco. tubieron de Costo 12 p.-», característica del acervo bibliográfico del intelectual criollo. 📖

Andersen, K. (2008). *The Geometry of an Art: The History of the Mathematical Theory of Perspective from Alberti to Monge*. Nueva York: Springer Science & Business Media.

**ÆRARIUM
PHILOSOPHIÆ
MATHEMATICÆ.**

IN QVO

ELEMENTA

**Philosophiæ Geometricæ de Planis, Curuis,
& Solidis figuris**

APPLICATA, ET ORNATA—

— Vſibus eximijs in omni Scientiarum, & Artium genere, nouis
Praxibus, Paradoxis, locis Aristotelicis, & aliorum Philoſo-
phorum, & Scriptorum, Corollarijs, Scholijs, Eruditio-
nibus, Moralitatibus, Demonſtrationibus nouis,
facillimis, & vniuerſaliſſimis confirmata,

METHODO

Incundiore, ac breuiore in TRES TOMOS distributa ſunt.

INTERCESSERE

Ingenioſæ inuentionis EXODIA HORARIA.

TOMVS PRIMVS

Cum SEXDECIM INDICIBVS.

AVTHORE

MARIO BETTINO BONONIENSI E SOC. IESV,
olim in Parmenſi Academia Philoſophiarum Mathematicæ,
ac Moralis publico Lectore.

•••••

BONONIÆ, Typis Io. Baptiſtæ Ferronij cum facultate Superiorum,
Anno M. DC. XLVIII,


Summa totius theologiae ...

Tomás de Aquino, santo

—1225-1274—



OSFM 6379
12° (17 cm)

El libro que aquí presentamos, de 1760, es la *Summa theologiae* de Santo Tomás de Aquino. La Biblioteca Franciscana cuenta con cerca de cuatrocientos ejemplares de este autor. Este hecho nos permite constatar la importancia del escritor para la formación de los estudiantes franciscanos. La obra más antigua en el catálogo es de 1562. Sin embargo, es interesante observar que en nuestro acervo no se registran ediciones del siglo XVII. En este ejemplar se encuentra un exlibris manuscrito de Domingo Fernández, ya con caligrafía del siglo XVIII, y un sello en tinta —posterior a la anotación manuscrita— de Sebastián A. Sedillos. 

De el Mo de Domingo

Fernandez




*Manual serafico, o, Libro de la vida de los frayles menores:
en que se contiene el texto latino de la regla, y testamento
de N.S.P.S. Francisco, con la traduccion castellana fiel, y
pura de uno, y otro, y de la misma suerte las Decretales del
señor Nicoláo III y del señor Clemente V sobre la regla ...
/ dispuesto para el uso de todos los conventos de esta santa
Provincia de San Diego de Mexico de orden de nuestro
carisimo hermano Fr. Pedro de Oronsoro*

Franciscanos. Provincia de San Diego de México.

—1779—

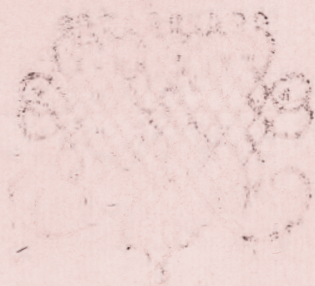


COCY 3297
4° (19 cm)

Este ejemplar de 1779 es la edición mexicana del libro de la vida de los frailes menores —es decir, el manual seráfico que deben observar los frailes menores—. Esta edición se realiza en México para los conventos de la Provincia de San Diego de México. Encontramos la anotación manuscrita que dicta: «En esta regla estudio el H. novicio Fr. Manuel Briceño», la caligrafía puede ser ya del siglo XIX y se observa un detalle de marca de agua, con una marca de fuego no identificada y un sello en tinta, del siglo XX, de la Biblioteca Studium —ahora inexistente— en el convento de Calpan. Existe otra anotación manuscrita —de distinto autor— que dice: «Umilde de corazon q[ue] es lo q[ue] pidde N. P. S.Fran(cisco)». 

En esta Regla estudio el H^o Novicio
Foy Manuel Brito

90.



Compendium theologiae moralis ...

Alsina, Raymundo

—¿1834?—¿?—



OSFM 6823

4° (23 cm)

La teología moral es aquella que dicta la conducta de los cristianos (Fernández y Fernández, 2010). Éste es uno de varios compendios sobre la materia. En el libro de la Biblioteca Franciscana, se encuentra un *ex dono*, es decir, una dedicatoria de ofrecimiento del libro. Esta edición es de 1877, impresa en Barcelona, y se trata del primer tomo del *Compendio de teología moral* de Raymundo Alsina. Se observan ocho tipos de caligrafía distintos para ofrecer el volumen: «A mi muy amado Padrino el Señor Presbitero Juan Bustillo en testimonio de gratitud su ahijado Felipe Ortega Ad usum Joannis Bustillo. Morelia, Noviembre 23 de 1,881». Se desconoce si Juan Bustillo fue un fraile de la Orden Menor.¹³¹

Fernández, A. y Fernández, A. (2010). *Teología moral: curso fundamental de la moral católica*. Madrid: Ediciones Palabra.

A

mi muy amado Padrino

el Señor Presbitero

Juan Bustillo.

en testimonio de gratitud

su hijo

Felipe Ortega

Ad usum

Joannis Bustillo

Morelia, Noviembre 23 de 1881.

Vida y cartas


Faber, Frederick William, C. O.

—1814-1863—



OSFM 1493

4° (17 cm)

El autor de este libro provenía de la tradición calvinista; optó por el cristianismo anglicano y llegó a ser rector de Elton, Northamptonshire. Entre 1839 y 1843, Faber hizo dos viajes continentales y sus cartas dan una sorprendente descripción poética de los sitios que visitó; las cuales resplandecen con entusiasmo por los ritos y la devoción católica. En 1847, Faber fue ordenado sacerdote católico (Gill, 1994). La dedicatoria que aquí presentamos es sencilla pues no muestra un catálogo tan complejo de tipos caligráficos, dice así: «A mi muy respetable maestra la Madre Ma. Teresa de Jesús Sacramentado. Dedico éste, como una humilde demostración de gratitud y cariño de que soy deudora; y deseo que sirva de constante recuerdo de la necesidad —corregido, pero con falta ortográfica— que tengo de sus oraciones. —Firma— Guadalupe de la Torre, Octubre 15 /910»; tan sólo poco más de un mes antes de que iniciara la Revolución Mexicana. No indica el lugar donde se dedica o se encuentra la madre María Teresa, pero contiene también un sello de la librería donde probablemente se adquirió en la Ciudad de México.

Gill, S. (1994). Wordsworth and «catholic truth»: the role of Frederick William Faber. *The Review of English Studies*, XLV(178), 204-220. <https://doi.org/10.1093/res/XLV.178.204>

A mi muy respetable
maestra la Madre M^{ra} Teresa
de Jesus Sacramentado. deshecho, como
una humilde demostración de gratitud y cariño
de que le soy deudora; y deseo que viva de constante
recuerdo de la necesidad que tengo de sus oraciones

Guadalupe de la Torre
Ochubre 15/91

MODERNA
LIBRERIA RELIGIOSA
JOSE L. VALLEJO S. o C.
SAN JOSE EL REAL Núm. 3.
APARTADO POSTAL Núm. 444.
MEXICO.

*Summa, quae Aurea Armilla inscribitur : breviter
strictimque omnia continens, quae in iure Canonico, apud
Theologos, & omnes Summas circa animarum curam ...
tractantur*


Fumo, Bartolomeo, O. P.

—1545—



COVA 0271

4° (21 cm)

El autor de este libro es de la Orden Dominica, inquisidor general en Piacenza y Crema, Italia. Sus escritos tratan principalmente el ensayo científico y la poesía en lengua latina. Su obra más importante es la que aquí presentamos; la primera edición es de 1549, pero se conocen más ediciones del original en latín (Poggiali, 1789). En la portada de esta edición de 1552 se ve un sello, probablemente en tinta grasa, que dice: «Convento de San Antonio de Tezcoco». 

Poggiali, C. (1789). *Memorie per la storia letteraria della città di Piacenza*. Piacenza: Orcesi.

BARTHOLOMAEI
Fumi Placentini ordinis præ-
dica. ac hæreticæ prauitatis
Inquisitoris Summa?
quæ Aurea Armil-
la inscribitur

BREVITER STRICTIMQVE OM-
nia continens, quæ in iure Canonico, apud
Theologos, & omnes Summas circa
animarum curam diffusè di-
spersæque tractantur.



Apud Guillelmum de Millis.

Philosophía moral para la juventud española

Piquer, Andrés

–1711-1772–



COVA 0269

4° (21 cm)

El autor de este libro es el máximo representante de la actitud científica que se fue imponiendo desde finales del siglo xvii y consiguió arraigo definitivo en el segundo cuarto del siglo xviii (1725-1750). Tiene una deuda insoslayable con la tradición valenciana que comenzó con Luis Vives y termina en él, pues estuvo muy vinculado, desde 1741, a Gregorio Mayans y Siscar, a quien debe que en 1742 obtuviera la cátedra de anatomía de la Universidad de Valencia; más tarde obtuvo la plaza de médico titular en el Hospital General de Valencia, que influyó en su formación humanística (Jiménez, 2008). Aquí vemos un sello en tinta ferrogálica –llamada así porque contiene restos de aleaciones de metal, lo que da un efecto de brillo–, de procedencia desconocida. Se encuentra en una obra del siglo xviii, dañada por microorganismos –ya fumigada–. Ostenta un águila en la parte superior y, tal vez, en la inferior una nopalera.☛►

Jiménez, R. (2008). *Andrés Piquer*. Recuperado de <http://rgjimenez-lafilosofahoy.blogspot.com/2008/12/andrs-piquer.html>

27

PHILOSOPHÍA MORAL
PARA LA JUVENTUD
ESPAÑOLA.



Huerto del celestial esposo

Osorio, Constanza

–1595-1637–

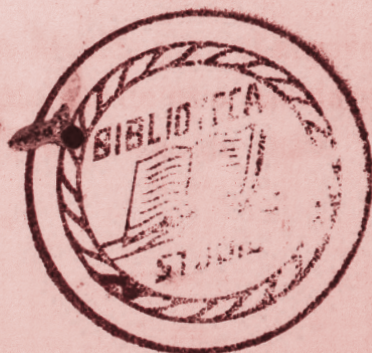


OSFM 0679

8° (15 cm)

Este libro fue escrito por una religiosa en el convento de Santa María de las Dueñas, del Orden del Císter. Después de la muerte de esta sierva de Dios, el convento lo dedicó al eminentísimo y reverendísimo señor D. Luis Portocarrero, cardenal de la santa iglesia de Roma del título de Santa Sabina y arzobispo de Toledo, del Consejo de Estado (Osuna-Rodríguez, s. f.). Aquí vemos el sello de las Adoratrices Perpetuas de México, orden religiosa fundada en Roma en 1818 y que llegó a México en 1833. Es un misterio cómo llegó este libro al acervo franciscano, sin embargo, durante el siglo xx, algunos frailes responsables de la educación de los novicios se encargaron de buscar algunos libros de temáticas que se habían perdido durante la desamortización de los bienes de las órdenes religiosas. Es así como encontramos marcas de propiedad –religiosas o laicas– ajenas a la Orden de Frailes Menores. 📖

Osuna-Rodríguez, I. (2016, abril 18). Osorio, Constanza. Recuperado 19 de diciembre de 2017, a partir de http://www.bieses.net/ver_titulo_autora.php?item=17-24&anio=1686.Osorio.Huert#



*El joven seráfico instruido en la excelencia, merito, práctica
y frutos de las misiones*

Areso, José, O. F. M.

—1797-1878—

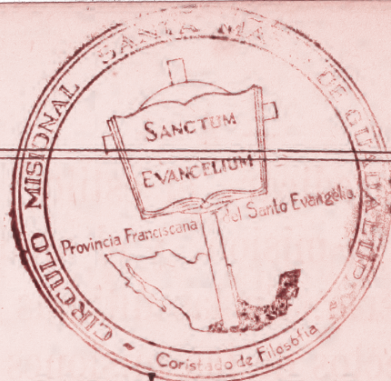


OSFM 5726

8° (13 cm)

El 13 de septiembre de 1825, tras un retiro en el convento de San Francisco de Olite, José Areso decidió ingresar en la Orden de San Francisco. En la misma descolló como restaurador de la Orden de Francia, misionero popular, comisario de Tierra Santa y escritor (*Gran enciclopedia de Navarra*). El libro está compuesto por algunas cartas de este ejemplar misionero franciscano. Encontramos en el acervo el sello del Círculo Misional de Santa María de Guadalupe, casa de Filosofía de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio. El autor no habría imaginado que su obra llegaría hasta tierras americanas para seguir con su labor misional. 📖

Gran enciclopedia de Navarra (s. f.). Areso Iribarren, José. Recuperado de http://www.enciclopedianavarra.com/?page_id=3790



PROLOGO.

Piadoso lector : en esta obra hallarás todo lo que un misionero debe ser, practicar, esperar y padecer. En las primeras cartas se encuentra demostrada la excelencia de las misiones, el mérito de los misioneros, los frutos de su buen ejemplo, la caridad y union que deben tener, el celo y paciencia que deben ejercitar. En las siguientes hallarás la autoridad y facultades del misionero, las indulgencias que se ganan en las misiones, las doctrinas y sermones que

*Nuevo método práctico teórico analítico para aprender
a leer, escribir y hablar la lengua francesa según el sistema
de Robertson*


Robertson, Théodore

—1803-1871—



OSFM 4468

7° (19 cm)

Este manual sigue el más viejo y ortodoxo de los métodos de enseñanza de lenguas que reinó durante el siglo XVIII y parte del XIX. En éste se le presta atención a la asimilación de reglas gramaticales, el estudio de una lista de vocabulario y la ejecución de ejercicios de traducción. La traducción de una lengua a la otra servía como técnica principal para explicar las nuevas palabras, las formas y estructuras gramaticales, y como la mejor vía para llegar al dominio de la lengua en general. Este método propone una lectura en la lengua extranjera (LE), hacer la traducción a la lengua materna (LM), analizar sus componentes gramaticales y luego encontrar sus equivalentes en la LM (Hernández-Reinoso, 1999). En este libro podemos observar el sello del Convento de la Sagrada Familia de Calpan, donde ahora está el noviciado. En su prólogo, se hace evidente que fue un método muy importante en la enseñanza de la lengua francesa durante el siglo XIX. 

Hernández-Reinoso, F. L. (1999). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Revista de Investigación e Innovación en la Clase de Idiomas*. 141-153.

Leng. XIII, 3, 25

EL MODERNO ROBERTSON.

NUEVO MÉTODO
PRÁCTICO-TEÓRICO-ANALÍTICO

PARA APRENDER A LEER,
ESCRIBIR Y HABLAR LA LENGUA FRANCESA SEGUN EL SISTEMA

DE

ROBERTSON

7-10-19

POR

D. JOAQUIN DE MENDIZABAL.

CORREGIDO

Y AUMENTADO CON NUMEROSAS NOTAS POR EL PROFESOR

GUSTAVE DESFONTAINES.



MÉXICO.

Librería de la Enseñanza,
Esquina del Portal del Aguila de Oro y callejon del Espíritu Santo.

1883.

Catecismo de perseverancia, tomo III

Gaume, Jean Joseph, abad

–1802-1879–



OSFM 0513

4° (26 cm)

Jean Joseph Gaume fue un teólogo y autor francés de gran importancia durante el siglo XIX. La obra que aquí presentamos está compuesta en ocho tomos e intenta moldear la infancia y juventud a través de la instrucción catequista y la exclusión de los estudios clásicos de los autores paganos (Fournet, 1913). Este tomo ejemplifica algunos sellos particulares, tres sellos en tinta de la Primera Demarcación Limpia de Ciudad México, Primera Demarcación México –Pascual Tovar y Pascual B. Tovar–. Por demarcaciones se conocían las delegaciones de la Ciudad de México. Sin embargo, no encontramos alguna relación del nombre de Pascual Tovar con la Ciudad de México o con la Orden Franciscana. 📖

Fournet, P. A. (1913). Jean-Joseph Gaume. *Catholic Encyclopedia*.



Pascual B. Gomez

Advertencias para los confesores de los naturales; segunda parte


De Viseo, Juan Bautista, O. F. M.

—1561-1613—



COCY 0029

8° (16 cm)

Verónica Murillo Gallegos (2011) señala que: «En la época novohispana, como en la medieval, era usual copiar grandes fragmentos de las obras de otros autores para componer un nuevo texto. El pensador medieval en general, y el misionero novohispano en particular, solían buscar en las palabras de otros autores la información que sirviera de guía para su propia labor, de la cual, sumada a sus propias reflexiones y experiencias frecuentemente surgían nuevos textos». Tal es el caso de las advertencias para los confesores de los naturales. El exlibris que se presenta en la Biblioteca de San Francisco es un grabado en blanco y negro (65 mm x 95 mm); presenta doble orla, una de tipo arquitectónico en forma de concha y otra que representa el cordón franciscano. En el plano superior se encuentran las cinco llagas de Cristo —nombre con el que se conoce a la Orden Franciscana en América—, en el central, el *alter Christus*. En el inferior, el águila devorando una serpiente sobre una penca de nopal —semejante al escudo nacional— la cual, se puede suponer, representa Tenochtitlan. Al pie la inscripción en latín *Ex biblioteca magni mexicaní conventus S. P. N. S. Francis.* 

Murillo-Gallegos, V. (2011). Obras de personajes novohispanos en las advertencias para los confesores de los naturales de fray Juan Bautista de Viseo. *Anuario de Historia de la Iglesia*, 20, 359-371.



*Ex Bibliotheca Magni Mexicani
Conventus S. P. N. S. Francisci*


Chronica seraphica

Cornejo, Damián, obispo de Orense, O. F. M.

—1629-1707—



COCY 3193
Folio (28 cm)

La *Crónica seráfica* por Damián Cornejo fue en su tiempo un éxito editorial. Recopila, en cuatro tomos, la historia de San Francisco de Asís y sus primeros discípulos (Carreira, 2008). Esta obra presenta el exlibris en sello recortado de «Sancha». Realizado en la técnica de xilografía, posiblemente hacia el siglo xvii, sello de forma circular recortado (25 mm) representa una figura zoomorfa: un conejo rastreando en la tierra y comiendo hierba, con el apellido «Sancha» sobre el lomo. 

Carreira, A. (2008). La obra poética de Damián Cornejo: cuatro manuscritos más y uno menos. *Criticón*, 103-104, 39-54.

CHRONICA
SERAPHICA.
DEDICADA

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA
DUQUESA DE AVEYRO,
Y MAQVEDA, &c.

ESCRITA :

POR EL R. P. FR. DAMIAN CORNEJO,
*Colegial que fuè del Mayor de San Pedro, y San Pablo en
la Vniuersidad de Alcalá, Lector Iubilado, Ex-Custodio de
la Provincia de Castilla, Regular Observancia, Exami-
nador Synodal de este Arçobispado, y Coronista
General de su Orden.*

PARTE SEGVNDA.

Año



1684.

CON PRIVILEGIO.



EN MADRID: Por Juan Garcia Infançon, Impresor
de la Santa Cruzada.

Concordia, entre la quietud, y la fatiga de la oración ...

Señeri, Pablo, S. I.

—1624-1694—

COCY 0835

4° (21 cm)

Reflexiones critico-apológicas ... tomo II

Soto y Marne, Francisco de, O. F. M.

—1698 - ¿1771?—

COCY 0146

4° (21 cm)

*Explicación para todas las fiestas, para los domingos ...
del tiempo ordinario, tomo II*

Claus, Joseph Ignaz

—1691-1775—

COCY 0901

4° (27 cm)

*Hugonis de Sancto Charo ... primi cardinalis Ordinis
Praedicatorum : tomus quintus in libros Prophetarum
Ezechielis, Danielis, Oseae, Joelis, Amos, Abdiae, Jonae,
Michaeae, Nabum, Habacuc, Sophoniae, Aggaei, Zachariae,
Malachiae, & Machabaeorum II ...*


Hugo de San Caro, cardenal, O. P.

—1200-1263—

COCY 0669

Folio (35 cm)



Vemos aquí cuatro variantes de marcas de fuego epigráficas atribuidas al convento de Santa María Magdalena de San Martín Texmelucan, Puebla. La primera se trata de un monograma conformado por las iniciales «S» abreviatura de Santo; luego la «M», «A», «R», «T» e «I» con lo que se forma la palabra MARTIN. El monograma está inscrito en una orla rectangular. La segunda contiene las mismas letras, pero los patines están más definidos. Otro detalle es que la «A» se forma con la segunda travesía de la «M», aquí se forma en la primera. La barra de la «R» es un semi círculo. Por último, la barra de la «T» es recta. La tercera marca tiene la caligrafía parecida a la anterior, aunque varía en que las letras se ven más alargadas, aunque por medidas quedan casi iguales. El último libro cuenta con dos marcas, una similar a la primera descrita y la otra es también un monograma conformado por las iniciales «S», «M», «T», «I» y «R» que hacen alusión a la palabra San Martín (BIBLIO-UDLAP y BUAP, 2016). Sin embargo, David Saavedra incluye en su catálogo una marca similar y la adjudica al Hospital de San Antonio Abad de la Ciudad de México (Saavedra-Vega, 1997). 

BIBLIO-UDLAP y BUAP (2016). *Catálogo colectivo de marcas de fuego*. Recuperado de <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>

Saavedra-Vega, D. S. (1997). *Marcas de fuego: de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. INAH. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=IYONAQAACAAJ>



SVM

SVM

SVM

S

SVM

Conferencias y Discursos Sinodales ... Tomo II

Massillon, Jean Baptiste, obispo de Clermont, C. O.

—1663-1742—

OSFM 6342

8° (16 cm)

Sermones, y descripcion historica del capítulo general...

Franciscanos. Capítulo general

—1740—

COCY 2466

4° (20 cm)

Vida de el venerable P. Ioan Dunsio Escoto ...


Jiménez de Samaniego, José, obispo de Plasencia, O. F. M.

—1622-1692—

COCY 0865

Folio (29 cm)



Tres variantes de marcas de fuego epigráficas, atribuidas al convento de San Francisco de Querétaro. La primera marca es de la Orden de Frailes Menores. Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán. Consiste en un monograma conformado por las letras iniciales S[an] F[rancisco] D[e] Q[uerétar]o (BIBLIO-UDLAP y BUAP, 2016). David Saavedra (1997) la asigna a la Academia de Dibujo de San Fernando de Querétaro. La segunda marca es una variante de la primera, con las mismas observaciones. La última se conforma de tres iniciales separadas: «C», «S» y «Q» en cuya silueta se agregó el resto del texto: C[onvento] S[an] F[co] Q[uerétaro] seguido del escudo franciscano de las cinco llagas inscrito en un círculo formado por el cordón franciscano. Rafael Sala, Carlos Krause y David Saavedra Vega la catalogan como perteneciente al Convento de San Francisco de Querétaro (BIBLIO-UDLAP y BUAP, 2016). 

BIBLIO-UDLAP y BUAP (2016). *Catálogo colectivo de marcas de fuego*. Recuperado de <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>

Saavedra-Vega, D. S. (1997). *Marcas de fuego: de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. INAH. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=IYONAQAACAAJ>





*Memoriale vitae sacerdotalis a quodam e sacerdotibus
gallicanis exulibus dispositum.*

Gómez de las Ribas, Manuel
—1770-1858—

COSB 474^o
8° (16 cm)

*Discursos predicables ó las homilias del ilustrisimo
y V. señor D.F. Geronimo Bautista de Lanuza, del Orden
de Predicadores*

Lanuza, Jerónimo Bautista de, O. P.
—1553-1624—

COSB 5220
4° (22 cm)



Dos marcas de fuego epigráficas, atribuidas al particular José M. Chávez Villaseñor, sacerdote moreliano. Don José María Chávez y Villaseñor (1800?-1881) fue electo 13º rector del seminario de Morelia (1869-1875), además de ser capitular de la iglesia de dicha ciudad. De acuerdo a Agustín García: «Don José María Chávez cursó sus estudios en el seminario de Michoacán en donde destacó por su notable talento, vasta instrucción y sólida virtud. Fue catedrático de física en dicho seminario». De acuerdo al canónigo de Santa María de Guadalupe, Vicente de P. Andrade, Chávez «desempeñó puestos de importancia tanto en el Colegio Seminario de Morelia como en el cabildo eclesiástico, habiendo desempeñado con notable acierto el gobierno de la mitra de la arquidiócesis de Michoacán». Murió siendo chantre (BIBLIO-UDLAP y BUAP, 2016). Rafael Sala catalogó la segunda marca como no identificada. Una cuenta con la «V» y el punto, registrado por Sala (1925). Es muy probable que en la segunda no quedó marcada en su totalidad, sin embargo, en dimensiones, esta marca es más alta. Ambos libros contienen un sello seco oval con el nombre del propietario (BIBLIO-UDLAP y BUAP, 2016). Es posible observar que, dada la importancia del propietario, cuenta con más de un sello para marca de fuego. 📖

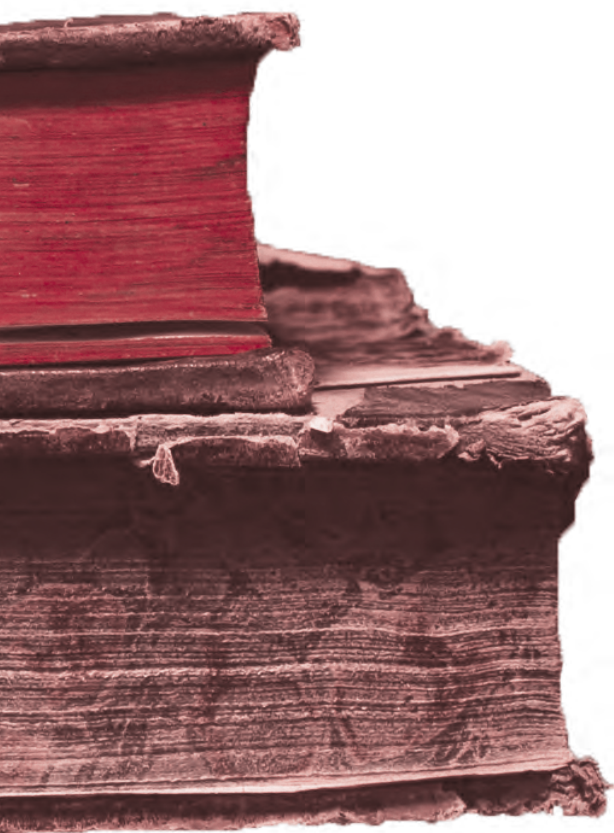
BIBLIO-UDLAP y BUAP, (2016). *Catálogo colectivo de marcas de fuego*. Recuperado de <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>

Sala, R. (1925). *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores.

The image shows two antique books stacked vertically. The top book has a bright red spine with the name 'CHAVES V.' stamped in dark, raised letters. The bottom book has a dark, heavily worn and textured spine with the name 'CHAVES' stamped in large, dark, raised letters. The books are set against a plain white background.

CHAVES V.

CHAVES



Conferencias teológicas ... tomo VI

Tournely, Honoré

—1659-1729—

*El cherubin custodio de el arbol de la vida, la Santa Cruz de
Queretaro ...*

Espinosa, Isidro Félix de, O. F. M.

—1679-1755—

OSFM 7122

4° (24 cm)

COCY 0816

4° (21 cm)

En esta imagen, con dos tomos, presentamos —arriba— una marca de fuego figurativa la cual representa una cruz bifurcada de ocho puntas, semejante a la Cruz de Malta y atribuida al Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición; esta cruz también es conocida como Cruz de San Juan (BIBLIO-UDLAP y BUAP, 2016). Observamos, en el volumen inferior, también otra marca de fuego epigráfica, atribuida al particular Francisco Uruga, sacerdote moreliano. Rafael Sala (1925) cataloga la marca como perteneciente a Francisco Uruga quien fue colegial de oposición y catedrático de latinidad, filosofía y teología del Seminario de Morelia, notario revisor de la Inquisición, sacristán mayor de Marfil, cura párroco de Silao y de San Miguel el Grande de aquella diócesis. Ambos libros, cabe mencionar, no guardan relación de propiedad entre ellos. 📖

BIBLIO-UDLAP y BUAP(2016). *Catálogo colectivo de marcas de fuego*. Recuperado de <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>

Sala, R. (1925). *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores



VRAGA



Fichas catalográficas

Libros incluidos en la exposición.
Archivo histórico del Santo Evangelio de México

📖 1 📖

Summa, quae Aurea Armilla inscribitur : breviter strictimque omnia continens, quae in iure Canonico, apud Theologos, & omnes Summas circa animarum curam ... tractantur.

Toleti: apud Ioannem de Ayala
Fumo, Bartolomeo, O. P. (1555)

—1552—

📖 2 📖

Summa sacrae theologiae : in qua quicquid in utroque Testamento continetur ... per quaestiones et responsiones explicatur ...

Antuerpiae: apud viduam & haeredes Ioannis Stelsij
Tomás de Aquino, santo (1225-1274)

—1576—

📖 3 📖

Triumphos del amor de Dios, obra prouechosissima para toda suerte de personas, particulamente, para las que por medio de la contemplacion dessean vnirse a Dios ...

Medina del Campo: por Francisco del Canto
Juan de los Ángeles, O. F. M. (1536-1609)

—1590 (1589)—

❧ 4 ❧

[Sancti Bernardini Senensis ... Opera quae extant omnia... : in quatuor tomos distincta / a F. Petro Rodulphio Episcopo Senogalliae restituta et apostillis illustrata... ; tomus primus].

Venetiis: apud Iuntas

Bernardino de Siena, santo (1380-1444)

—1590—

❧ 5 ❧

Expositio in tertiam D. Thomae partem usque ad quaestionem sexagesiman, complectens tertium librum sententiarum

In hac secunda editione summa cura ... expurgata ...

Venetiis: apud Bernardum Basam

Medina, Bartolomé de, O. P. (¿1526?-¿1580?)

—1590—

❧ 6 ❧

Francisci Riberae ... Societatis Iesu ... In duodecim prophetas commentarij historici

Salmanticae: excudebat Ioannes Ferdinandus

Ribera, Francisco de, S. I. (1537-1591)

—1598—

❧ 7 ❧

Advertencias para los confesores de los naturales

Segunda parte

México: en el convento de Santiago Tlatilulco por M. Ocharte

Juan Bautista, O. F. M. (1561-1613)

—1600 (1601)—

ॐ 8 ॐ

*Aerarium philosophiae mathematicae, in quo elementa philosophiae
geometricae de planis, curuis, & solidis figuris applicata, et ornata...*

Tomus primus cum sexdecim indicibus

Bononiae: typis Io. Baptistae Ferronij ...

Bettini, Mario, S. I. (1582-1657)

—1648—

ॐ 9 ॐ

*Vida de el venerable P. Ioan Dunsio Escoto ... principal, y maximo
defensor de el soberano misterio de la Inmaculada Concepcion de la
Madre de Dios, y su primacia en este misterio ...*

Madrid : en la imprenta Real de la Santa Cruzada : a costa de

Gabriel de Leon ... vendese en su casa, en la calle mayor

Jiménez de Samaniego, José, obispo de Plasencia,

O. F. M. (1622-1692)

—1677—

ॐ 10 ॐ

Chronica seraphica ...; parte segunda.

Madrid : por Juan Garcia Infançon ...

Cornejo, Damián, Obispo de Orense, O. F. M. (1629-1707)

—1684—

ॐ 11 ॐ

*Concordia, entre la quietud, y la fatiga de la oracion ...; escriviola
en lengua italiana el padre Joseph Massei, de la misma Compañia ...*

Nuevamente corregidas todas las traducciones ...

Madrid : vendense en casa de Francisco Laso ... en frente de las

gradas de S. Felipe el Real

Señeri, Pablo, S. I. (1624-1694)

—1710—

❧ 12 ❧

*El cherubin custodio de el arbol de la vida, la Santa Cruz de Queretaro
: vida del ve. siervo de Dios fray Antonio de los Angeles Bustamante ...*

México: Joseph Bernardo de Hogal
Espinosa, Isidro Félix de, O. F. M. (1679-1755)

—1731—

❧ 13 ❧

*Hugonis de Sancto Charo ... primi cardinalis Ordinis Praedicatorum :
tomus quintus in libros Prophetarum Ezechielis, Danielis, Oseae, Joelis,
Amos, Abdiae, Jonae, Michaeae, Nahum, Habacuc, Sophoniae, Aggaei,
Zachariae, Malachiae, & Machabaeorum II ...*

Editio ultima prae caeteris recognita à mendis expurgata ...
Venetiis : apud Nicolaum Pezzana
Hugo de San Caro, cardenal, O. P. (1200-1263)

—1732—

❧ 14 ❧

Sermones, y descripción histórica del capítulo general ...
Valladolid: en casa de Athanasio, y Gregorio Figueroa
Franciscanos. Capítulo general (Valladolid, 1740)

—1741—

❧ 15 ❧

*Reflexiones critico-apologeticas sobre las obras del RR. P. Maestro Fr.
Benito Geronymo Feyjoo en defensa de las milagrosas flores de S. Luis
del Monte ...; tomo segundo ...*

Salamanca : por Eugenio Garcia de Honorato i S. Miguèl ...
Soto y Marne, Francisco de, O. F. M. (1698-¿1771?)

—1749—

❧ 16 ❧

Summa totius theologiae ...
Patavii: Ex typographia seminarii
Tomás de Aquino, santo (1225-1274)
—1760—

❧ 17 ❧

*Continuatio praelectionum theologicarum Honorati Tournely, sive
tractatus de Universa theologia morali.*
Venetiis: Sumptibus Haeredis Nicolai Pezzana
Tournely, Honorato (1658-1729)
—1769—

❧ 18 ❧

*Conferencias y Discursos Sinodales sobre las principales obligaciones de
los eclesiásticos; tomo segundo.*
Madrid: D. Joachin Ibarra
Massillon, Jean Baptiste, obispo de Clermont, C. O. (1663-1742)
—1773—

❧ 19 ❧

*Spicilegium catechetico concionatorium, id est, Conceptus exegetici pro
dominicis & quibusdam feriis ac pro festis per annum; tomus secundus ...*
Venetiis : sumptibus heredis Nicolai Pezzana
Claus, Joseph Ignaz (1691-1775)
—1773—

❧ 20 ❧

Manual serafico, o, Libro de la vida de los frayles menores : en que se contiene el texto latino de la regla, y testamento de N.S.P.S. Francisco, con la traduccion castellana fiel, y pura de uno, y otro, y de la misma suerte las Decretales del señor Nicolao III y del señor Clemente V sobre la regla ...

Reimpreso en México: en la imprenta nueva Madrileña de Don Felipe de Zuñiga y Ontiveros, calle de la Palma Franciscanos. Provincia de San Diego de México

—1779—

❧ 21 ❧

Philosophia moral para la juventud española ...; tomo primero. Tercera edición

Madrid: en la Oficina de Benito Cano
Piquer, Andrés (1711-1772)

—1787—

❧ 22 ❧

Discursos predicables ó las homilias del ilustrisimo y V. señor D.F. Geronimo Bautista de Lanuza, del Orden de Predicadores ...; tomo VI. 2a. imp.

Madrid: en la Imprenta de la Viuda é Hijo de Marin : se hallará en la Librería de Fernandez ...

Lanuza, Jerónimo Bautista de, O. P. (1553-1624)

—1803—

❧ 23 ❧

Memoriale vitae sacerdotalis a quodam e sacerdotibus gallicanis exulibus dispositum. Editio tertia hispana

Valentiae: typis Benedicti Monfort
Gómez de las Ribas, Manuel (1770-1858)

—1834—

❧ 24 ❧

*Huerto del celestial esposo o reflexiones fundadas sobre el opusculo de S.
Bernardo*

México: Luis Abadiano y Valdes
Osorio, Constanza (1595-1637)
—1839—

❧ 25 ❧

*El joven seráfico instruido en la excelencia, merito, práctica y frutos de
las misiones*

Barcelona: Pablo Riera
Areso, José, O. F. M. (1797-1878)
—1862—

❧ 26 ❧

Catecismo de perseverancia
Tr. Francisco Alsina, Gregorio Amado Larrosa.

Guadalajara: Dionisio Rodríguez
Gaume, Jean Joseph, abad (1802-1879)
—1875—

❧ 27 ❧

Compendium theologiae moralis ...
Barchinone: Ex typographia catholica
Alsina, Raymundo (1830-1907)
—1877—

❧ 28 ❧

Vida y cartas Federico William Faber
Ed. J. E. Bowde
Madrid: Leocadio López
Faber, Frederick William, C. O. (1814-1863)
—1881—

Nuevo método práctico teórico analítico para aprender a leer, escribir y hablar la lengua francesa según el sistema de Robertson

México: Librería de la enseñanza

Mendizabal y Tamborrel, Joaquín de (1852-1926)

—1883—

EDITORIAL UDLAP

Izraim Marrufo Fernández
Director

Rosa Quintanilla Martínez
Jefa editorial

Angélica González Flores
Guillermo Pelayo Olmos
Coordinadores de diseño

Andrea Garza Carbajal
Aldo Chiquini Zamora
Coordinadores de corrección

Carolina Tepetla Briones
Coordinadora administrativa

Andrea Monserrat Flores Santaella
Coordinadora de pre prensa

Guadalupe Salinas Martínez
Coordinadora de producción

José de Jesús López Castillo
José Enrique Ortega Oliver
Impresores

María del Rosario Montiel Sánchez
Encuadernación y acabados





BIBLIOTECA ANTIGUA



OTROS LIBROS DE LA COLECCIÓN

Hernán Cortés y el Nuevo Mundo. Imaginario del encuentro

Rutas y territorios. Cartografía histórica

Libros bilingües y multilingües. Historia y usos

Repertorio de manuscritos antiguos

Ciencia y arte en la música de los siglos xvii al xix

Marcas tipográficas. Las huellas de antiguos impresores

Della Biblioteca Franciscana

369 Aniversario Biblioteca Palafoxiana



La serie Biblioteca Antigua está diseñada con la familia tipográfica Espinosa Nova, interpretación digital de la primera letra romana impresa, acuñada por Antonio Espinosa en el Nuevo Mundo. La versión electrónica en PDF de este libro fue preparada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de las Américas Puebla en diciembre de 2020. Ex hacienda Santa Catarina Mártir, San Andrés Cholula, Puebla, México, C. P. 72810. Edición para consulta, no comercial.



UDLAP[®]



BIBLIOTECA
FRANCISCANA
— — — — —
U D L A P