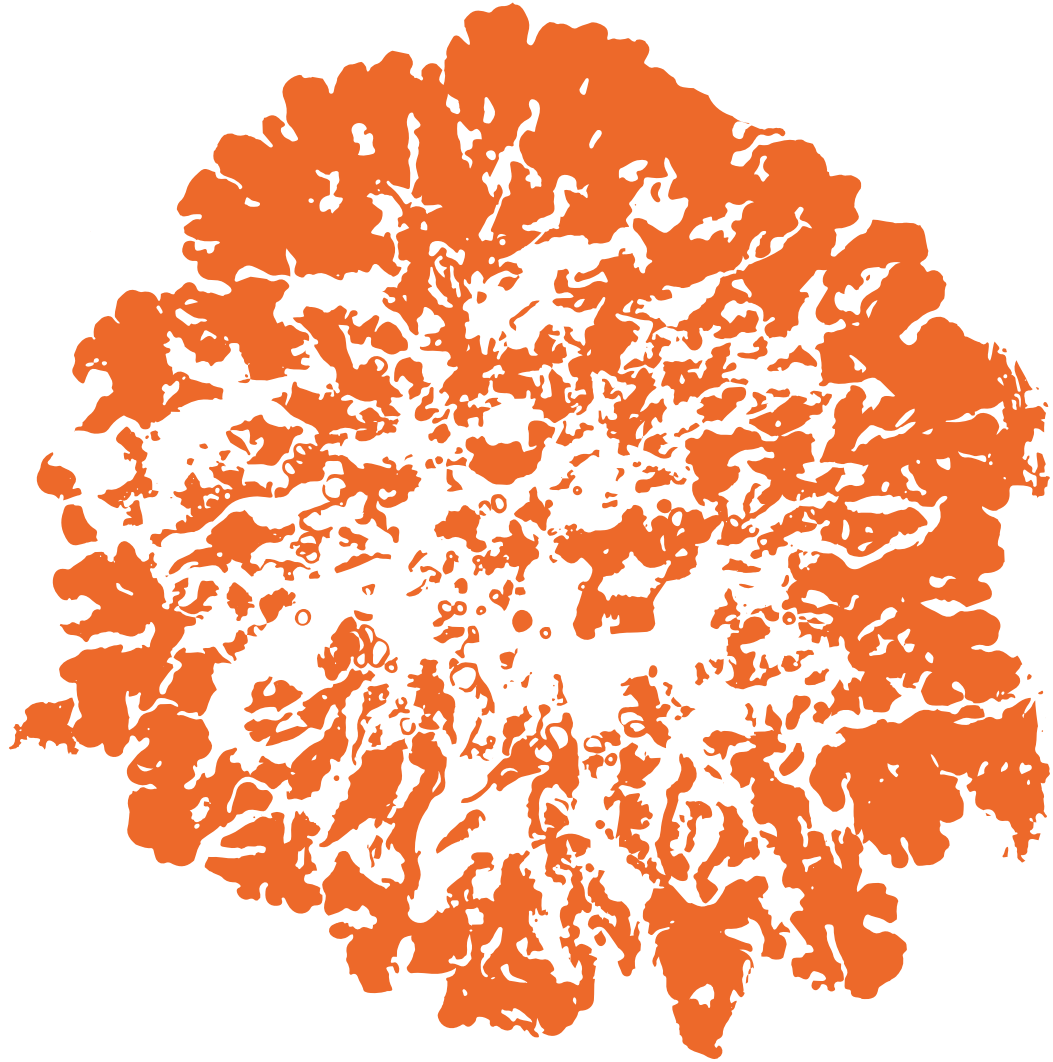


LICHEN WALK



ANA PARRODI



D. R. © 2024 Fundación Universidad de las Américas, Puebla
Ex hacienda Santa Catarina Mártir s/n, San Andrés Cholula,
Puebla, México, 72810
Tel.: +52 222 229 20 00
www.udlap.mx
editorial.udlap@udlap.mx

Primera edición: julio de 2024

ISBN: 978-607-8674-89-3

Diseño editorial y portada: Cinthya Berenice Bustamante Garza

Las pinturas que integran este libro se realizaron gracias al respaldo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), a través de la vertiente Residencias Artísticas 2022, durante agosto y septiembre de 2023 en sÍM (Samband Íslenskra Myndlistarmanna).

Queda prohibida la reproducción parcial o total por cualquier medio del contenido de la presente obra, sin contar con autorización por escrito de los titulares de los derechos de autor.

El contenido de este libro, así como su estilo y las opiniones expresadas en él son responsabilidad del autor y no necesariamente reflejan la opinión de la UD LAP.

PDF sin costo para difusión.



LICHENWALK

ACERCA DEL LIBRO

La inspiración para este libro y las pinturas que contiene surge a partir de una atenta observación del entorno. En derredor se encuentran organismos, como los líquenes, que en nuestro día a día tienden a pasar desapercibidos al ojo humano. Los líquenes están compuestos por un hongo, alga y cianobacterias que se juntan para poder sobrevivir en lugares adversos. Son considerados organismos simbióticos, lo cual significa que se unen para crear una relación íntima que les permite vivir. De esta manera, conforman mundos enteros dentro de nuestro propio mundo y crean ecosistemas armónicos para poder seguir creciendo.

Es mucho lo que podemos aprender de ellos, por ejemplo, a respetar, cuidar, observar y ser curiosos en presencia de organismos no-humanos. Pero los líquenes no solo son relevantes para el entendimiento y creación de nuevas relaciones con diversos organismos, también son importantes para el medioambiente, pues son alimento de otras especies y, así como los árboles, capturan el dióxido de carbono de la atmósfera para transformarlo en oxígeno.

Por otro lado, son considerados bioindicadores, es decir, son sensibles a cambios ambientales como la contaminación; así, nos permiten saber si un hábitat tiene buena calidad del aire. Pero las bondades de los líquenes solo pueden salir a la luz si son tratados con cuidado, pues crecen lentamente y cualquier daño que sufran podría tardar años en ser reparado. De ahí que este libro no solo cuente historias visuales a través del arte, sino que sea una invitación para hacer conciencia, respetar y apreciar tanto a los líquenes como a todas las formas de vida que son parte de nuestro entorno.

Los líquenes conforman mundos enteros dentro de nuestro propio mundo y crean ecosistemas armónicos para seguir creciendo.

PASEO DE LÍQUENES

Desde 2018, realizo el «Proyecto Hongo», cuya finalidad es investigar la relación simbiótica de los hongos con otros organismos humanos y no-humanos. Es un proyecto artístico que también ha devenido en un proyecto de vida, ya que los hongos se relacionan con nuestro mundo y el universo.

Islandia es uno de los países con más especies de líquenes en el mundo. Esto no quiere decir que no se encuentren en otros lugares: en México también tenemos gran variedad de dichos organismos. La parte final de este libro incluye un mapa donde se muestran imágenes de líquenes encontrados en el campus de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP).

Mientras hacía mi primera residencia de arte en Islandia en 2021, desarrollé la idea de contar historias visuales a través de la pintura, pues estamos tan inmersos en las redes sociales que muchas veces dejamos de prestar atención a lo representado por las fotografías. Por ello, me dediqué a capturar imágenes de todos los líquenes que encontré en mis caminatas por esos parajes, para así transformarlas en pinturas no realistas, de manera que, por medio de los colores y las formas, las personas pudieran sentir curiosidad y reparar de nueva cuenta en estos organismos. En 2022 decidí aplicar a la beca de residencias artísticas por parte del SACPC (Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales). Al quedar seleccionada pude terminar el proyecto que venía realizando desde 2021 en Islandia.

Para conocer más acerca de este trabajo, se puede consultar el siguiente enlace: <https://www.natureartparrodi.com/> en él se compilan diferentes proyectos realizados entre 2018 y 2023.



LICHEN WALK

Soy una exploradora de los espacios rurales y urbanos, pero, al contrario de un flâneur, observo a los no-humanos y documento sus interesantes formas de vida. Caminar implica notar los objetos que hay alrededor. Proporciona una experiencia sensorial que nos acerca al mundo exterior, que nos conecta con la naturaleza y organismos no-humanos, un imperativo de la actualidad para comprender otras formas de vida.

Los líquenes viven entre nosotros: en las rocas, en nuestras cercas, jardines, pavimento, en todas partes; solo debemos prestar atención para poder encontrarlos. En este libro, encontrarás pinturas de los líquenes que descubrí durante mis caminatas por Reikiavik y otros lugares de Islandia. Mientras deambulaba por sus calles y parques, me convertí en testigo de otras formas de vida y universos. Las pinturas del libro nos invitan a volver a mirar los macroorganismos que comparten nuestro espacio vital, pues, al contar historias visuales, podemos dilucidar nuevas formas de cuidado para vidas no-humanas.

Los líquenes se convirtieron en mis maestros y me revelaron que hay muchas maneras de formar simbiosis con otros seres, lo cual, a su vez, me ayudó a entender la vida de una gran variedad de organismos. Los líquenes también nos enseñan —en el mundo deteriorado en que vivimos hoy en día— que necesitamos colaborar con otros para constituir nuevas formas de entrelazamiento. Espero que este libro nos ayude a entender que, desde la célula más pequeña hasta el árbol más alto, todos los organismos, así como nuestra sensibilidad hacia ellos, están interrelacionados.

Ana Parrodi





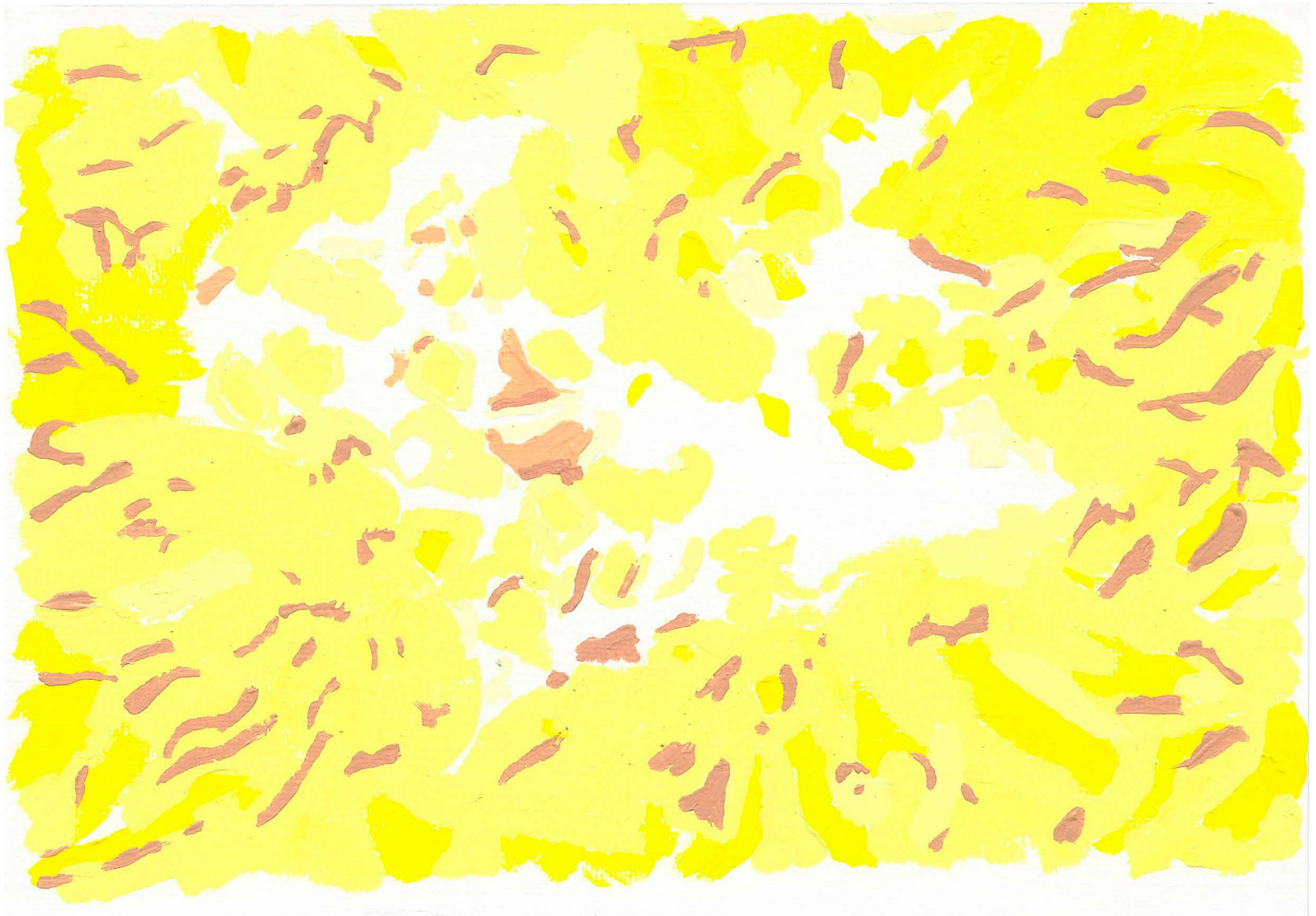








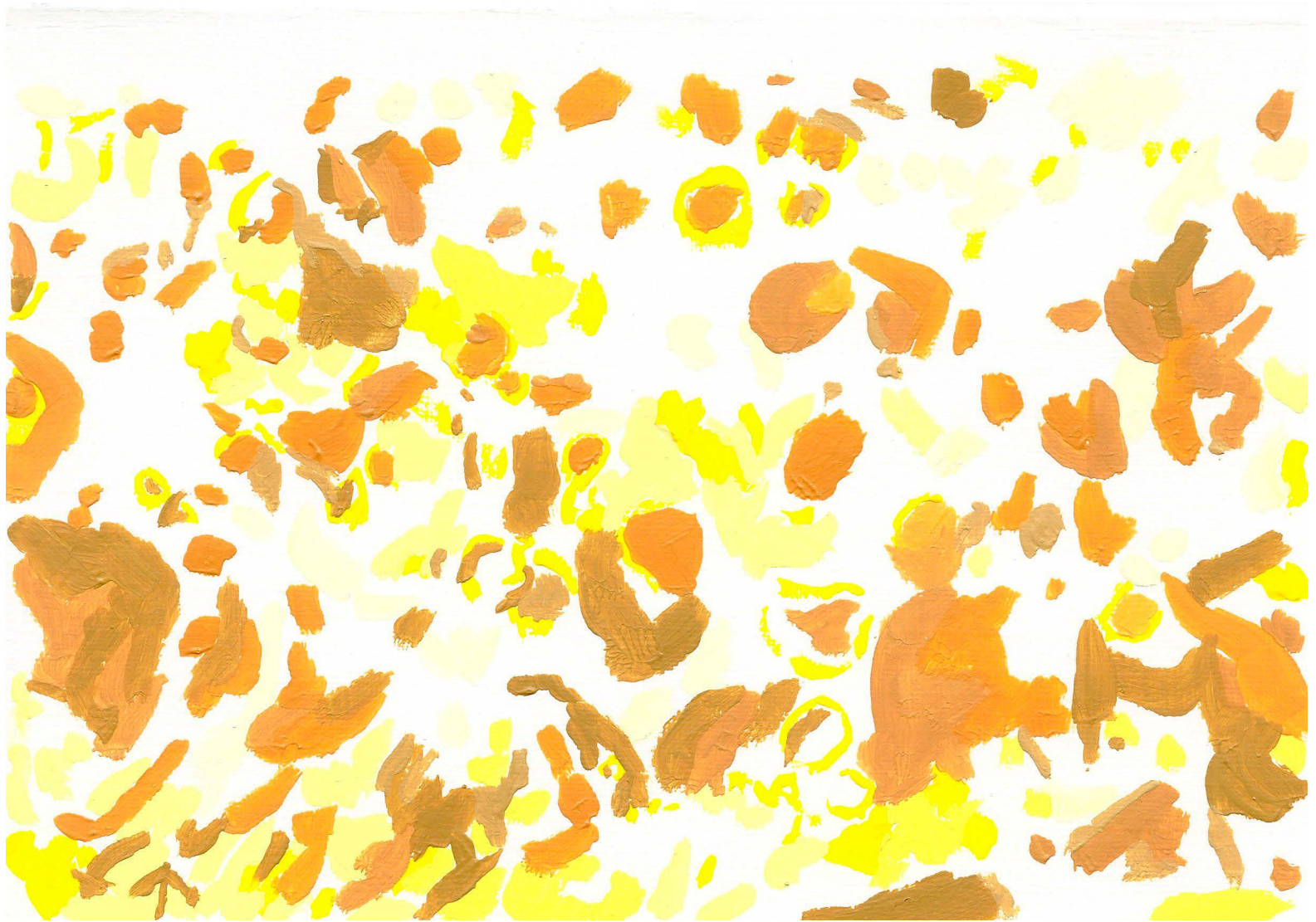






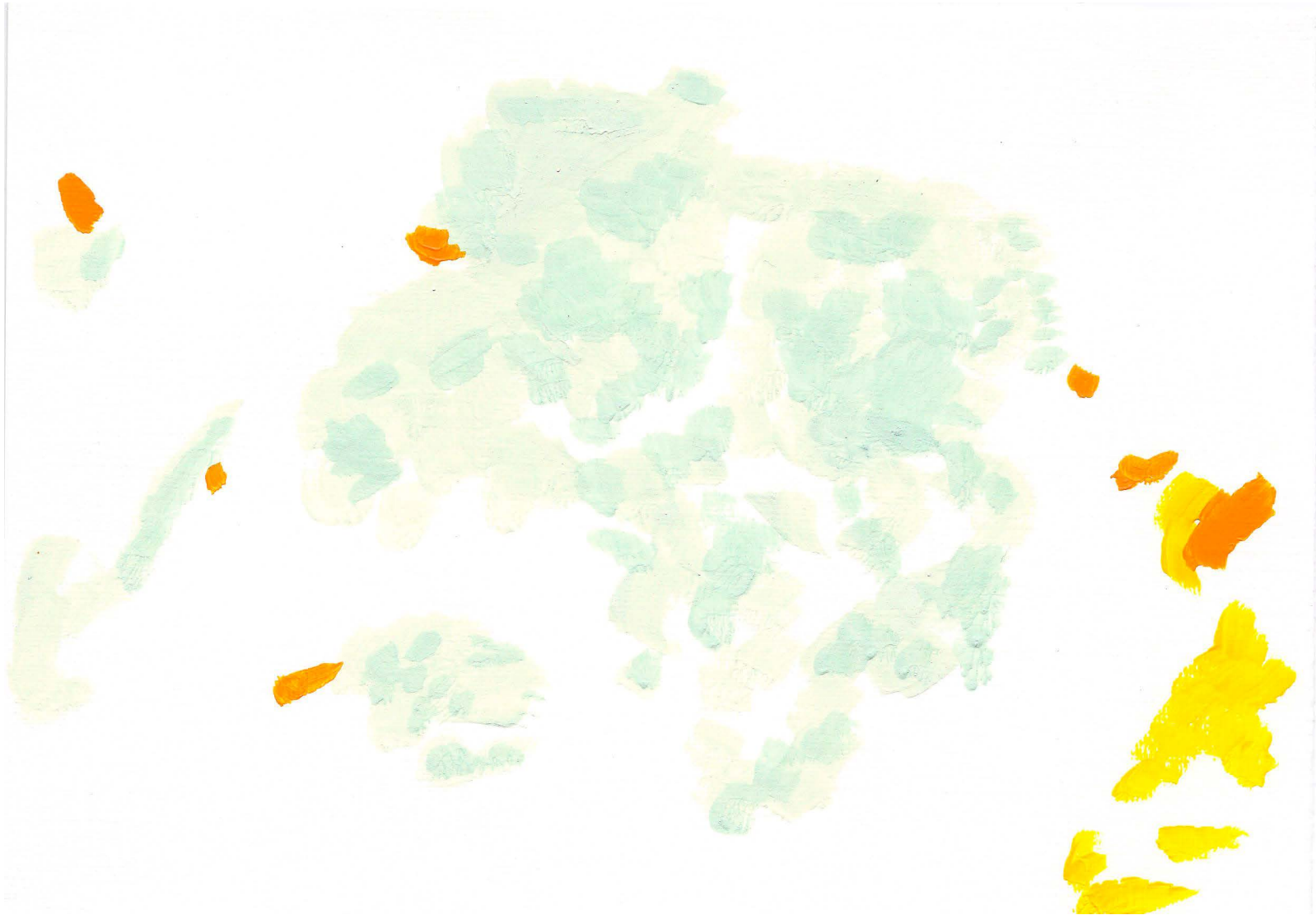




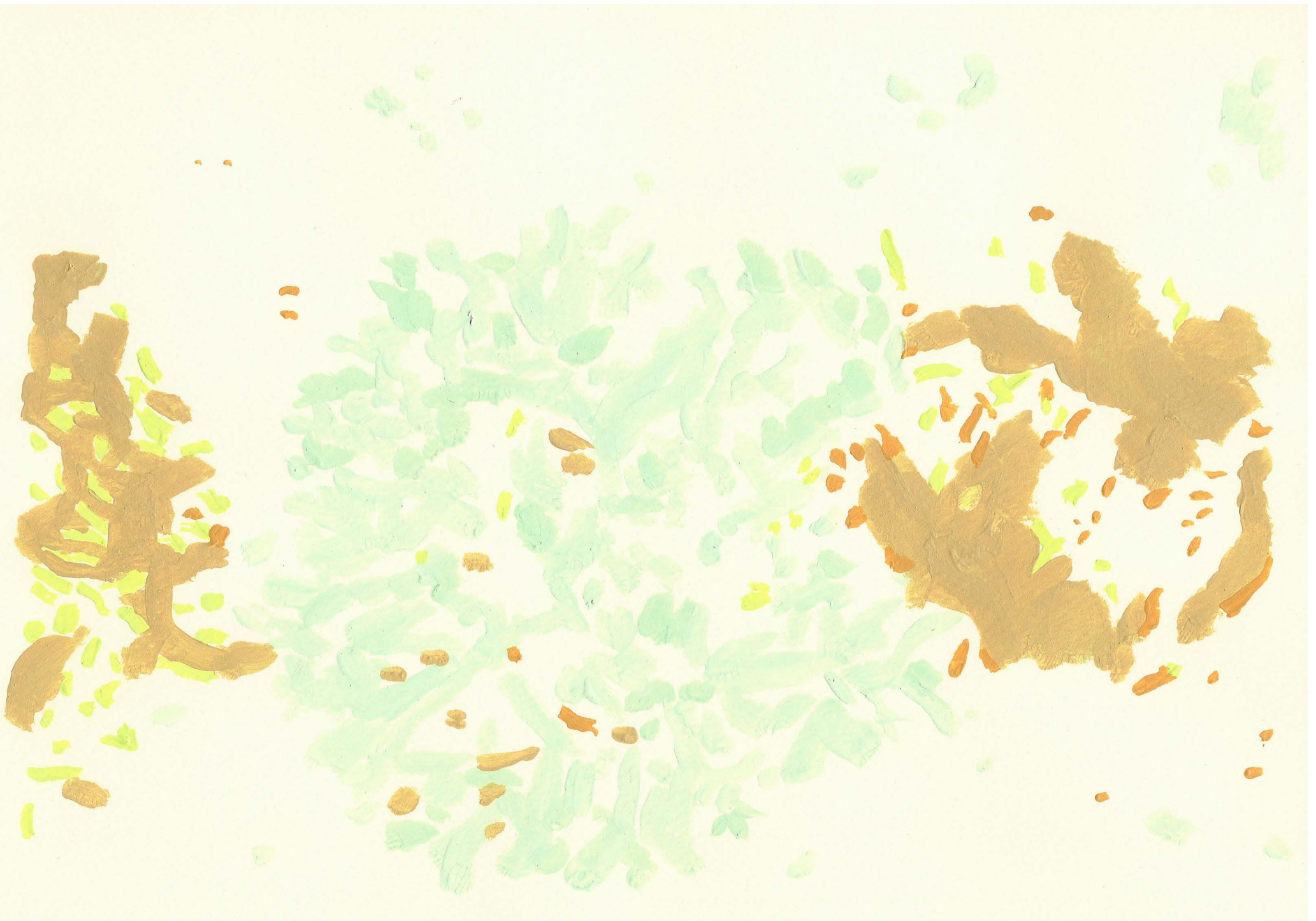


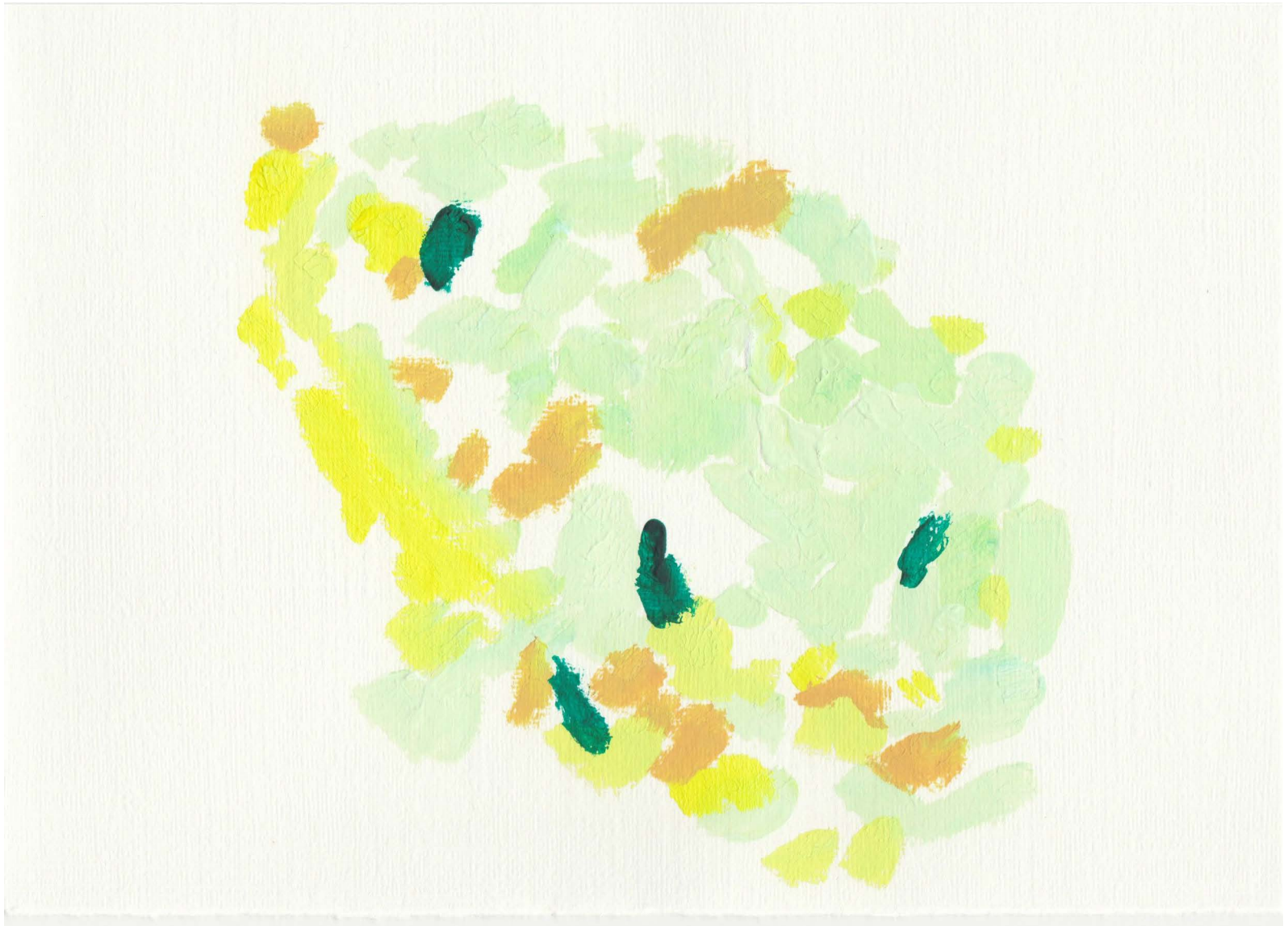








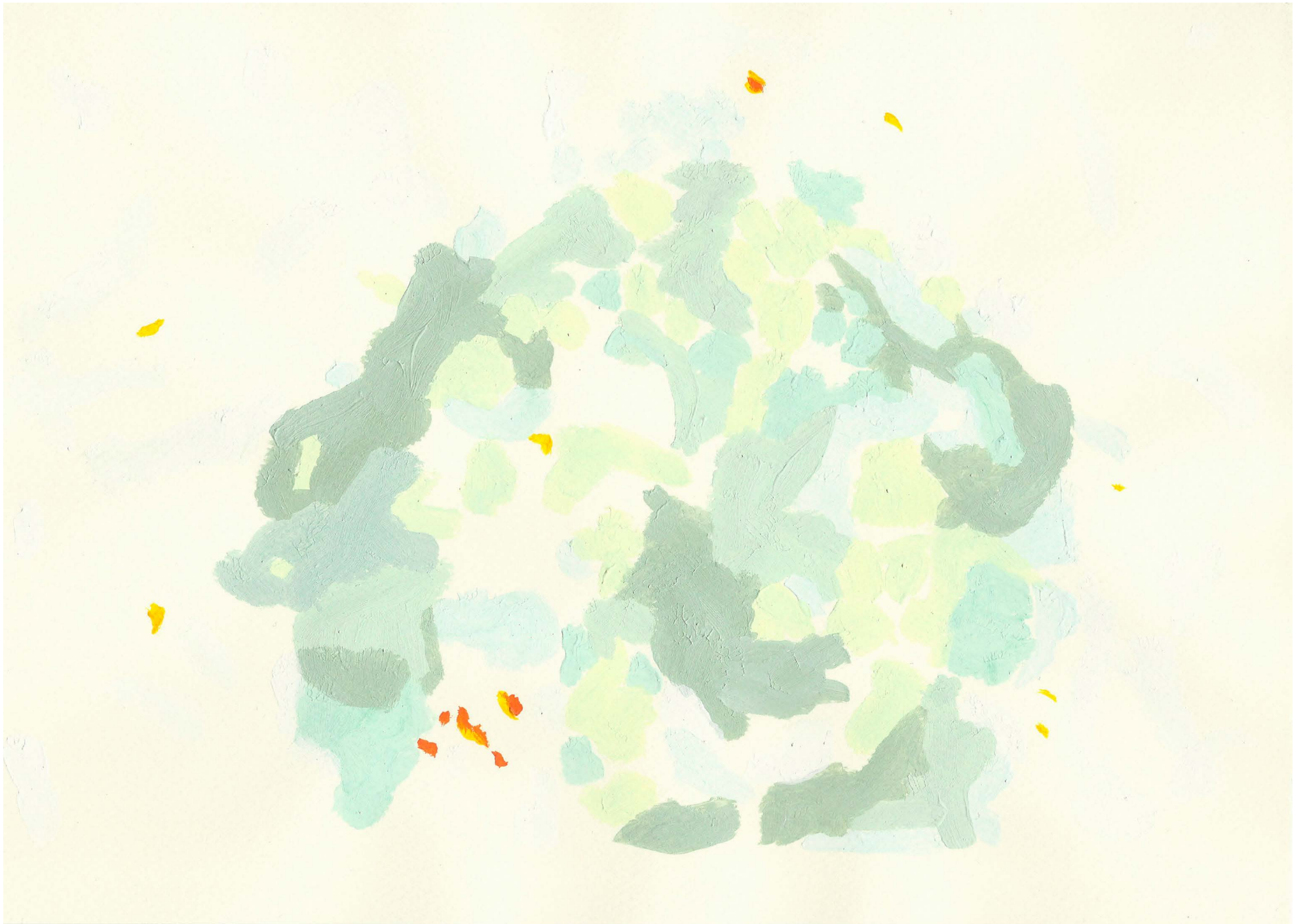


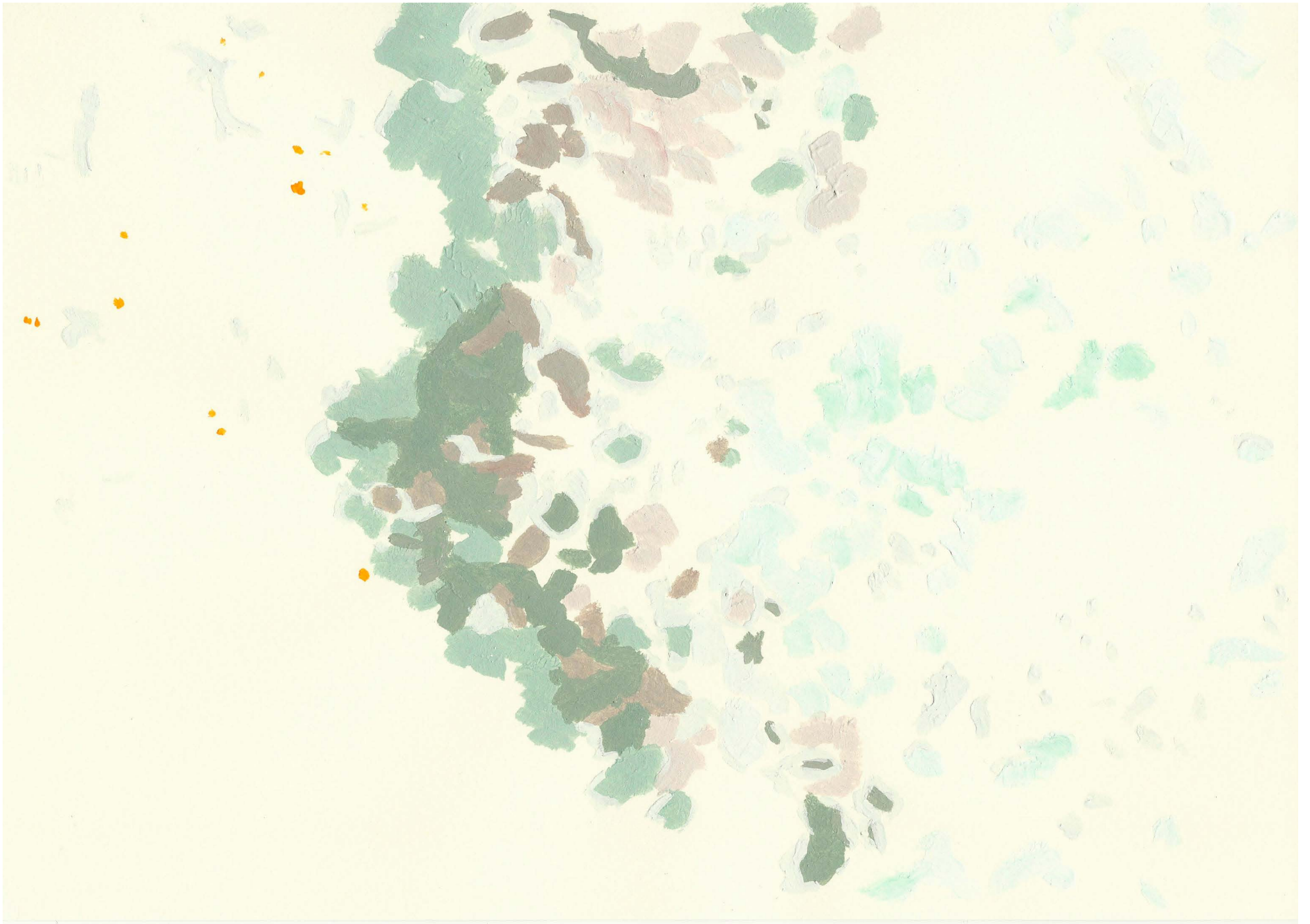


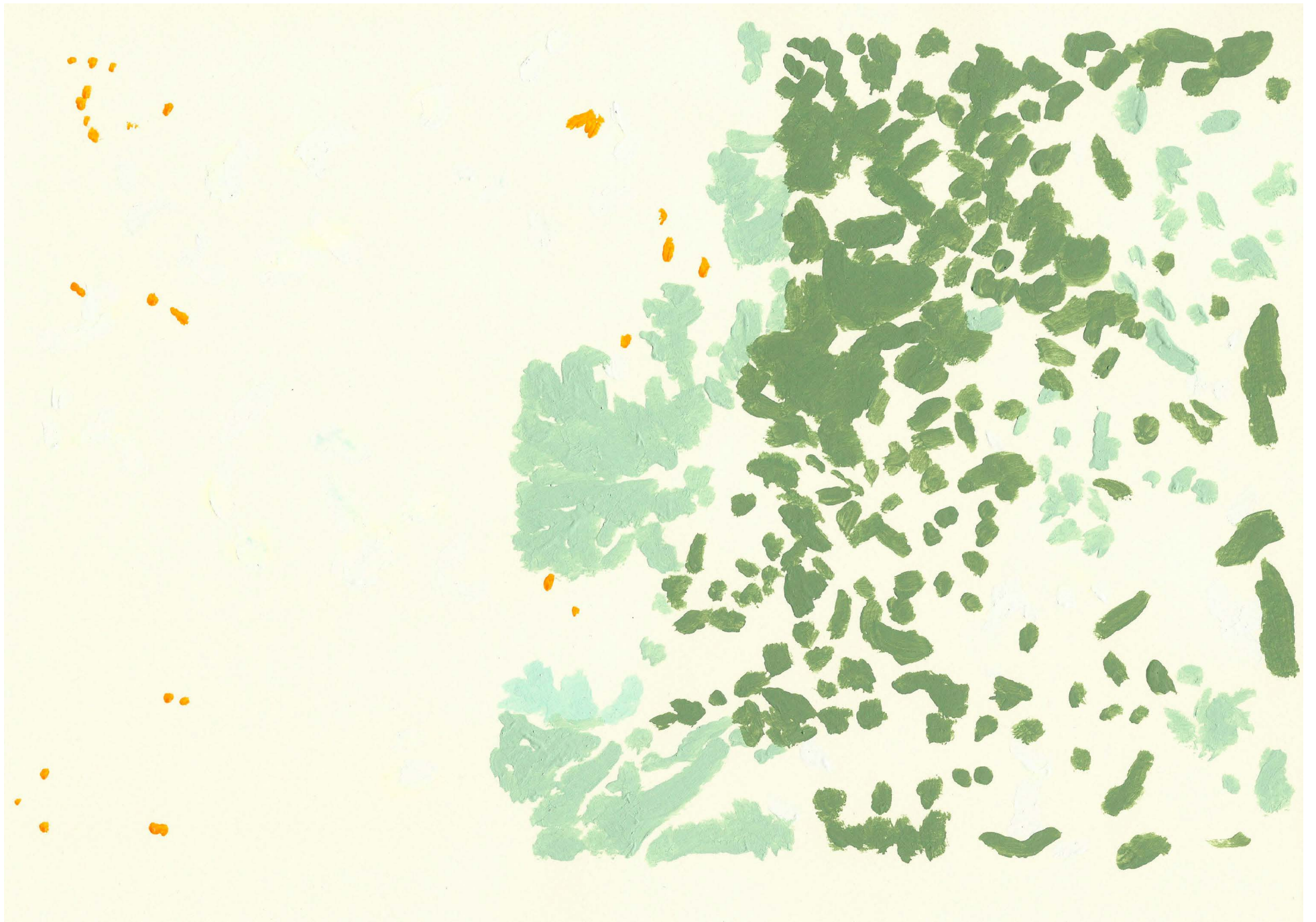
“

*Caminar implica notar los
objetos que hay alrededor.*

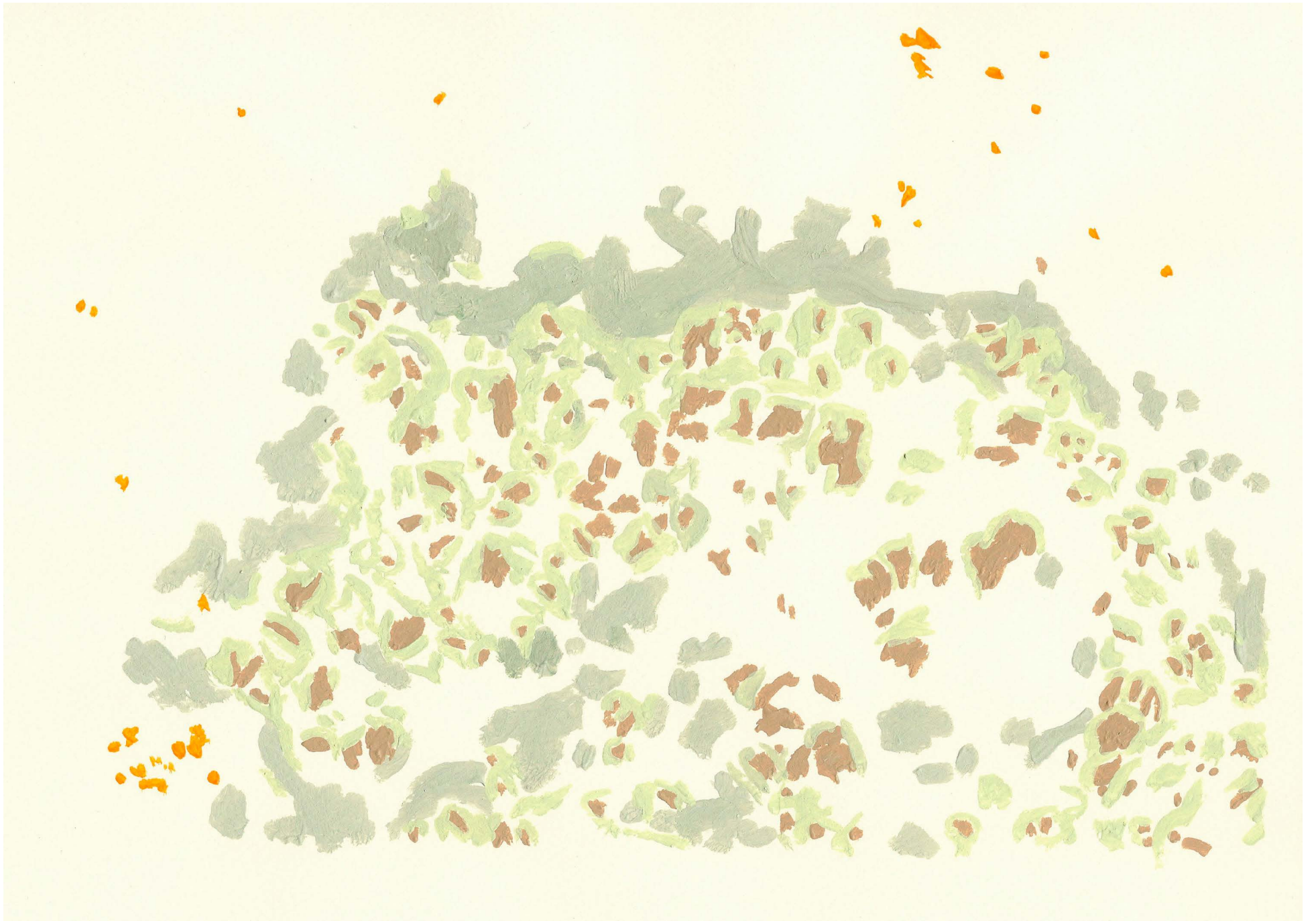
”

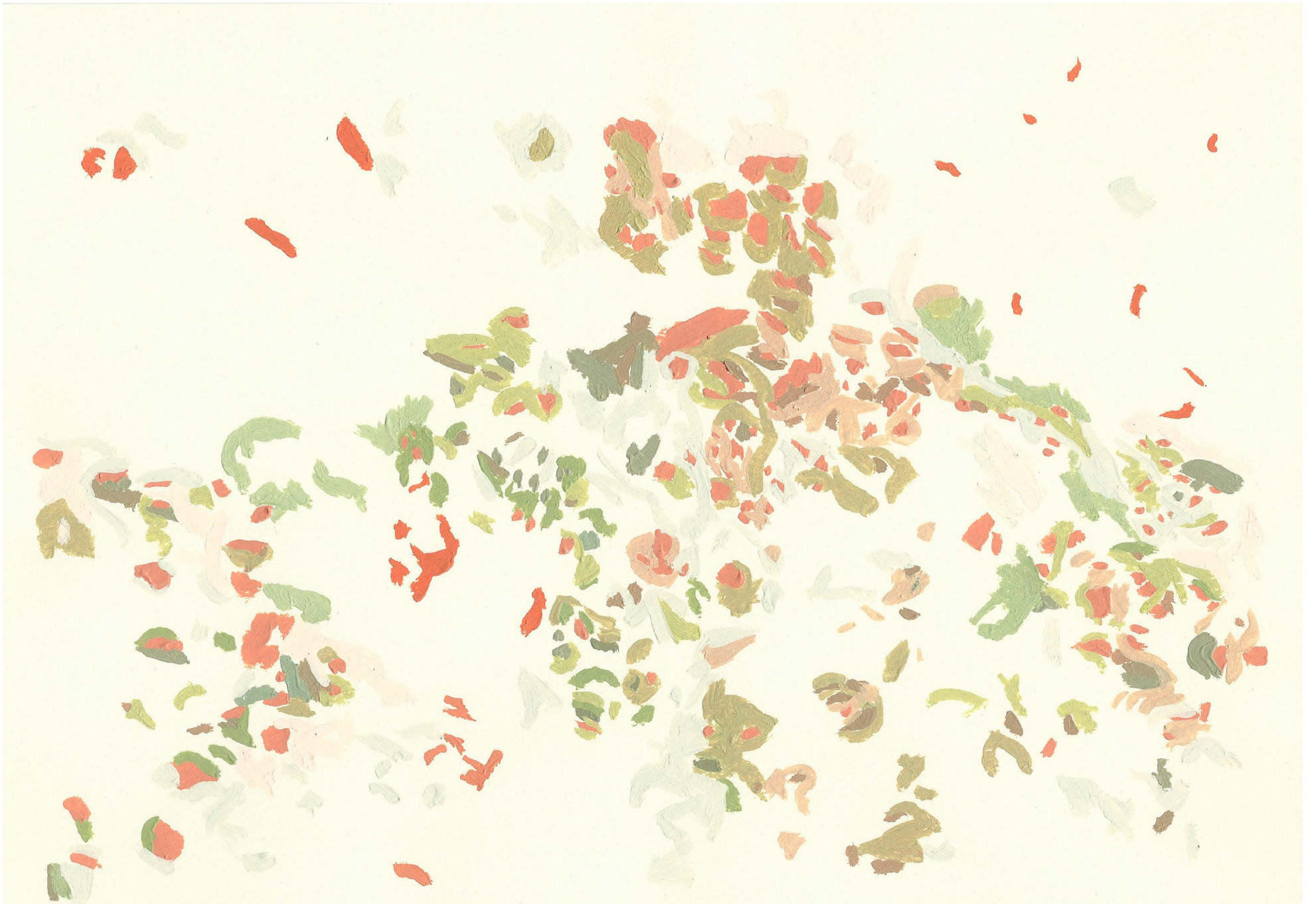


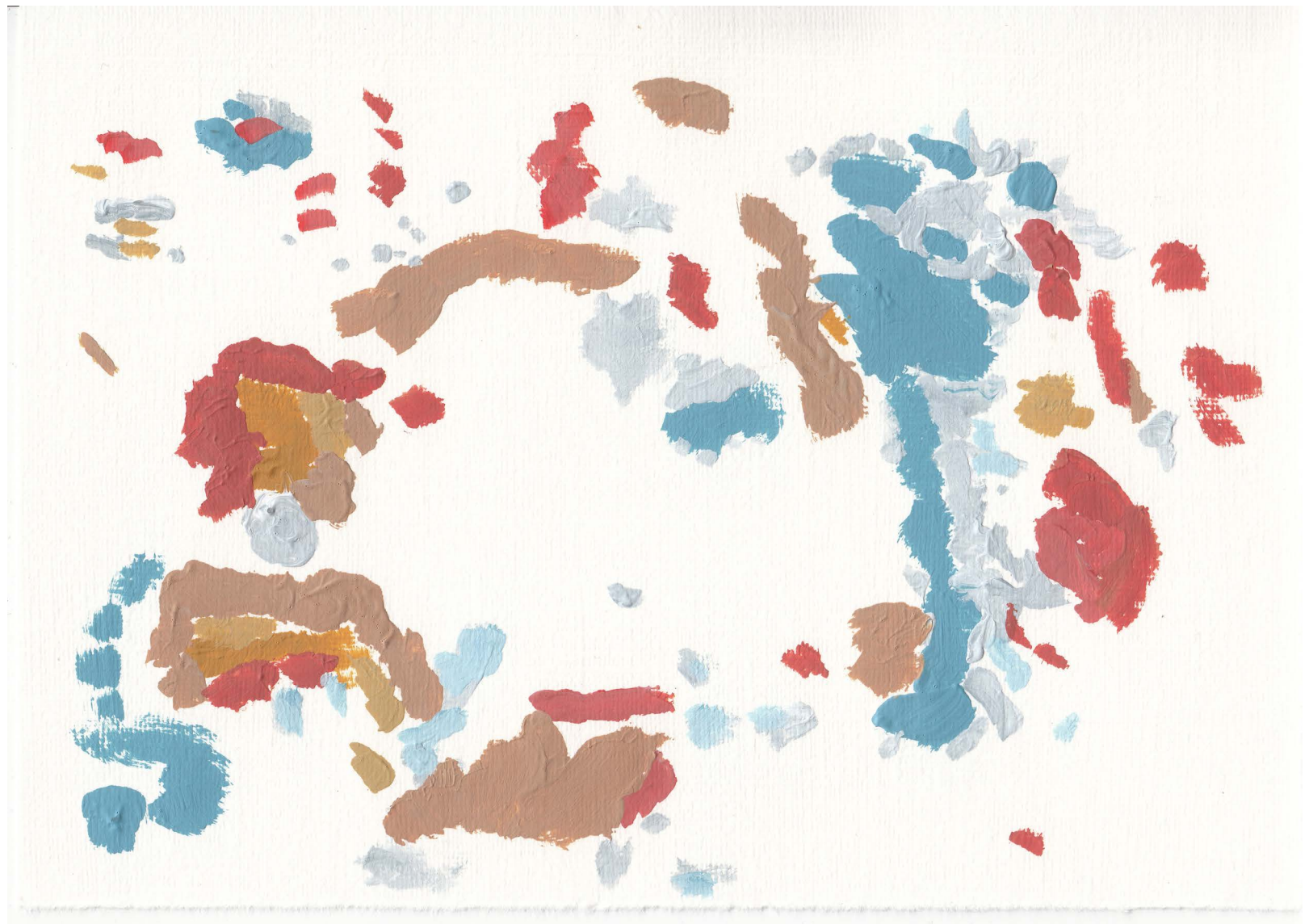




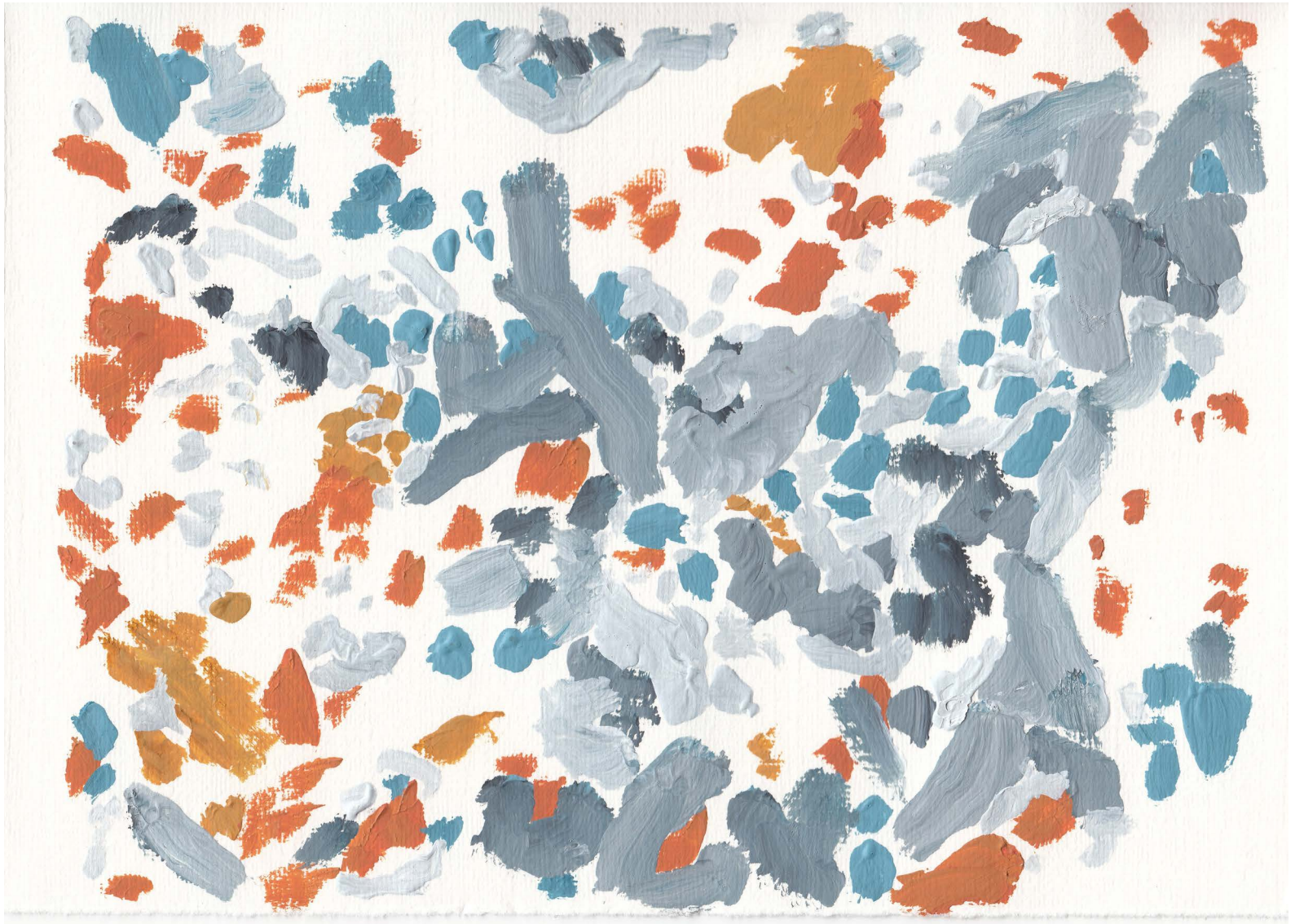






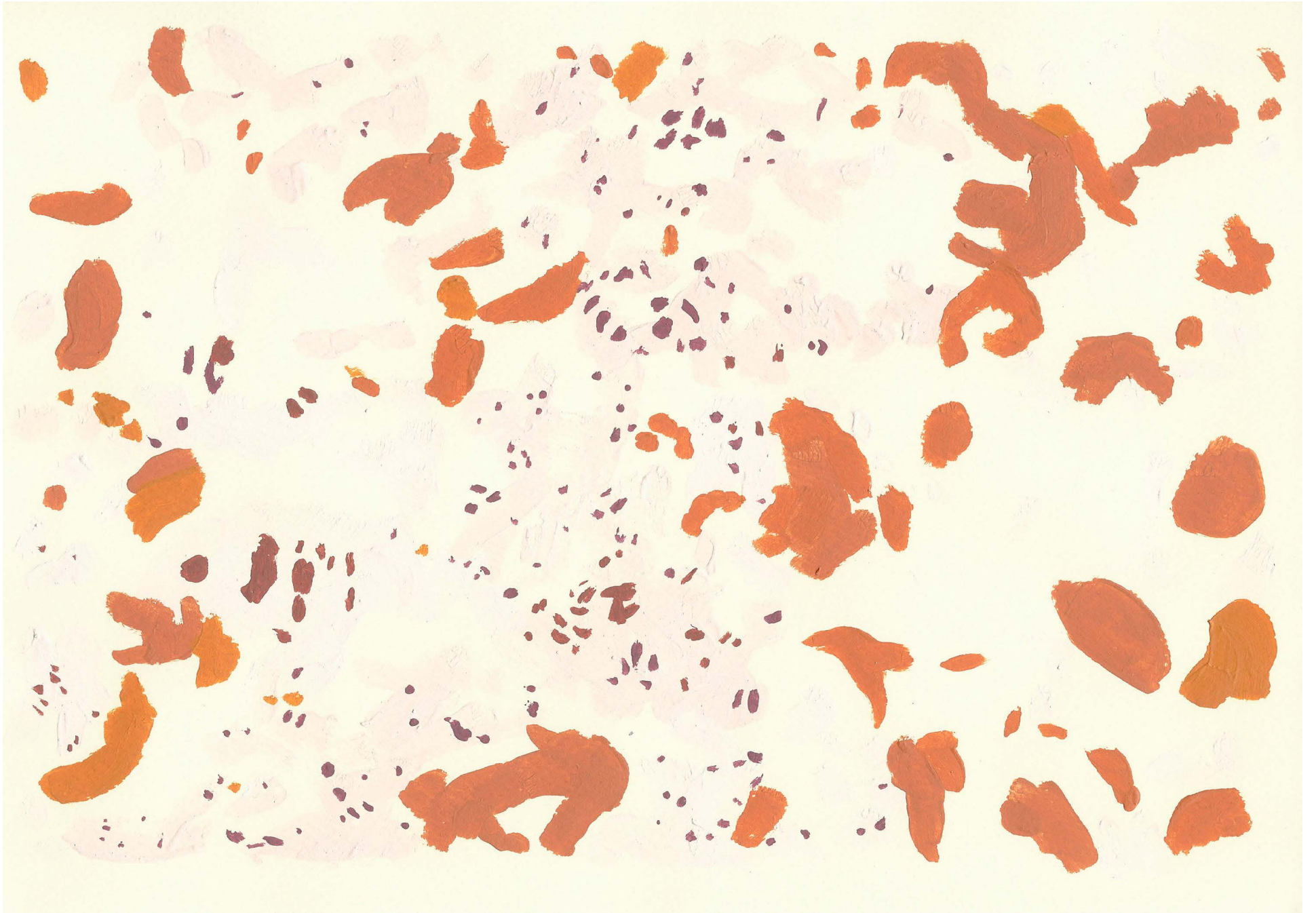


*Los líquenes se convirtieron
en mis maestros y me
revelaron que hay muchas
maneras de formar simbiosis.*





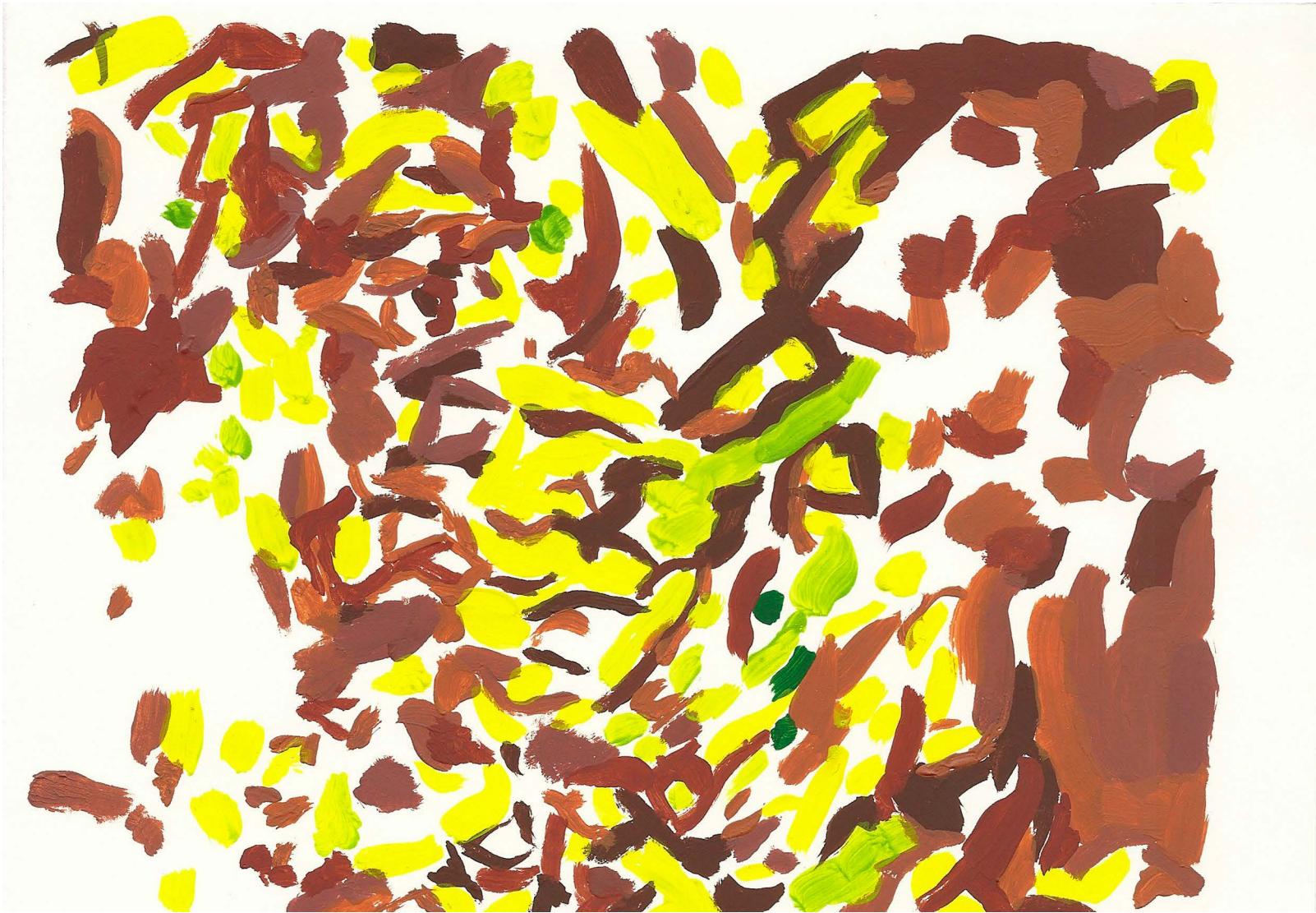














*Desde la célula más pequeña
hasta el árbol más alto,
todos los organismos están
interrelacionados.*



LÍQUENES EN EL CAMPUS DE LA UDELAP



SEMBLANZA

Ana Parrodi es una artista medioambiental con un MFA en Arte, Espacio y Naturaleza por la Universidad de Edimburgo en Escocia. Cuenta también con una maestría en Fotografía Biológica e Imagen por la Universidad de Nottingham en Reino Unido. Es egresada de la Licenciatura en Diseño de Información Visual y profesora de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Ganó la beca de residencia artística 2022 de la Secretaría de Cultura, lo cual la llevó a hacer una residencia en Islandia.

Sus obras han sido expuestas en México, Islandia y Reino Unido, entre otros países. Su última exposición individual fue en Litla Gallerý en Islandia.



FICHAS TECNICAS

1. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
2. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
3. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
4. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
5. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
6. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
7. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
8. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
9. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
10. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
11. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
12. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
13. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
14. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
15. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
16. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
17. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
18. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
19. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
20. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
21. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
22. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
23. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
24. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
25. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
26. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
27. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
28. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
29. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
30. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
31. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm
32. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
33. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
34. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
35. Pintura acrílica, 14.8 x 21 cm
36. Pintura acrílica, 21 x 29.7 cm

RECURSOS

Margulis, L. (1995). *The Symbiotic Planet*. Weidenfeld & Nicolson.

Sheldrake, M. (2020). *Entangled Life: How Fungi Make Our Worlds, Change Our Minds & Shape Our Futures*. Nueva York: Random House.

Tsing, A. (2015). *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton: Princeton University.

EDITORIAL UDLAP

Rosa Quintanilla Martínez
Jefa de Publicaciones

Cinthya Berenice Bustamante Garza
Willy Daniel Sepúlveda Juárez
Coordinadores de diseño

Andrea Garza Carbajal
María Silvana Martínez Couoh
Beatriz del Carmen Ramírez Berttolini
Coordinadoras de corrección

José de Jesús López Castillo
María del Rosario Montiel Sánchez
José Enrique Ortega Oliver
Taller de impresión

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

Luis Ernesto Derbez Bautista

Rector

José Daniel Lozada Ramírez

Vicerrector académico

Perla del Rocío Fernández López

Decana de la Escuela de Artes y Humanidades

René Alejandro Lara Díaz

Vicerrector de Investigación, Posgrado y Extensión

Israel Cedillo Lazcano

Director general de Investigación

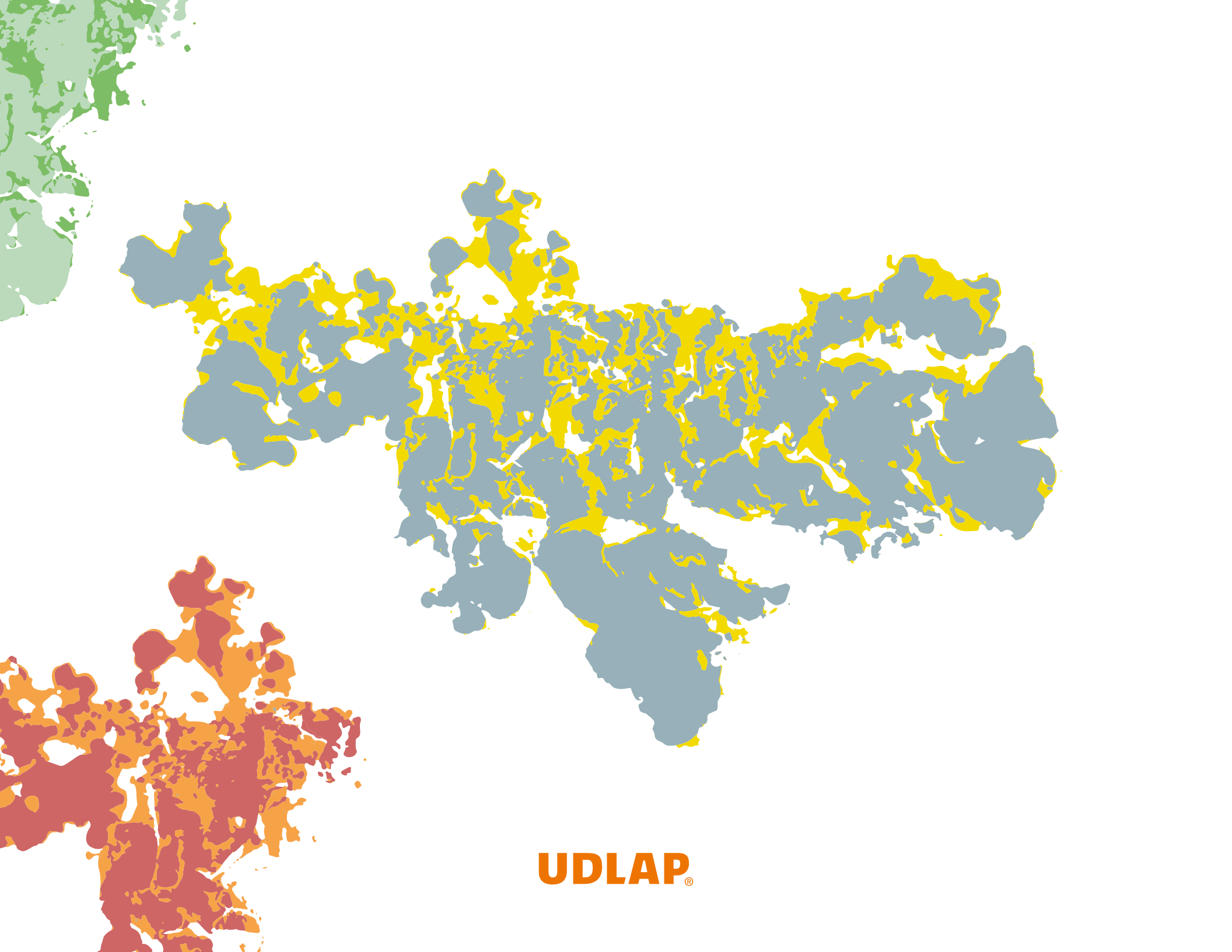
Lorena Martínez Gómez

Directora general de la Oficina de Rectoría

LICHEN WALK

fue preparado por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de las Américas Puebla, Ex hacienda Santa Catarina Mártir s/n, San Andrés Cholula, Puebla, 72810, para su publicación en línea en agosto de 2024.





UDLAP[®]