



Colección de
**ARTE
UDLAP**

CATÁLOGO CONMEMORATIVO





**COLECCIÓN DE
ARTE**

U D L A P

**CATÁLOGO
CONMEMORATIVO**



Universidad de las Américas Puebla

Primera edición: enero de 2015

Edición electrónica conmemorativa 80 aniversario UDLAP: noviembre 2020

ISBN: 978-607-8674-33-6

Copyright © 2020 Fundación Universidad de las Américas, Puebla

Ex hacienda Sta. Catarina Mártir, 72810, San Andrés Cholula, Puebla, México

www.udlap.mx • editorial.udlap@udlap.mx • Tel.: +52 (222) 229 21 09

De la presente edición:

Luis Arturo García de la Rosa

Fotografía

Nicias Sejas García

Diseño editorial

Aldo Chiquini Zamora

Corrección de estilo

Queda prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio, del contenido de la presente obra, sin contar con autorización por escrito del titular de los derechos de autor. El contenido de este libro, así como su estilo y las opiniones expresadas en él son responsabilidad del autor y no necesariamente reflejan la opinión de la UDLAP.



DIRECTORIO UDLAP

Luis Ernesto Derbez Bautista
Rector

Cecilia Anaya Berríos
Vicerrectora Académica

Mónica Ruiz Huerta
Vicerrectora Administrativa

María del Carmen Palafox Ramos
Vicerrectora de Asuntos Estudiantiles

Mario Vallejo Pérez
Vicerrector de Finanzas y Desarrollo Institucional

Mayra Ortiz Prida
Directora general de la Oficina de Rectoría

Marie France Desdier Fuentes
Directora de Espacios Culturales y Patrimonio Artístico

Miriam Inés Ruiz Salgado
Jefa de Espacios Culturales y Patrimonio Artístico

Izraim Marrufo Fernández
Director de Comunicación Social



ÍNDICE

6 COLECCIÓN DE ARTE UDLAP: EL ALMA UNIVERSITARIA

8 COMPROMETIDOS CON EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL DE MÉXICO

10 COLECCIONAR

12 UNA COLECCIÓN DE IDEAS Y GENERACIONES

14 CATÁLOGO CONMEMORATIVO

16 TALAVERA

70 GRÁFICA



140 PINTURA

172 FOTOGRAFÍA

186 ESCULTURA

210 MEDIOS ALTERNATIVOS

219 TRADUCCIONES

226 ARTISTAS

228 ÍNDICE DE OBRAS

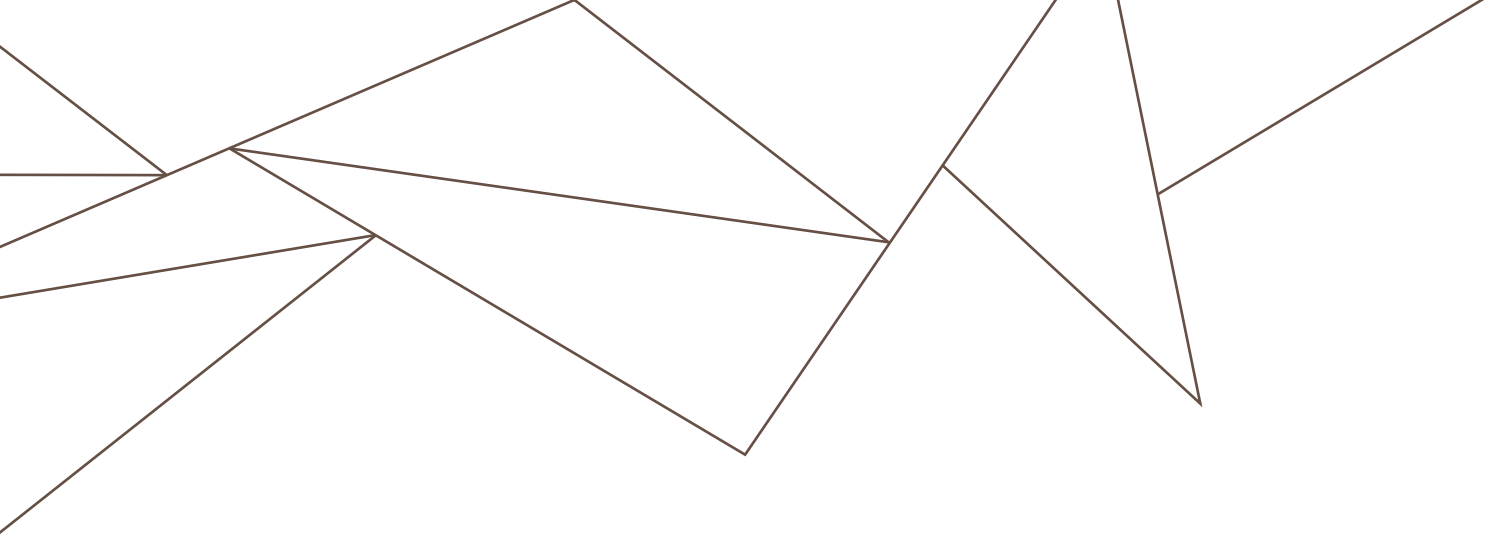


COLECCIÓN DE ARTE UDLAP: EL ALMA UNIVERSITARIA

El arte es un testigo de la historia, una bitácora visual que relaciona sucesos y personas que comparten un momento, pero sobre todo, representa de forma tangible el alma de la humanidad; en él han quedado plasmados los avances y sentimientos de lo que hoy entendemos como sociedad y, en palabras de Aristóteles, *tiene el honor de dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas*.

La educación y el arte están íntimamente ligados, éste ha sido un instrumento fundamental para la educación integral que ofrece la Universidad de las Américas Puebla, contribuyendo al proceso formativo, a través del cual, se alienta a nuestros alumnos a romper paradigmas y encontrar soluciones creativas sin importar su especialización. Más aún, a través del arte, la UDLAP proyecta su formación integral fuera de las aulas, motivando y potencializando a la sociedad que nos rodea para explorar el mundo del arte y entender así la evolución de la humanidad. Con la Colección de Arte UDLAP compartimos esta capacidad de crear y experimentar nuevos horizontes, de formar ciudadanos con alma, de soñar en una sociedad con esencia.

Las piezas que conforman la Colección de Arte UDLAP, tejen discursos e inciden en la educación visual e intelectual de la comunidad que dialoga con ella y que, en su convivir, crea los caminos y senderos para un futuro mejor. Nuestro acervo es un organismo vivo que crece día con día y se renueva generación tras generación. En el segundo decenio del siglo XXI, me enorgullece compartir en este catálogo los



testigos de la única colección de arte latinoamericano perteneciente a una universidad privada en México.

Walter Benjamin decía que coleccionar es una forma de recordar mediante la práctica; y en esa práctica está la promesa y la inspiración del desarrollo, del crecimiento, de la evolución inspirada en la esencia del hombre: transformar su entorno. Qué mejor forma de recordar los setenta y cinco años de la fundación de nuestra universidad que compartiendo, a través de este catálogo de arte, el testimonio más claro del alma de la UDLAP.

A través de sus más de 600 piezas, nuestra colección de arte refleja el alma de una universidad incluyente, donde todas las expresiones tienen entrada, donde las formas de expresión no se censuran y donde mediante sus variadas expresiones se transforma a nuestros estudiantes, egresados, comunidad y sociedad. Son las personas quienes forman las instituciones y, es a través de ciudadanos –seres dispuestos a provocar desde el alma cambios en la sociedad– que ésta se transforma, haciendo del arte un testigo en el tiempo.

DR. LUIS ERNESTO DERBEZ BAUTISTA

Rector

Universidad de las Américas Puebla

UDLAP[®]

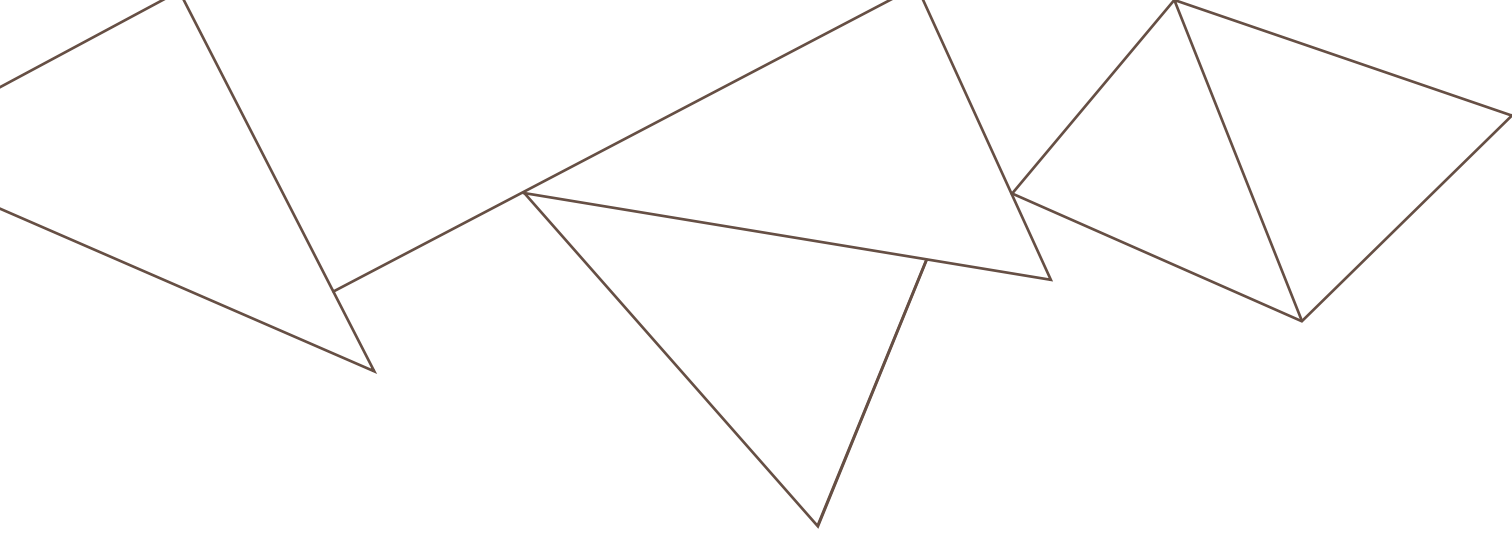


COMPROMETIDOS CON EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL DE MÉXICO

En Volkswagen Bank y Volkswagen Leasing nos enorgullece patrocinar la publicación de este catálogo, de la Colección de Arte UDLAP.

La colección –ahora no sólo frente a nuestros ojos, sino en nuestras manos– compone uno de los acervos más importantes de arte mexicano y latinoamericano de los siglos xx y xxi, que existen en el continente. Como tal, documentarlo y promover su reconocimiento e impacto en la comunidad, se convierte en un importante compromiso social en el que Volkswagen Bank y Volkswagen Leasing colaboran gustosos.

Nuestras empresas han depositado, desde hace ya varios años, plena confianza en la tarea cultural que la UDLAP desarrolla con éxito, para el beneficio de miles de personas. Y, el resultado de esto, han sido proyectos conjuntos que, además de capturar el interés y agrado de diversos públicos, generan en sus diversas audiencias el hambre de conocimiento y desarrollo, lo cual se vuelve fundamental para la construcción de sociedades más preparadas, éticas, críticas y justas.



En Volkswagen Bank y Volkswagen Leasing sabemos que el único progreso real, para empresas como las nuestras, es aquel que contribuye a un constante ciclo de responsabilidad y progreso, tanto de nuestra parte como el de las comunidades en las cuales estamos inmersos. Por ello, agradecemos profundamente a la UDLAP el que nos permitan acompañarlos en esta apuesta hacia la cultura y el arte, ahora, desde este catálogo, con el cual se contribuye para seguir nutriendo a México de la expresión y de los nuevos panoramas artísticos, capaces de generar grandes oportunidades. Sean ustedes bienvenidos a este catálogo de la Colección de Arte UDLAP.

JÖRG PAPE
Director general
Volkswagen Bank y Volkswagen Leasing

VOLKSWAGEN BANK

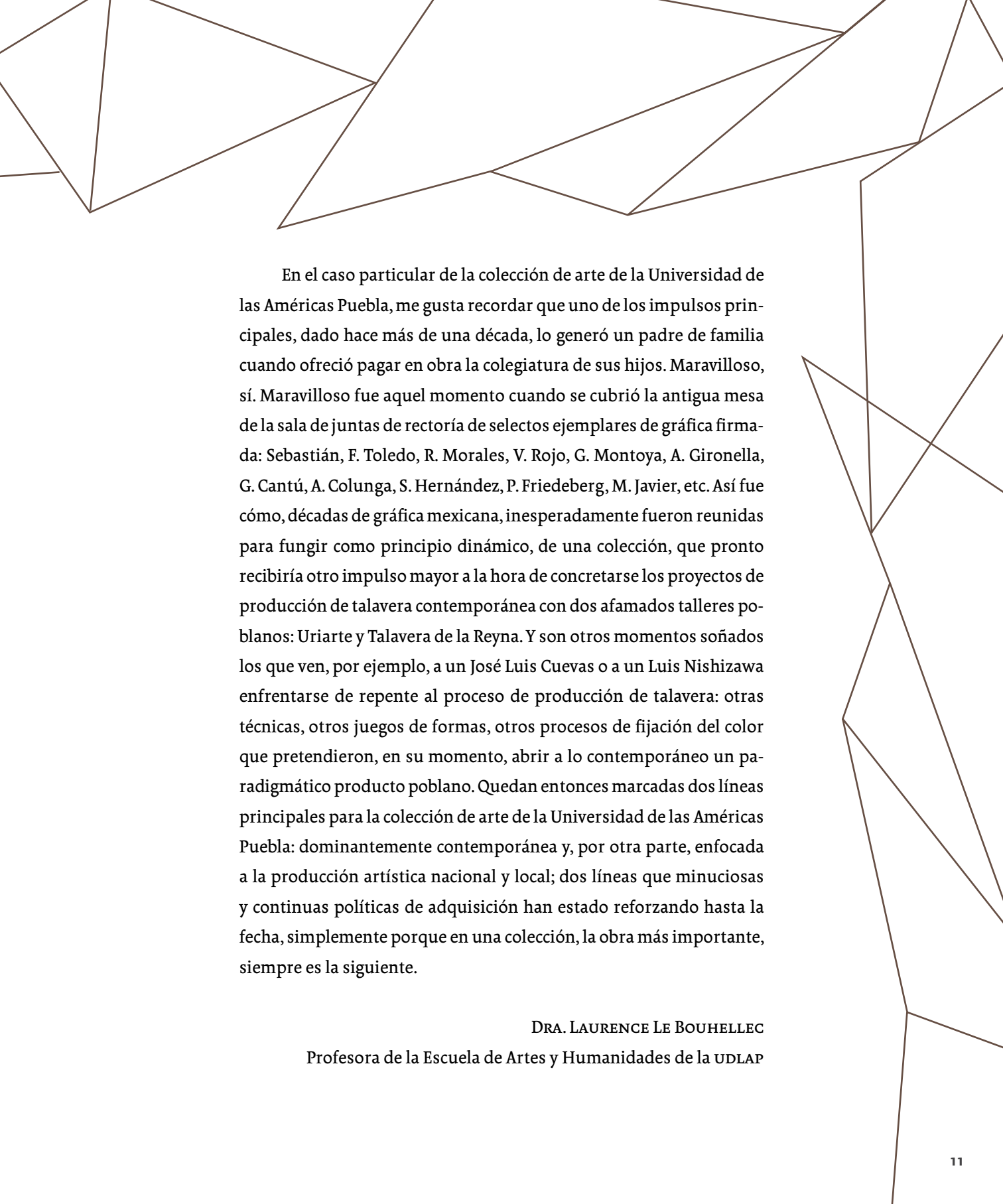
S.A., INSTITUCIÓN DE BANCA MÚLTIPLE

VOLKSWAGEN LEASING

S.A. DE C.V.

COLECCIONAR

Mirar, recoger, guardar. Sabemos, por algunos vestigios hallados en grutas europeas del periodo paleolítico, que desde hace miles de años el hombre se ha dejado interpelar por determinados elementos naturales, pronto separados de su emplazamiento original y cuidadosamente colocados al pie de una pared ostentando el privilegio de sus pinturas: perla de río, trompo de piedra, concha estrafalaria... ¿Serán las primeras ofrendas? ¿Serán sólo los mudos vestigios de una primera interacción estética con el mundo? ¿Serán las muestras de una incansable curiosidad que llevará al hombre, en otros tiempos, a querer recrear el mundo –su mundo– en el abigarramiento de su gabinete de maravillas? Porque mucho antes que el coleccionismo fuese una casi exclusiva prerrogativa de príncipes cuyo interés decantaba sobretodo en adquirir y almacenar objetos valiosos que podían llegar a reforzar, según ellos, la imagen de su riqueza y poder, la actividad estuvo asociada a cierta voluntad de documentar la riqueza y complejidad de la naturaleza: es entre la esponja petrificada y el cuerno de unicornio que se gestaba, sin más, la esperanza de algún tipo de explicación racional del universo. Pero al soplar el espíritu de la modernidad, las ciencias se quedaron con el privilegio del posible entendimiento de nuestro mundo y las artes con el privilegio de su posible disfrute, sin descuidar, claro, que aquel mero disfrute estético pudiese redondear en disfrute económico. Así que, con el tiempo, las razones que sostienen el interés por mantener y desarrollar determinada colección se tornan necesariamente heterogéneas, igual que lo pueden ser las mismas razones que explican, tanto su surgimiento, como la personalidad del coleccionista: si bien un príncipe o un científico siguen coleccionando, ahora también lo hacen un banco o una universidad.



En el caso particular de la colección de arte de la Universidad de las Américas Puebla, me gusta recordar que uno de los impulsos principales, dado hace más de una década, lo generó un padre de familia cuando ofreció pagar en obra la colegiatura de sus hijos. Maravilloso, sí. Maravilloso fue aquel momento cuando se cubrió la antigua mesa de la sala de juntas de rectoría de selectos ejemplares de gráfica firmada: Sebastián, F. Toledo, R. Morales, V. Rojo, G. Montoya, A. Gironella, G. Cantú, A. Colunga, S. Hernández, P. Friedeberg, M. Javier, etc. Así fue cómo, décadas de gráfica mexicana, inesperadamente fueron reunidas para fungir como principio dinámico, de una colección, que pronto recibiría otro impulso mayor a la hora de concretarse los proyectos de producción de talavera contemporánea con dos afamados talleres poblanos: Uriarte y Talavera de la Reyna. Y son otros momentos soñados los que ven, por ejemplo, a un José Luis Cuevas o a un Luis Nishizawa enfrentarse de repente al proceso de producción de talavera: otras técnicas, otros juegos de formas, otros procesos de fijación del color que pretendieron, en su momento, abrir a lo contemporáneo un paradigmático producto poblano. Quedan entonces marcadas dos líneas principales para la colección de arte de la Universidad de las Américas Puebla: predominantemente contemporánea y, por otra parte, enfocada a la producción artística nacional y local; dos líneas que minuciosas y continuas políticas de adquisición han estado reforzando hasta la fecha, simplemente porque en una colección, la obra más importante, siempre es la siguiente.

DRA. LAURENCE LE BOUELLEC

Profesora de la Escuela de Artes y Humanidades de la UDLAP



UNA COLECCIÓN DE IDEAS Y GENERACIONES

Puebla es sin duda alguna uno de los estados de la República con mayor densidad cultural. Desde la época prehispánica nuestra entidad se ha caracterizado por ser un lugar de confluencia de ideas, de cosmogonías y de actividad artística. La Cholula prehispánica fue el centro de Mesoamérica por un largo periodo; aquí venían, por ejemplo, astrónomos de todas las sociedades de ese tiempo a intercambiar conocimientos, a unificar calendarios y a diseñar el mundo del futuro. Desde la época virreinal y hasta la actualidad, se ha acrecentado el bagaje cultural del estado de Puebla en muy diversas disciplinas como la música, la danza, las artes escénicas y visuales, entre otras; haciendo de Puebla un referente fundamental de la cultura del país.

La Universidad de las Américas Puebla, desde su fundación, ha sido un factor de cambio en la sociedad poblana. A lo largo de los años, no sólo ha formado setenta generaciones en la excelencia académica y en rigor científico, sino que ha impulsado los aspectos humanistas y de responsabilidad social en los alumnos que han recorrido sus jardines, aulas y patios.

Dentro del universo que es en sí misma, una de las universidades privadas más importantes de nuestro país y nuestro continente, ha apostado por el arte; su creación y difusión han ocupado un lugar

prioritario. Sus licenciaturas artísticas, en el marco de las humanidades, han impactado de manera significativa la vida cultural, no sólo de Puebla, sino del país.

De manera particular, su colección de arte contribuye justamente a la sensibilización y acercamiento al mundo del arte; óleos, esculturas y grabados, constituyen un rico patrimonio en el cual, muy diversos materiales como cerámica, bronce, papel y nuevas aproximaciones técnicas, transmiten las visiones y la creatividad de cientos de artistas.

En este acervo –de calidad excepcional– se reúnen artistas de todas las generaciones, desde poblanos como Lazcarro, Ramos Brito, Arias, Bayro, entre muchos otros, hasta artistas de otras latitudes como Toledo, Nishizawa, Laville, Hendrix y Valdés de Hoyos; constituyendo una panorámica de las artes visuales del siglo xx y principios del xxi.

La Colección de Arte UDLAP es una de las más importantes con las que cuenta Puebla; se articula y se une a la riqueza cultural del Estado.

DR. MOISÉS A. ROSAS SILVA

Director general

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México

 **CONACULTA**

 Fondo Nacional
para la
Cultura y las Artes

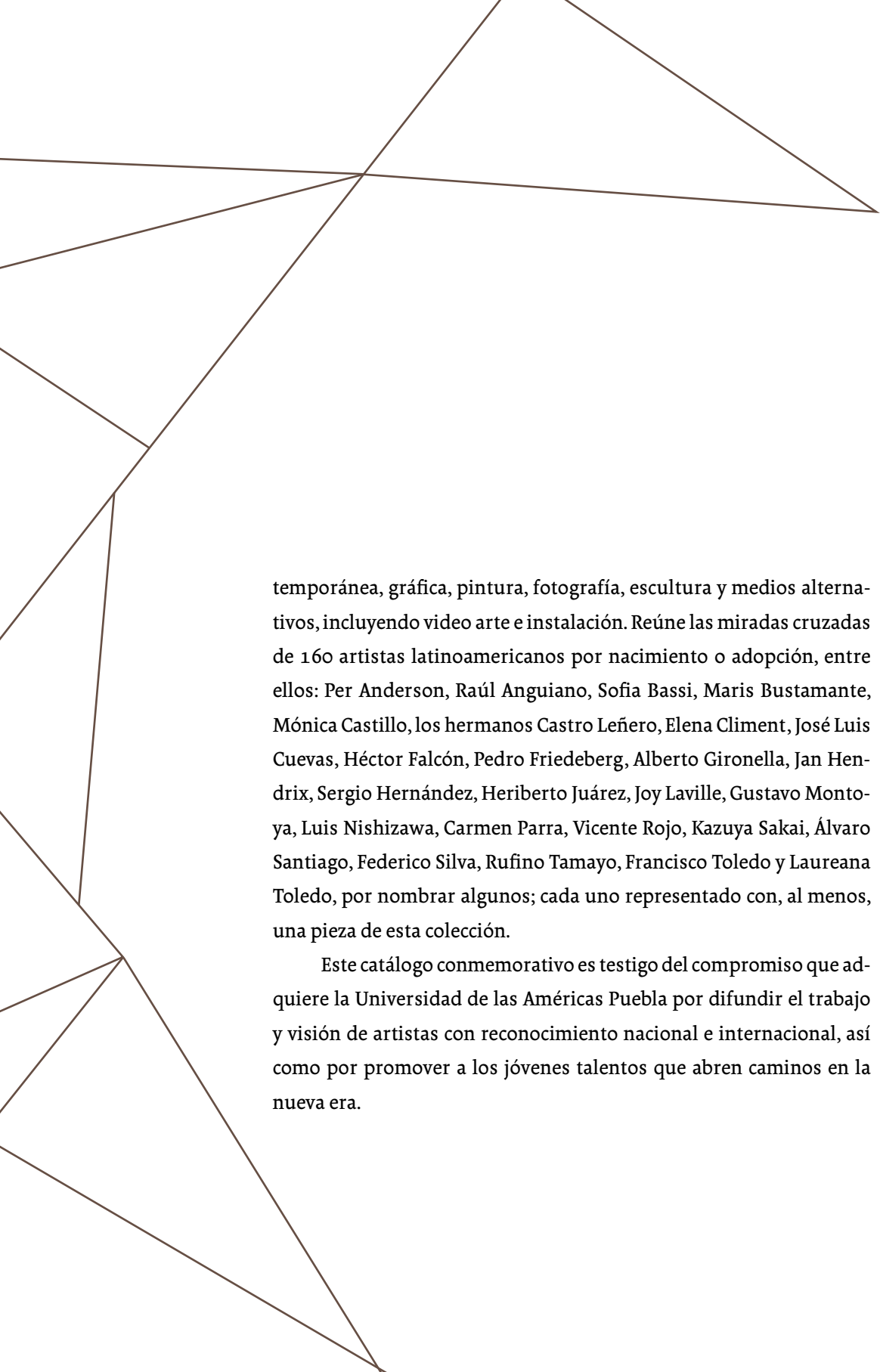
CATÁLOGO CONMEMORATIVO

Colección de Arte UDLAP

Selección representativa

La Colección de Arte UDLAP es el patrimonio artístico más importante de la Universidad de las Américas Puebla, constituido desde el origen de nuestra institución y fortalecido a lo largo de los años, gracias a adquisiciones obtenidas por parte de profesores, egresados y artistas. Con una vocación completamente dirigida hacia el arte mexicano y latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI, nuestro acervo supera las 600 obras de arte, formando una muestra significativa en la historia del arte occidental. La Colección de Arte se convirtió en un parte distintiva de la identidad universitaria, proyectando a la UDLAP como la universidad privada con la colección de arte más grande del país y pionera, también, en el ámbito tecnológico, ya que, además de contar con una galería interactiva, es la única universidad en Latinoamérica que participa dentro del Google Art Project, demostrando su pertenencia a la vanguardia digital.

La Colección de Arte UDLAP está conformada por seis acervos, alrededor de los cuales se organiza el presente catálogo: talavera con-



temporánea, gráfica, pintura, fotografía, escultura y medios alternativos, incluyendo video arte e instalación. Reúne las miradas cruzadas de 160 artistas latinoamericanos por nacimiento o adopción, entre ellos: Per Anderson, Raúl Anguiano, Sofia Bassi, Maris Bustamante, Mónica Castillo, los hermanos Castro Leñero, Elena Climent, José Luis Cuevas, Héctor Falcón, Pedro Friedeberg, Alberto Gironella, Jan Hendrix, Sergio Hernández, Heriberto Juárez, Joy Laville, Gustavo Montoya, Luis Nishizawa, Carmen Parra, Vicente Rojo, Kazuya Sakai, Álvaro Santiago, Federico Silva, Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Laureana Toledo, por nombrar algunos; cada uno representado con, al menos, una pieza de esta colección.

Este catálogo conmemorativo es testigo del compromiso que adquiere la Universidad de las Américas Puebla por difundir el trabajo y visión de artistas con reconocimiento nacional e internacional, así como por promover a los jóvenes talentos que abren caminos en la nueva era.

TALAVERA







1



2

1. **Rana**
 Alberto Castro Leñero
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 20 × 24 × 19 cm

2. **Sin título**
 Laura Almeida
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 33 × 32 × 5 cm



3



4

3. Sin título
 Antonio Audirac
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 35 × 28 × 24 cm

4. El beso
 Vicente Gandía
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 46 cm de diámetro × 2 cm



5

-
5. Sin título
Roberto Turnbull
1999
Talavera
Talavera pottery
43 × 22 × 22 cm

6. Sin título
Guy Roussille
1998
Talavera
Talavera pottery
65 × 65 × 7 cm







8

7. **Sin título**
 Javier Cervantes
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 53 × 27 × 9 cm

8. **Concierto - Cello**
 Gogy Farias
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 50 cm de diámetro × 2 cm





10

9. Familia
 Ana Qeral
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 45 × 22 × 12.5 cm

10. Sin título
 Willard Miranquer
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 42.5 cm de diámetro × 2 cm



11



12



13

11. **Mujer de Saliagos**
Manuel Felguérez
1998
Talavera
Talavera pottery
32 × 38 × 28 cm

12. **Sin título**
Miguel Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
30,5 × 48 cm de diámetro

13. **Sin título**
Gastón De Gyves
1998
Talavera
Talavera pottery
53 × 36 × 2 cm





15



16

14. Tres generaciones
Antonio Álvarez
1998
Talavera
Talavera pottery
69 × 26 cm de diámetro

15. Instrucciones para un
corazón luminoso
Maris Bustamante
1998
Talavera
Talavera pottery
45.5 × 49 × 30 cm

16. Sin título
Maris Bustamante
1998
Talavera
Talavera pottery
14 × 42 × 17 cm



17



18



19

-
17. De la serie «Continentes»
Alberto Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
60 × 47 cm de diámetro

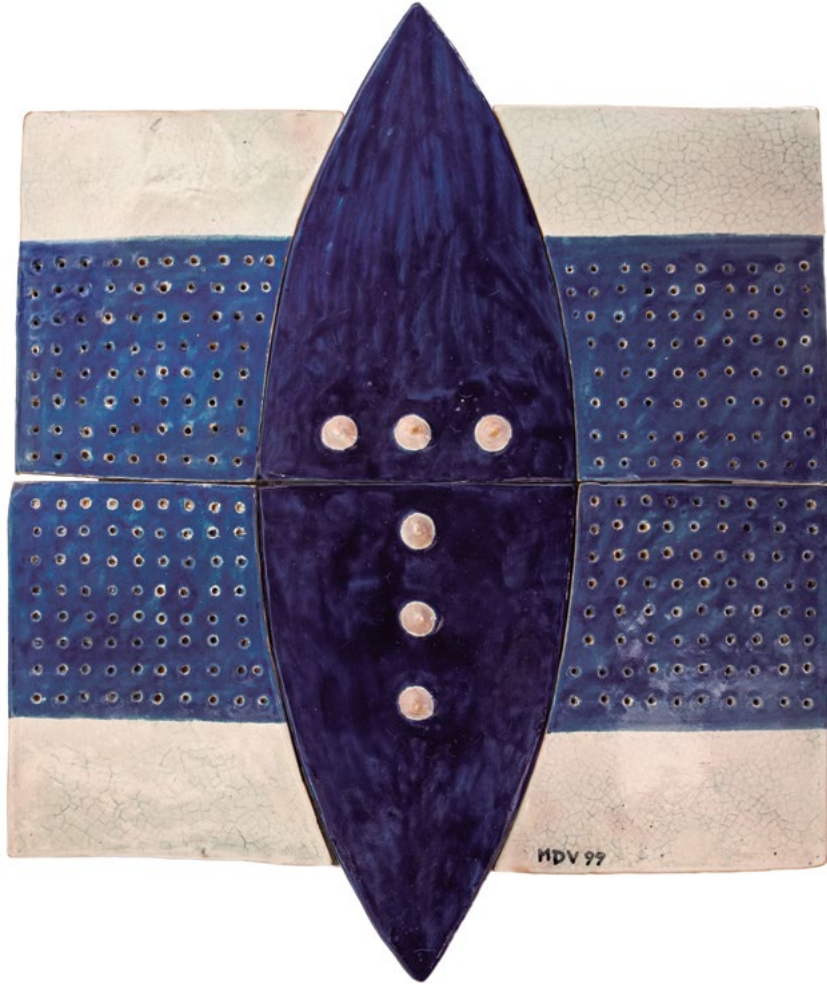


20

18. De la serie «Continentes»
 Alberto Castro Leñero
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 60 × 47 cm de diámetro

19. De la serie «Continentes»
 Alberto Castro Leñero
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 60 × 47 cm de diámetro

20. De la serie «Continentes»
 Alberto Castro Leñero
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 60 × 47 cm de diámetro





22

21. Sin título
 Mihael Dalla
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 60,5 × 51 cm

22. Torso azul
 José Sacal
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 27 × 41 × 20 cm





24

23. El gallo morón
Miguel Cubiles
1998
Talavera
Talavera pottery
60 × 34 × 34 cm

24. Islas
Francisco Lastra
1999
Talavera
Talavera pottery
40 × 28 cm de diámetro



25



26



27

25. Sin título
Sara Potter
1998
Talavera
Talavera pottery
68 × 44 × 10 cm

26. Sin título
Aurora Suárez
1999
Talavera
Talavera pottery
34 × 23 × 9.5 cm c/u

27. Paisajes
Sergio Hernández
1999
Talavera
Talavera pottery
160 × 260 cm





29

28. Sin título
 Gilberto Aceves Navarro
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 80 cm de diámetro x 20 cm

29. Torito
 Heriberto Juárez
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 38 x 45 x 20 cm





30

30. F.D.L.

Jan Hendrix

1999

Talavera

Talavera pottery

Medidas variables



31

31. Sin título
Alberto Ibáñez
1999
Talavera
Talavera pottery
50 × 38 cm de diámetro

32. Sin título
Michael Walker
1998
Talavera
Talavera pottery
40 × 28 cm de diámetro





33



34



35

33. Sin título
Gustavo Pérez
1999
Talavera
Talavera pottery
11 x 20 x 10 cm

34. Sin título
Gustavo Pérez
1999
Talavera
Talavera pottery
14.5 x 19 cm de diámetro



36



37

35. Sin título
Gustavo Pérez
1999
Talavera
Talavera pottery
21.5 × 12 × 8 cm

36. De la serie «Selva interior»
Gabriel Macotella
1999
Talavera
Talavera pottery
40 × 25 cm de diámetro

37. Fin de Milenio
Carla Rippey
1999
Talavera
Talavera pottery
48.5 × 28 cm de diámetro





39

38. Los cuernos de la luna No.1
Gerardo Ramos Brito
1998
Talavera
Talavera pottery
44 × 34 × 13 cm

39. Sin título
Lourdes Almeida
1998
Talavera
Talavera pottery
42 cm de diámetro × 5 cm



40

40. Nave 1.1
Gerardo Zarr
1999
Talavera
Talavera pottery
35 × 30 × 15.5 cm

41. Todo el mundo sabe lo que
nadie puede recordar
T. Sissot
1998
Talavera
Talavera pottery
36.5 cm de diámetro × 3 cm

42. Sin título
Diego Guzmán
1999
Talavera
Talavera pottery
34 × 20 cm de diámetro



41



42



43

43. X' mahaná
Rosario Guillermo
1999
Talavera
Talavera pottery
49 × 51 × 10 cm

44. De la serie «Torso»: Metamorfosis
Gerda Gruber
1998
Talavera
Talavera pottery
50 × 23 × 16.5 cm

45. Recipiente I
Enrique Rosquillas
1999
Talavera
Talavera pottery
45 × 12 cm de diámetro



44



45



46



47

46. Columna de mosaicos negros
Ricardo Regazzoni
1999
Talavera
Talavera pottery
133 x 45 cm de diámetro

47. Columna de mosaicos blancos
Ricardo Regazzoni
1999
Talavera
Talavera pottery
133 x 45 cm de diámetro

48. Lecho de arena
Juan José Ramírez
1998
Talavera
Talavera pottery
52 cm de diámetro x 5 cm



48



49

49. Estructuras
 Francisco Castro Leñero
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 36 cm de diámetro × 10 cm



50

50. La gozadera
Carlos Luna
1999
Talavera
Talavera pottery
75 × 35 cm de diámetro

51. Reminiscencia del pasado
Patricia Tuirán
1998
Talavera
Talavera pottery
62 × 35 cm de diámetro

52. Batallas olvidadas I
Irma Palacios
1998
Talavera
Talavera pottery
22 × 48 × 5 cm



51



52



53

53. Idea de una serpiente
Luis López Loza
1999
Talavera
Talavera pottery
156 × 254 × 11.5 cm

54. Las tres victorias
Álvaro Santiago
1999
Talavera
Talavera pottery
44 × 66 × 24 cm

55. Sin título
Álvaro Santiago
1999
Talavera
Talavera pottery
54 × 39 × 29.5 cm



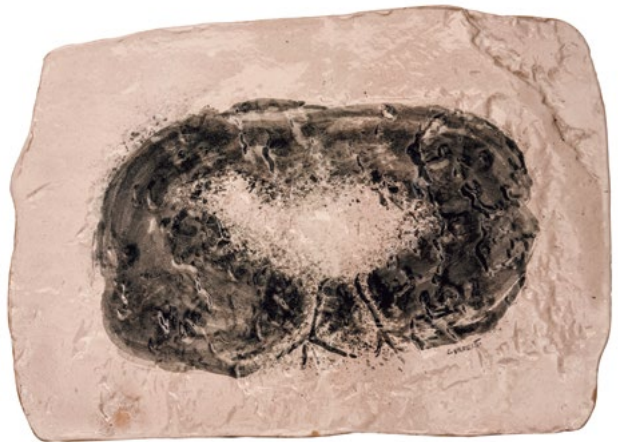
54



55



56



57



58

56. Pájaro en fondo blanco
Lucinda Urrusti
1998
Talavera
Talavera pottery
33.5 × 48 × 2 cm



59

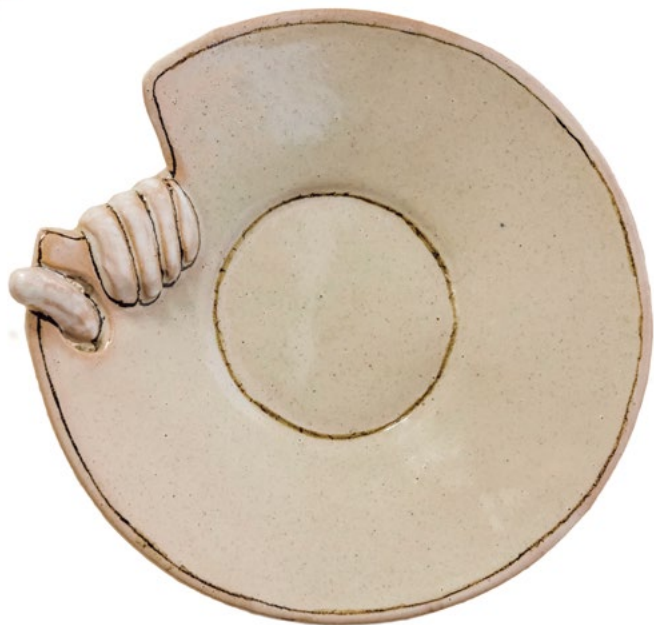
57. Pájaro en fondo negro
 Lucinda Urrusti
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 33.5 × 48 × 2 cm

58. En el amanecer te canto
 Filemón Santiago
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 40 × 40 × 2 cm

59. Puente no. 2
 Jorge Wilmot
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 39 cm de diámetro × 17 cm



60



61

60. Plato judío
Moisés Zabludovsky
1998
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 3 cm

61. Plato mexicano
Moisés Zabludovsky
1998
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 3 cm

62. Sin título
Bill Vincent
1999
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 2 cm



62



63



64



65

63. Sin título
 Bill Vincent
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 25 cm de diámetro × 2 cm

64. Sin título
 Bill Vincent
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 25 cm de diámetro × 2 cm

65. Sin título
 Bill Vincent
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 25 cm de diámetro × 2 cm



66



67



68

66. Sin título
Carmen Parra
1998
Talavera
Talavera pottery
52 x 52 cm



69

67. De la serie «Salamandra»
 Nunik Sauret
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 37 × 26 × 23 cm

68. Sin título
 Josefina Pedrín
 1999
 Talavera
Talavera pottery
 45 × 26 × 24 cm

69. Sin título
 Carlos Vega
 1998
 Talavera
Talavera pottery
 52.5 × 38 cm de diámetro



70

70. Dualidad

Hugo Velázquez

1998

Talavera

Talavera pottery

50 × 50 × 9 cm c/u

71. El baño de Diana

Rodolfo Zanabria

1998

Talavera

Talavera pottery

132 × 102 cm





72

72. **Mujeres de mi pueblo**
Rodolfo Morales
1999
Talavera
Talavera pottery
42 cm de diámetro × 2 cm

73. **Cabeza de hombre**
Perla Schwartz
1998
Talavera
Talavera pottery
20 × 20 × 18 cm

74. **Cabeza de mujer**
Perla Schwartz
1998
Talavera
Talavera pottery
20 × 20 × 18 cm



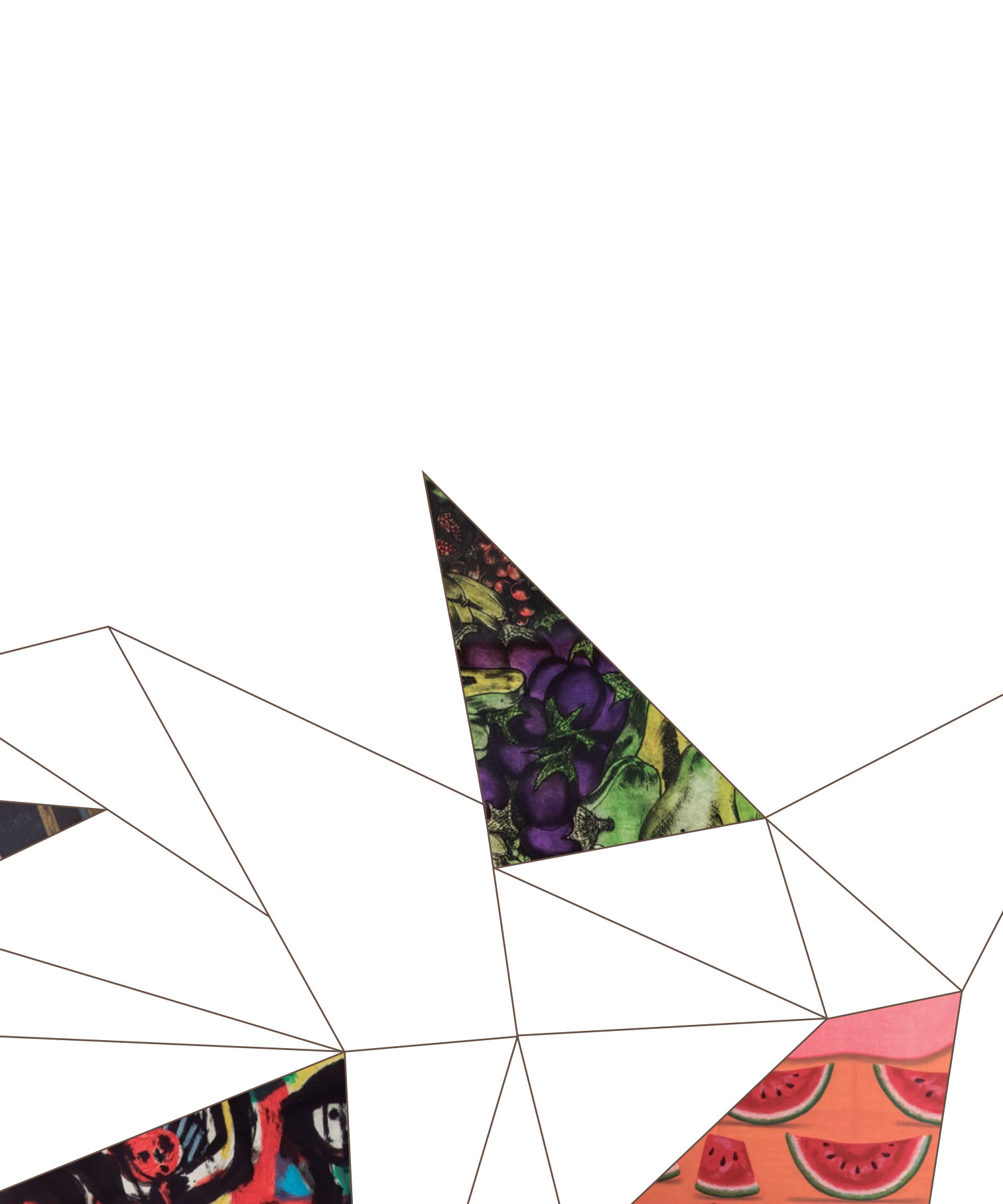
73

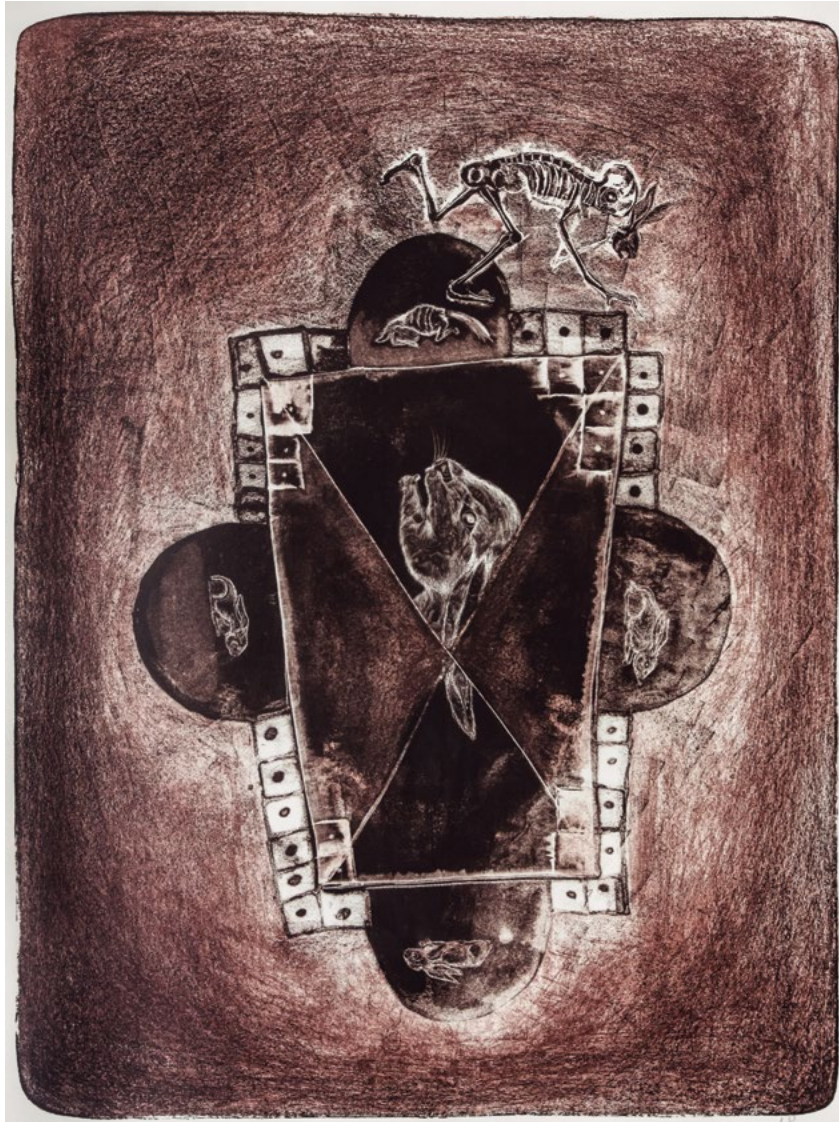


74

GRÁFICA







75

75. **Juego de conejos**
Francisco Toledo
1991
Litografía y aguafuerte
Lithography and etching
80 × 60 cm

76. **Tucanes**
Alfredo Zalce
1976
Aguatinta
Aquatint
42 × 47 cm

77. **Mucho ojo con la cigüeña**
Javier Arévalo
1995
Grabado sobre metal
Engraving
65 × 78 cm



76



77





79

78. Fotosíntesis = hacer cosas con la luz
 Per Anderson
 2001
 Litografía
Lithography
 130 × 98 cm

79. Luna llena
 Rufino Tamayo
 1989
 Litografía
Lithography
 95 × 80 cm



80

80. Nostalgia II
Raúl Anguiano
1986
Litografía
Lithography
59 × 79 cm

81. Piedad
Magali Lara
1996
Pastel y grafito sobre papel
Dry pastel and graphite on paper
32 × 168 cm

82. Sin título
Lolita Gandía
1989
Mixta sobre papel
Mixed art materials on paper
39 × 21 cm



81



82



83

83. Sin título
Teiji Ono
1996
Washi Zoquei
Washi Zoquei
60 x 60 cm

84. De la serie: III
José Lazcarro
1991
Washi Zoquei
Washi Zoquei
70 x 60 cm

85. De la serie: I
José Lazcarro
1991
Washi Zoquei
Washi Zoquei
70 x 60 cm



84



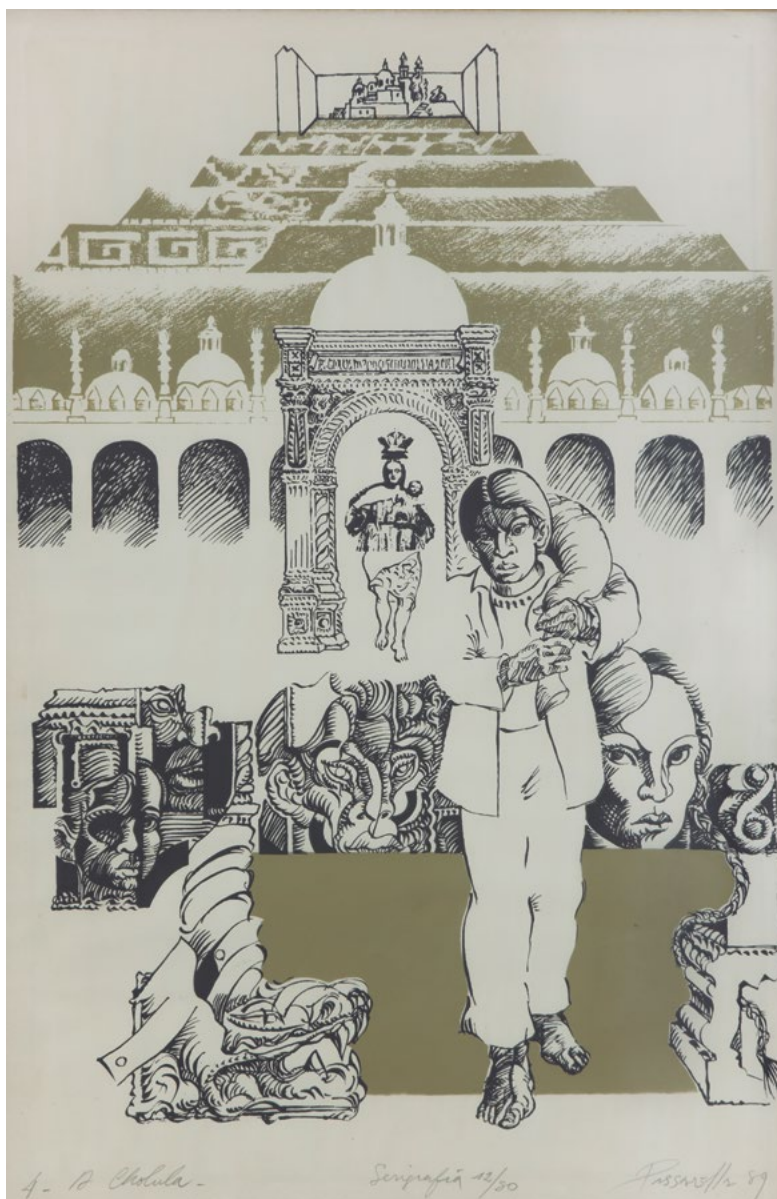
85



86



87

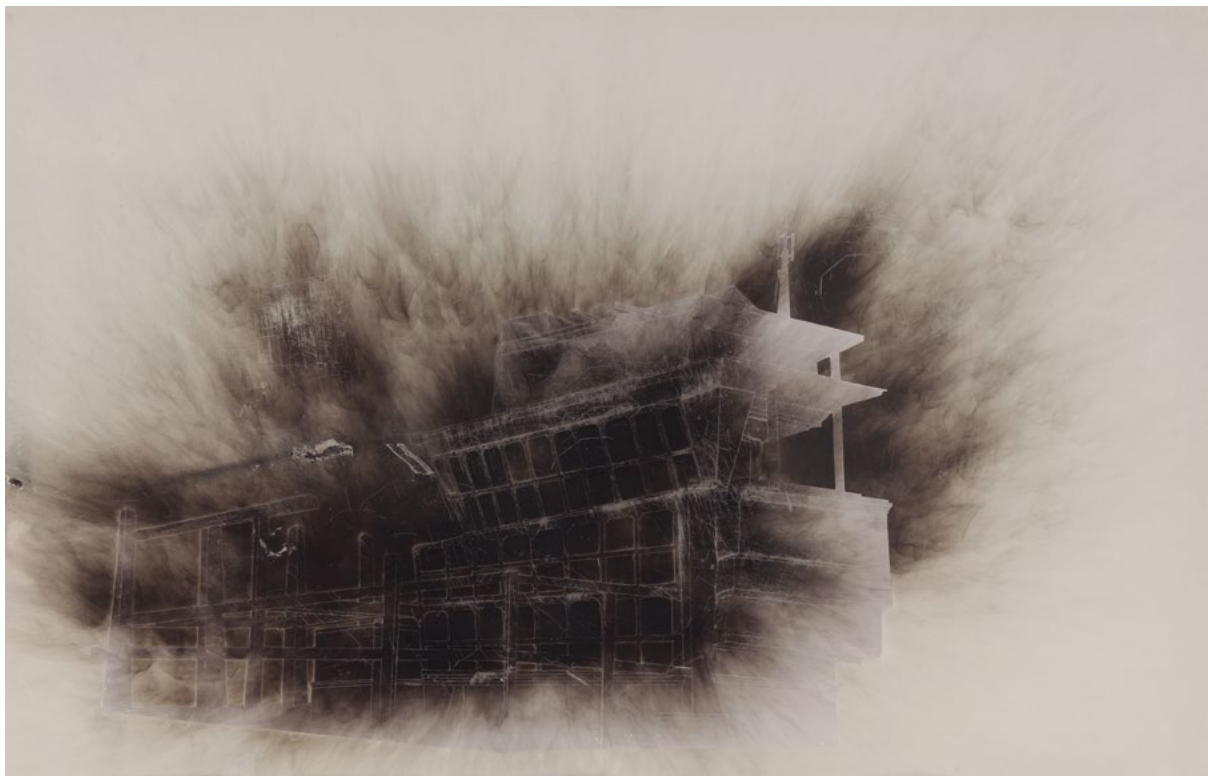


88

86. Tierra de sol
Gerardo Beuchot
2012
Aguafuerte
Etching
15 × 18 cm

87. Cádiz
Howard Leigh
1972
Litografía
Lithography
65 × 55 cm

88. A Cholula
Nicolás Passarella
1989
Serigrafía
Screen printing
55 × 37 cm



89

89. Edificio II

Alejandro Osorio

2011

Hollín sobre papel algodón

Soot on cotton paper

50 × 70 cm

90. Topografía

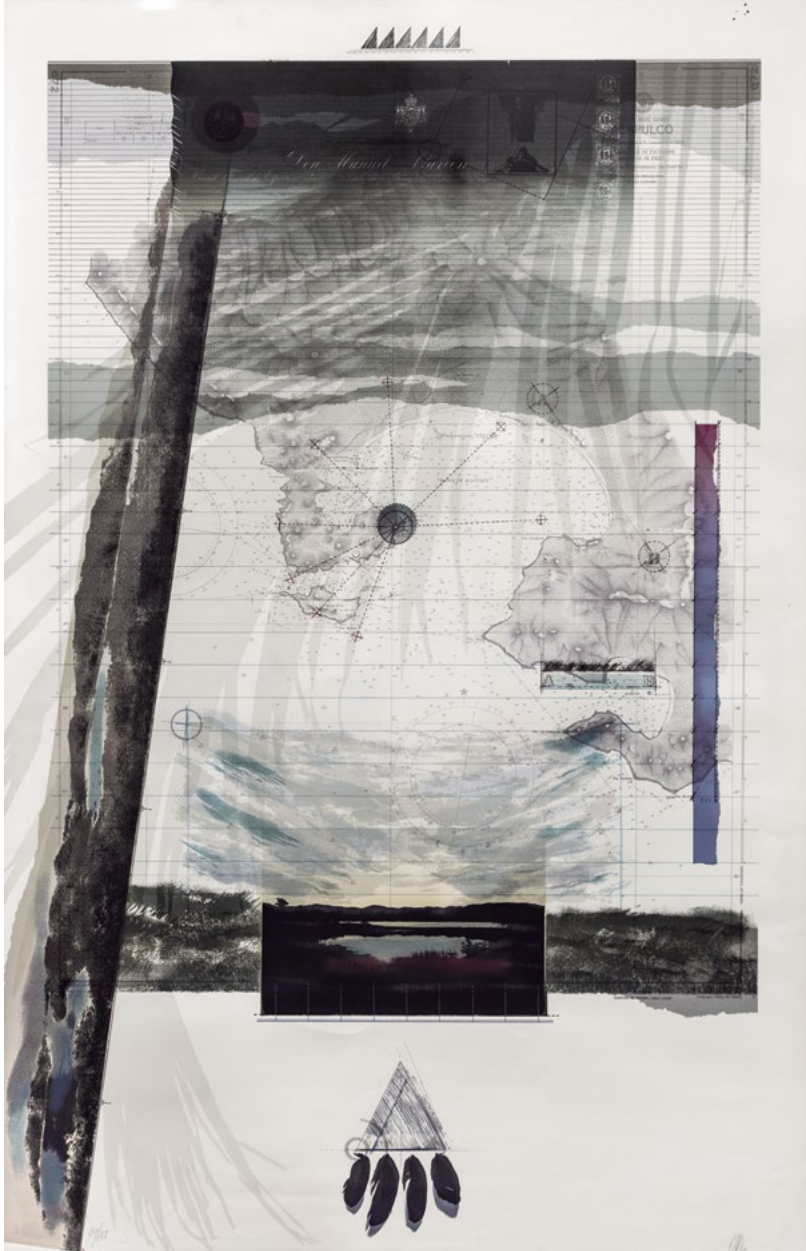
Carlos Aguirre

1999

Serigrafía

Screen printing

114 × 74 cm





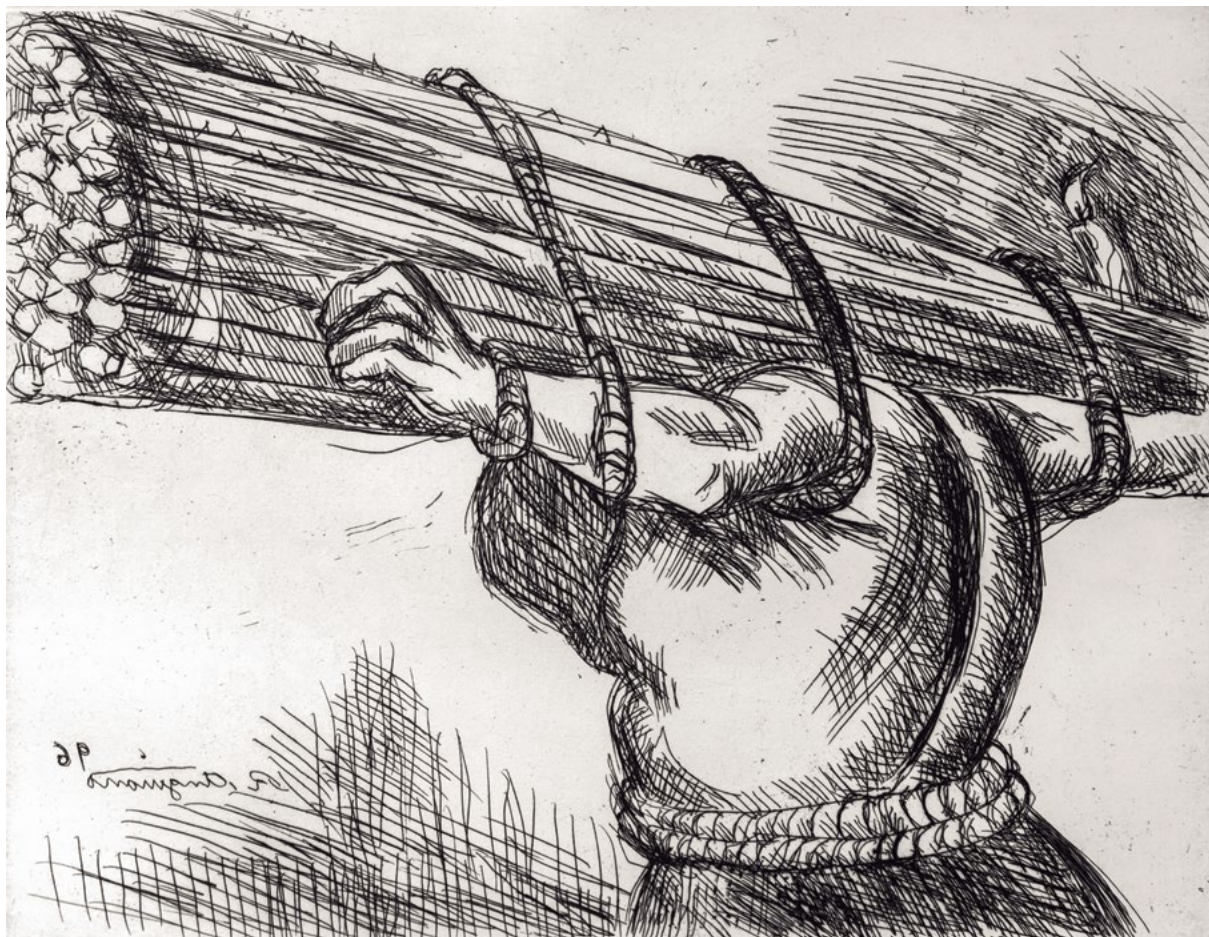
91

91. Sor Juana Inés de la Cruz
Erasto Cortés
1930
Linoleografía
Linocut printing
33.5 × 27.5 cm

92. Luis Buñuel
Alberto Gironella
1990
Serigrafía
Screen printing
113 × 76 cm



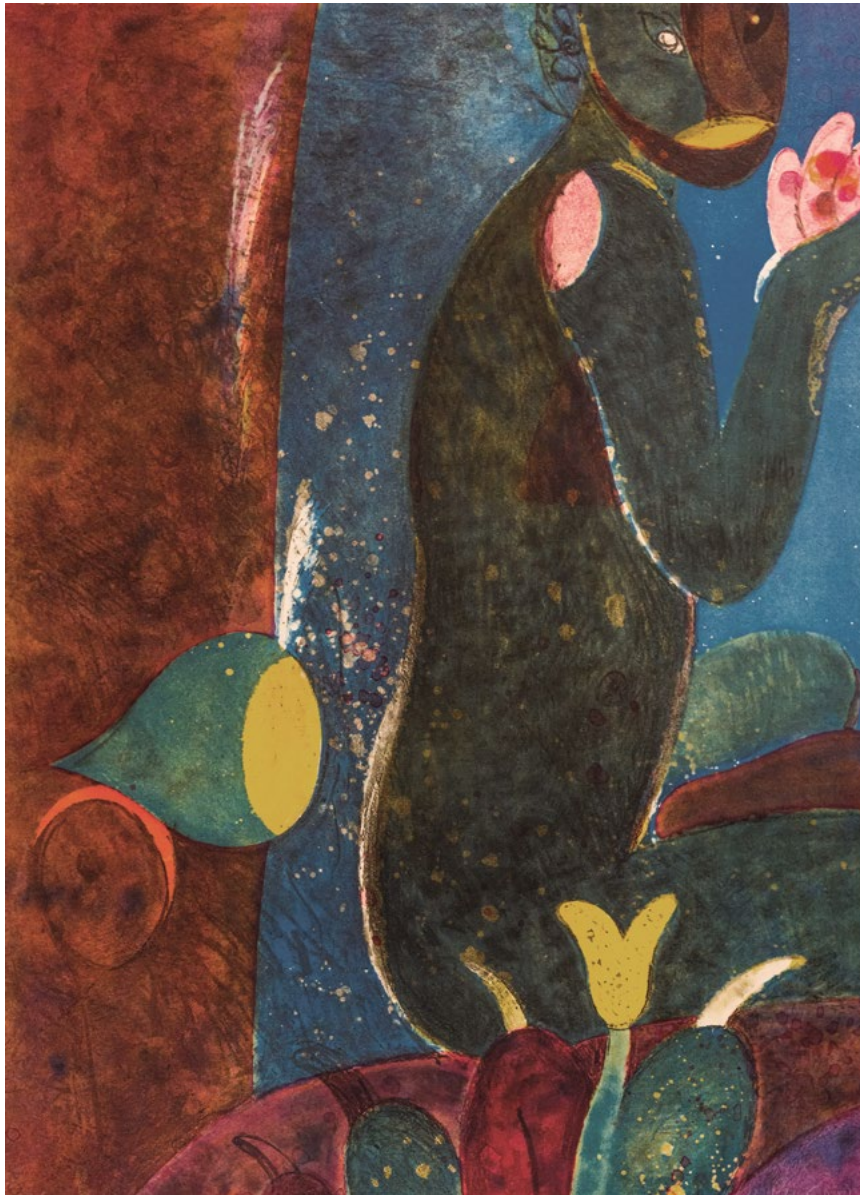




94

93. La fiesta del 3 de mayo.
San Francisco Huaquechula
James Joseph Fox
1985
Linoleografía
Linocut printing
34 × 34 cm

94. Penitente de Taxco
Raúl Anguiano
1996
Grabado sobre metal
Engraving
48 × 55 cm



95

95. El buda con la flor
Roger Von Gunten
2000
Litografía
Lithography
74 × 62 cm

96. Teatro
Manuela Generali
2001
Serigrafía
Screen printing
50 × 75 cm

97. Recuerdos de la India
Santos Balmori
1988
Serigrafía
Screen printing
50 × 65 cm



96



97





99

98. Boda chatina
Leonel Maciel
1993
Punta seca
Drypoint
105 × 78 cm

99. Nuestra madrecita
Antonio Álvarez
1998
Serigrafía
Screen printing
87 × 67 cm



100

100. La gran diva
Guadalupe Sierra
1997
Aguatinta
Aquatint
83 × 64 cm

101. La Quijota
Sofía Bassi
1997
Serigrafía
Screen printing
64 × 48 cm







103

102. Laberintos

Pedro Friedeberg
1998
Serigrafía
Screen printing
77 × 77 cm

103. La marcha

Arnold Belkin
1991
Serigrafía
Screen printing
67 × 86 cm





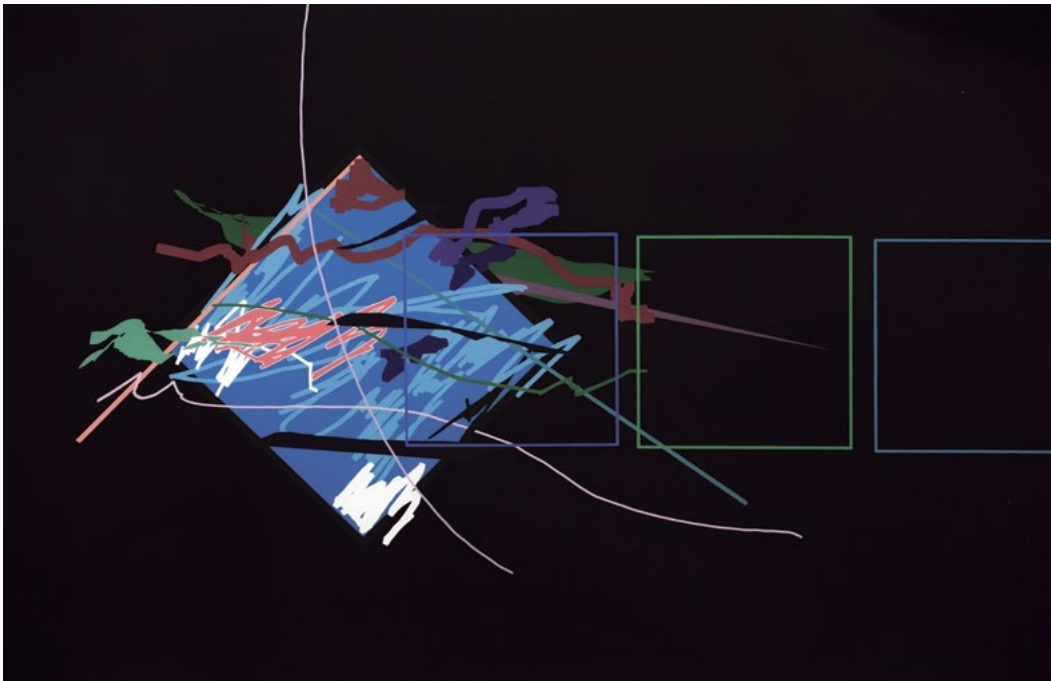
105

104. La gigante
 José Luis Cuevas
 1997
 Gráfica mixta
Mixed technique
 119 x 78 cm

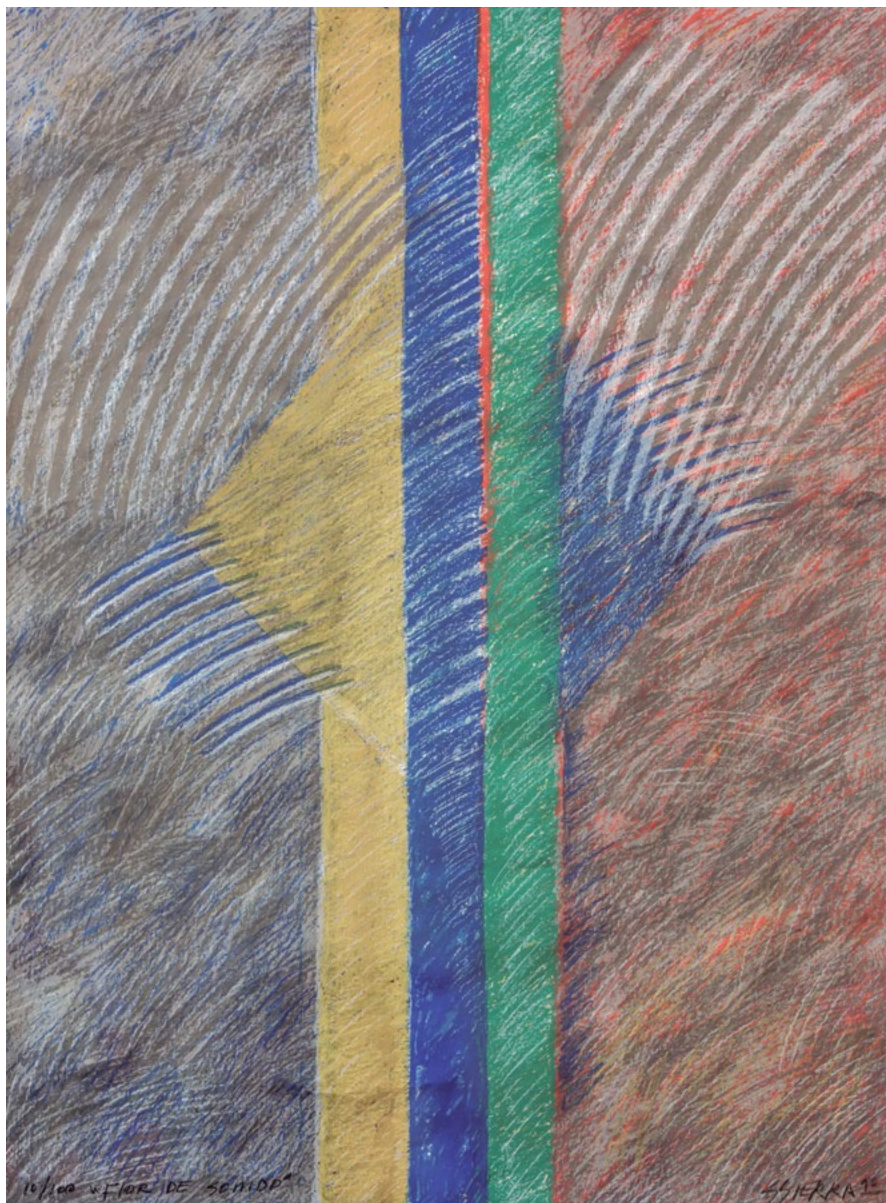
105. Brindis
 José Luis Cuevas
 1992
 Aguafuerte
Etching
 30 x 26 cm



106



107



108

106. Cáncer

Sebastián
1997
Serigrafía
Screen printing
56 × 81 cm

107. SSK-61

Kazuya Sakai
1996
Serigrafía
Screen printing
55 × 76 cm

108. Flor del sonido

Susana Sierra
1990
Litografía
Lithography
73 × 54 cm



109

109. Niños con toro

Heriberto Juárez

1999

Mixta sobre papel

Mixed art materials on paper

59 × 78 cm

110. La reina

Heriberto Juárez

1998

Mixta sobre papel

Mixed art materials on paper

110 × 75 cm





111

111. Paloma

Heriberto Juárez

2000

Serigrafía y acrílico sobre papel

Screen printing and acrylic on paper

63 x 86 cm

112. Las palomas

Heriberto Juárez

1996

Mixta sobre papel

Mixed art materials on paper

79 x 99 cm





113



114

113. La cola del cocodrilo
Javier Arévalo
1995
Aguatinta
Aquatint
65 × 82 cm

114. El secreto
Remigio Valdés de Hoyos
1985
Aguatinta
Aquatint
42 × 50 cm

115. Cuacuauhtzin
Luis Nishizawa
1999
Litografía
Lithography
43 × 62 cm



115



116

116. La vaca
Francisco Toledo
1989
Linoleografía
Linocut printing
37 × 45 cm



117

117. La sombra de la memoria

Roberto Rugerio
2013

Impresión plana y fotografía
Flat printing and photography
28 × 20 cm

118. Árbol de la vida

Sergio Hernández
2001

Aguafuerte
Etching
134 × 106 cm





119

119. Viaje filosófico

Sergio López Orozco
2006

Mixta sobre papel amate
Mixed art materials on amate paper
57 × 89 cm

120. Lunas

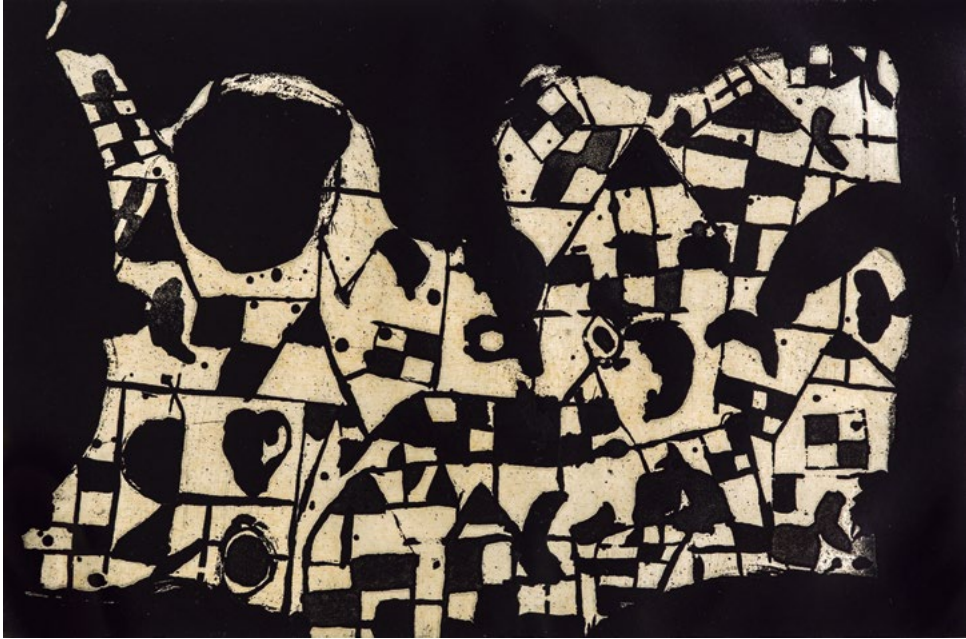
Sergio Hernández
2003

Aguatinta
Aquatint
53 × 70 cm

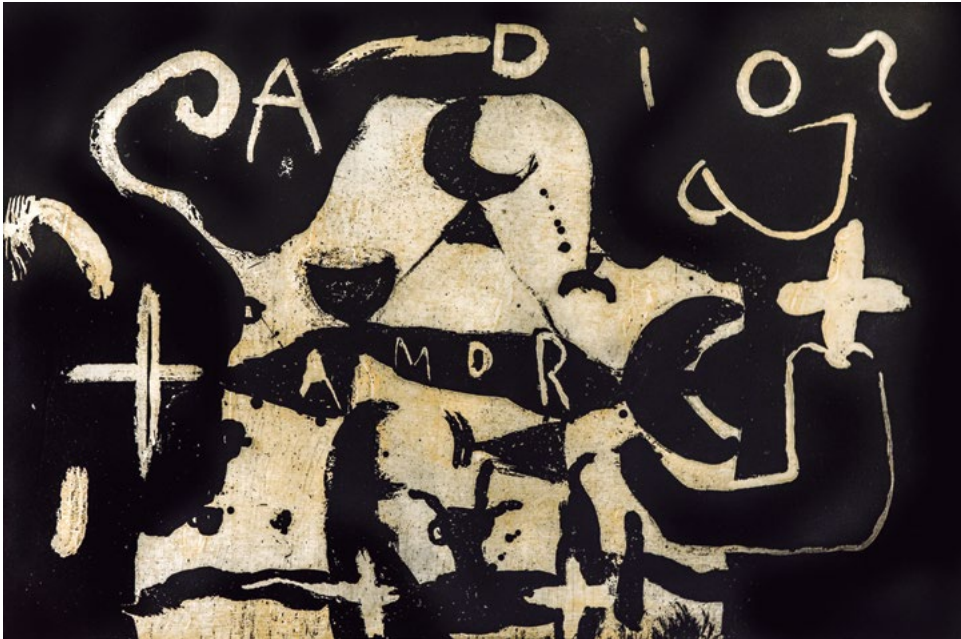
121. Adiós Amor II

Sergio Hernández
2003

Aguatinta
Aquatint
53 × 70 cm



120



121



122

122. Membrillos
María Sada
1997
Litografía
Lithography
101 × 82 cm

123. Oh Sooo Panda!
Pamela Marquard
1978
Serigrafía
Screen printing
50 × 75 cm

124. For Ted
Frank Bausden
1951
Serigrafía
Screen printing
36 × 42 cm



123



124



125

125. Yo Vega

Alfonso Vega

2008

Tinta sobre papel

Ink on paper

100 × 72 cm

126. Tour

Mario Martín del Campo

2003

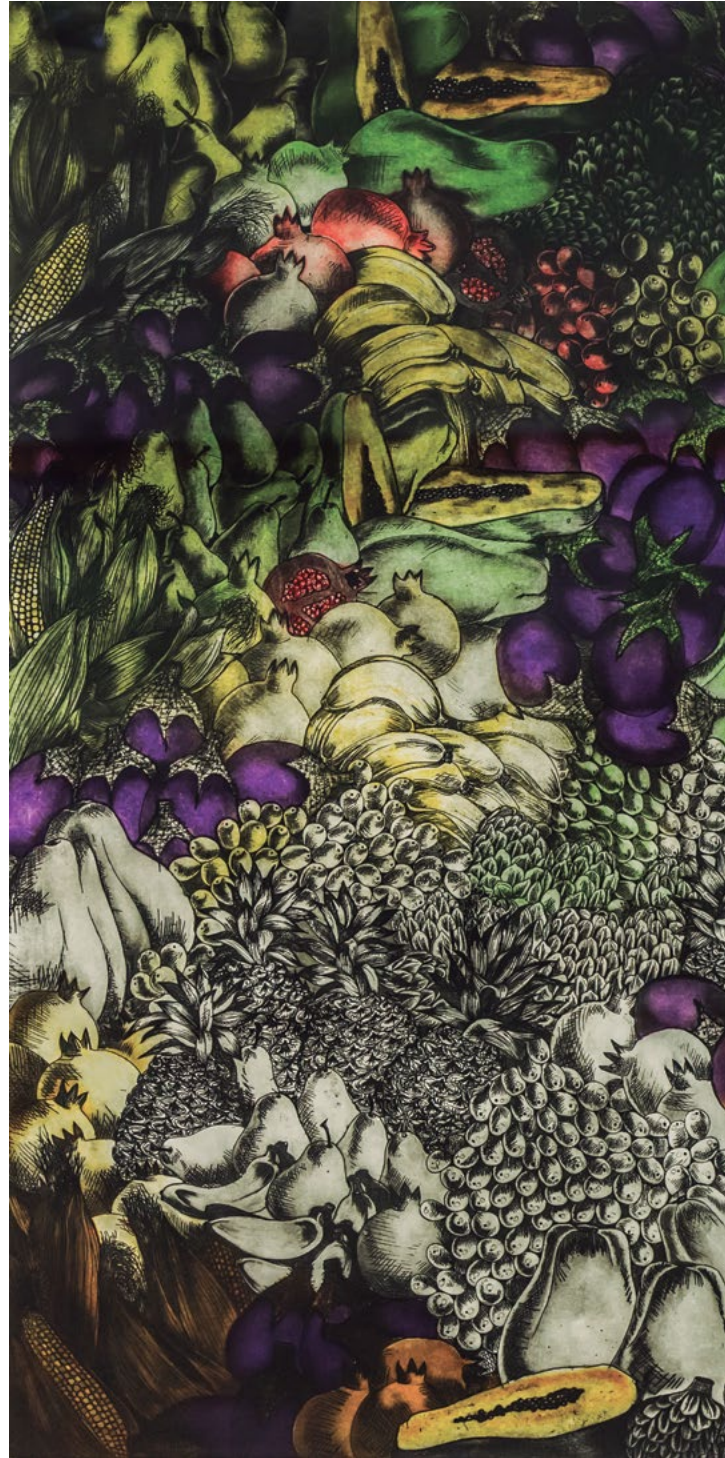
Grabado sobre metal

Engraving

174 × 96 cm



127. Una mexicana que frutas vendía
Ismael Vargas
1995
Aguatinta y aguafuerte
Aquatint and etching
112 × 159 cm







128

128. De la serie «México bajo la lluvia»

Vicente Rojo

1987

Serigrafía

Screen printing

49 × 49 cm

129. De la serie «México bajo la lluvia»

Vicente Rojo

1987

Serigrafía

Screen printing

49 × 49 cm





130

130. Octavio Paz
Alberto Gironella
1990
Serigrafía
Screen printing
116 x 75 cm

131. Caput Mortum
Gustavo Montoya
1985
Litografía
Lithography
76 x 56 cm





132

132. De la serie «Niños
mexicanos»: Sandías
Gustavo Montoya
1985
Serigrafía
Screen printing
67 × 52 cm

133. De la serie «Niños
mexicanos»: Guitarra
Gustavo Montoya
1985
Serigrafía
Screen printing
67 × 52 cm

134. De la serie «Niños
mexicanos»: Alcancía
Gustavo Montoya
1985
Serigrafía
Screen printing
67 × 52 cm



133



134



135

135. De la serie «Niños mexicanos»:

Instrumentos

Gustavo Montoya

1985

Serigrafía

Screen printing

67 × 52 cm



136

136. De la serie «Milán»

José Lazcarro
2008
Aguafuerte
Etching
81 × 83 cm

137. De la serie «Milán»

José Lazcarro
2008
Aguafuerte
Etching
83 × 81 cm







139

138. Encuentros cercanos
del tercer milenio
Baruch Vergara
1997
Xilografía, aguatina y aguafuerte
Woodcut, aquatint and etching
97 × 119 cm

139. Beatificación
Rafael Coronel
2002
Serigrafía
Screen printing
79 × 89 cm



140

140. El rápido de Oaxaca

Maximino Javier

1993

Litografía

Lithography

56 × 76 cm

141. La vaca mecánica

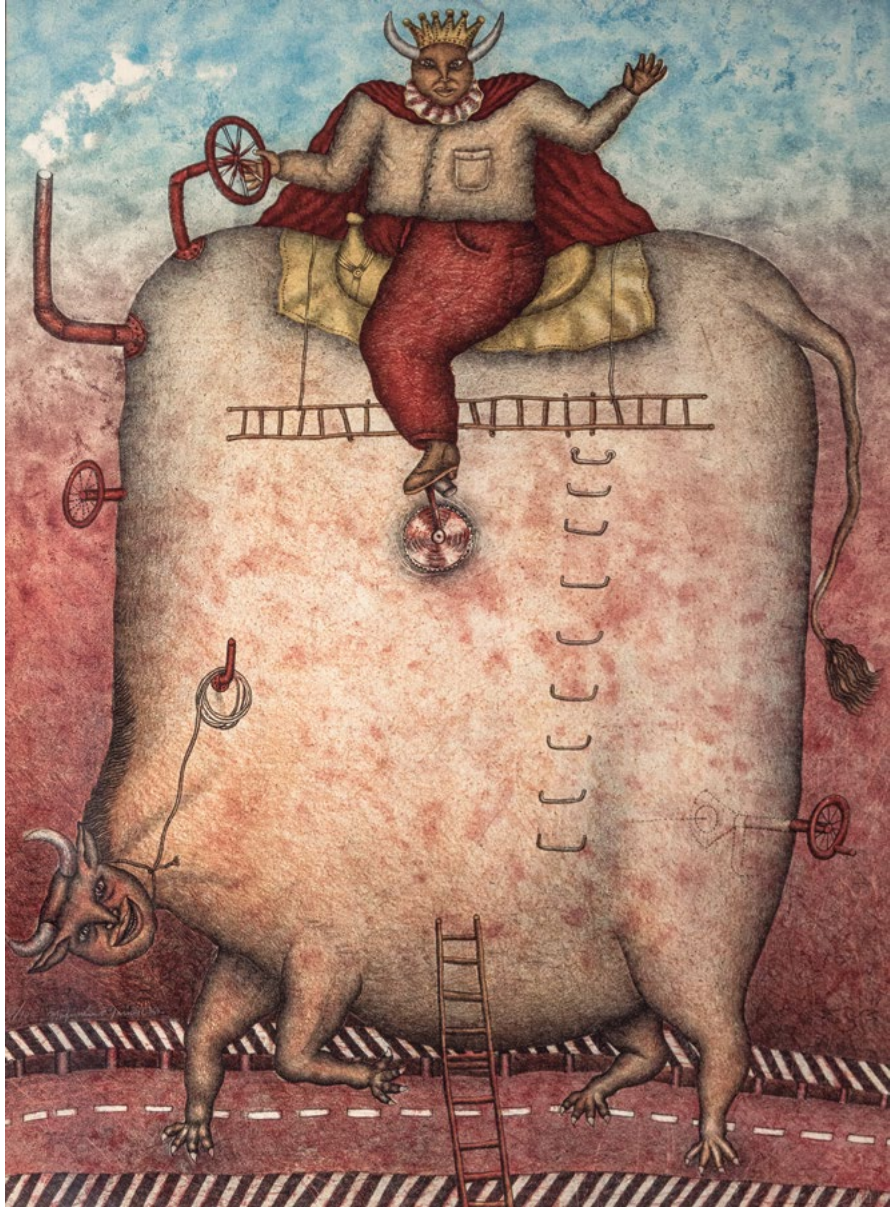
Maximino Javier

1983

Litografía

Lithography

76 × 56 cm

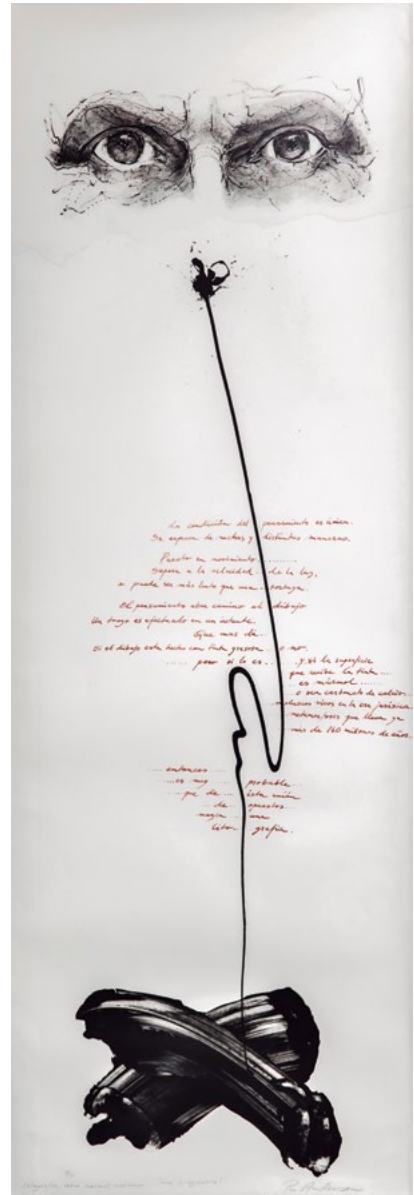




142



143



144

142. Muérete grillo
Héctor Jara
1981
Aguatinta
Aquatint
75 × 56 cm



145

143. Jade jadeante

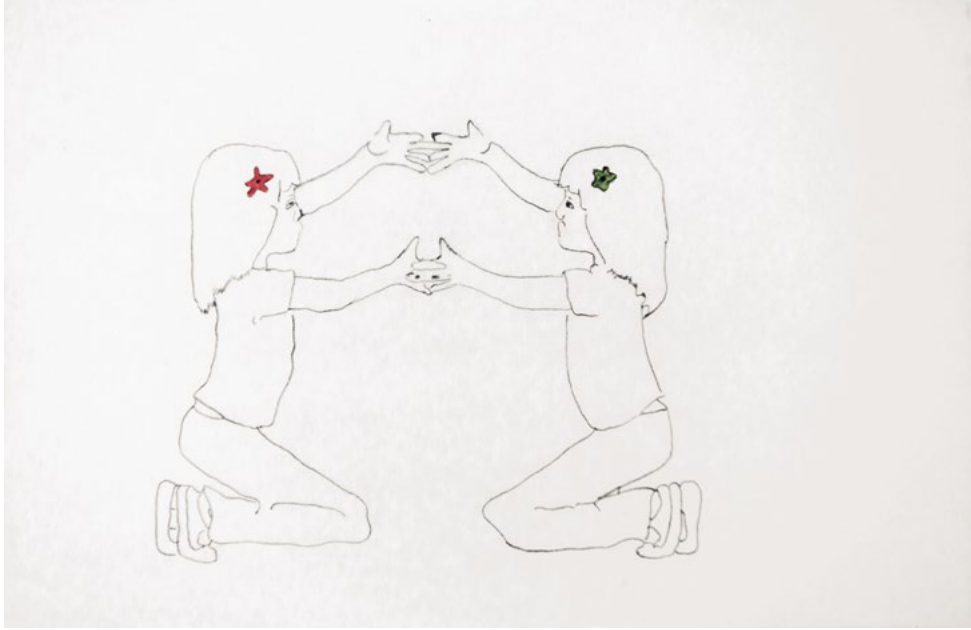
Roberto Real de León
1990
Aquatinta
Aquatint
34 × 45 cm

144. ¡Una litografía!

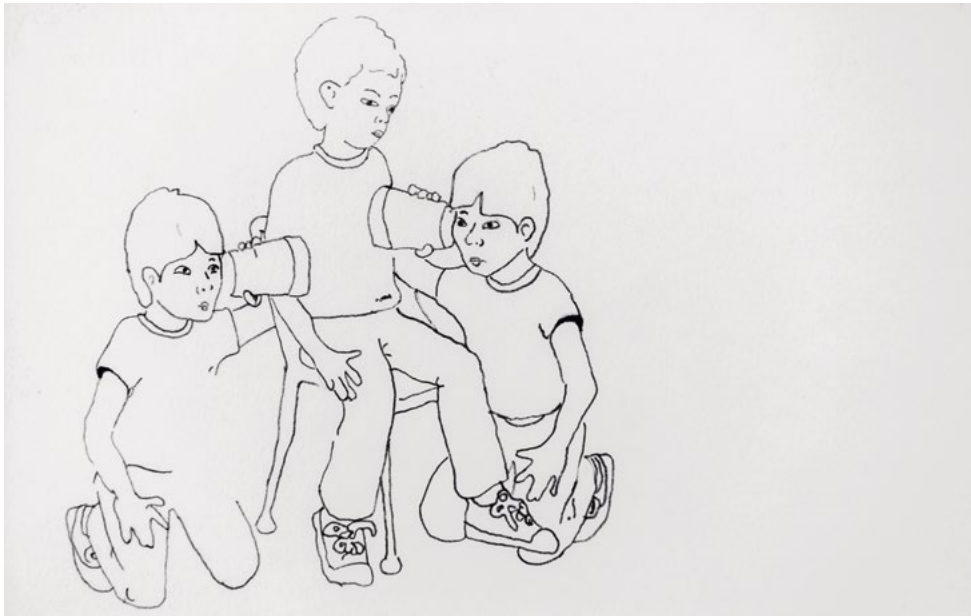
Per Anderson
2001
Litografía
Lithography
145 × 49 cm

145. Sin título

Alina Cruz
1999
Linoleografía sobre
papel hecho a mano
Linocut printing on handmade paper
104 × 80 cm



146



147



148

146. Objeto de estudio V
Gustavo Ramirez
2005
Grafito sobre papel
Graphite on paper
20 × 28 cm

147. Objeto de estudio II
Gustavo Ramirez
2004
Grafito sobre papel
Graphite on paper
20 × 28 cm

148. Sin título
Gerardo Cantú
1977
Litografía
Lithography
55 × 50 cm



149

149. Rumbo al mercado
Piñero
1982
Linoleografía
Linocut printing
52 × 74 cm

150. Paisaje
Ignacio Beteta
1965
Aguatinta
Aquatint
43 × 62 cm

151. Paisaje II
Luis Nishizawa
1998
Aguatinta
Aquatint
54 × 77 cm



150



151



152

152. Avión
Joy Laville
1999
Serigrafía
Screen printing
53 × 62 cm

153. Río
Joy Laville
1999
Serigrafía
Screen printing
72 × 77 cm





154

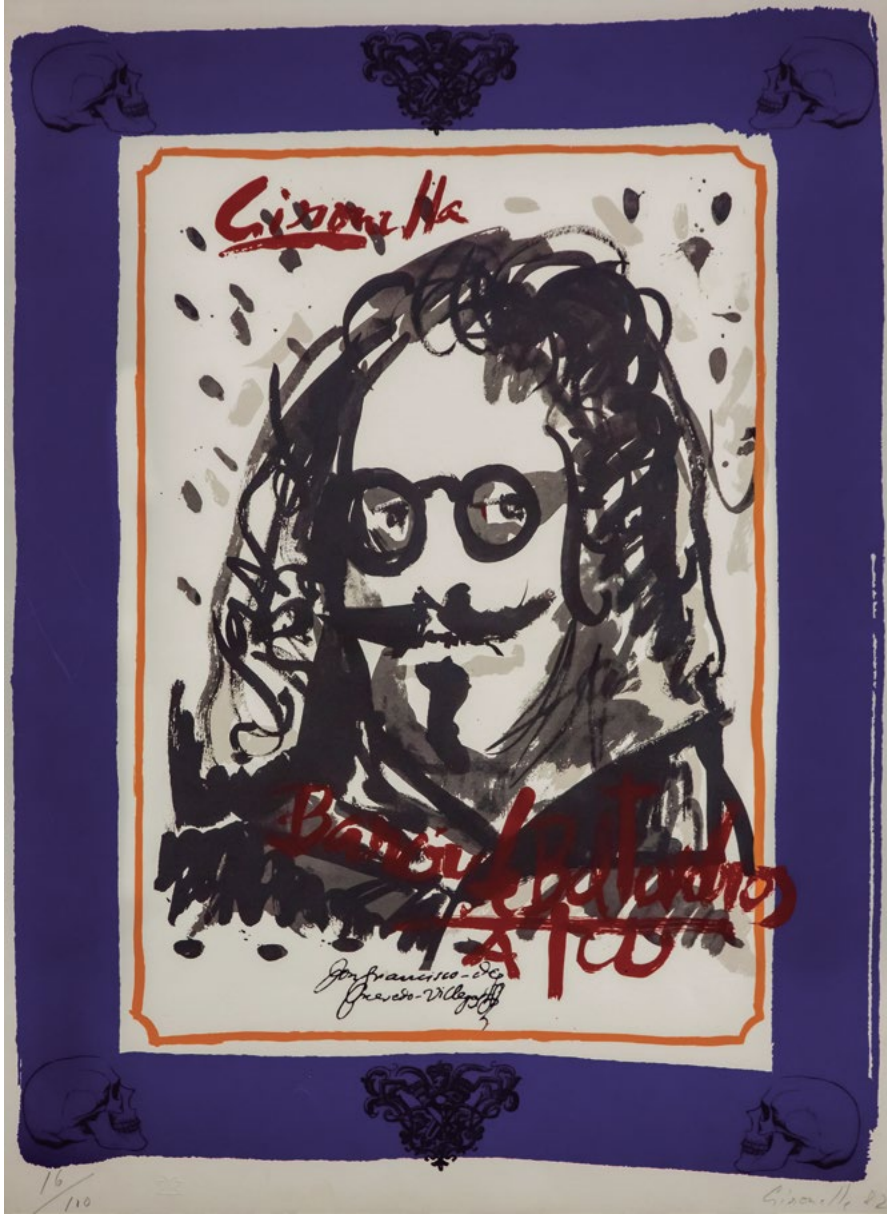


155

154. Sin título
Manuel Capdevila
1976
Serigrafía
Screen printing
55 × 43 cm

155. Gato persiguiendo ratones
Alejandro Colunga
1998
Gráfica mixta
Mixed technique
47 × 37 cm

156. Quevedo
Alberto Gironella
1982
Serigrafía
Screen printing
74 × 54 cm





157

157. A.H.R.E.A

José Luis Cortés-Santander

2012

Tinta permanente sobre
impresión offset

Permanent ink on offset photography

75 × 53 cm

158. Beethoven

Germán Montalvo

2011

Serigrafía

Screen printing

90 × 60 cm



PINTURA







159. Encuentro de dos culturas

José Lazcarro

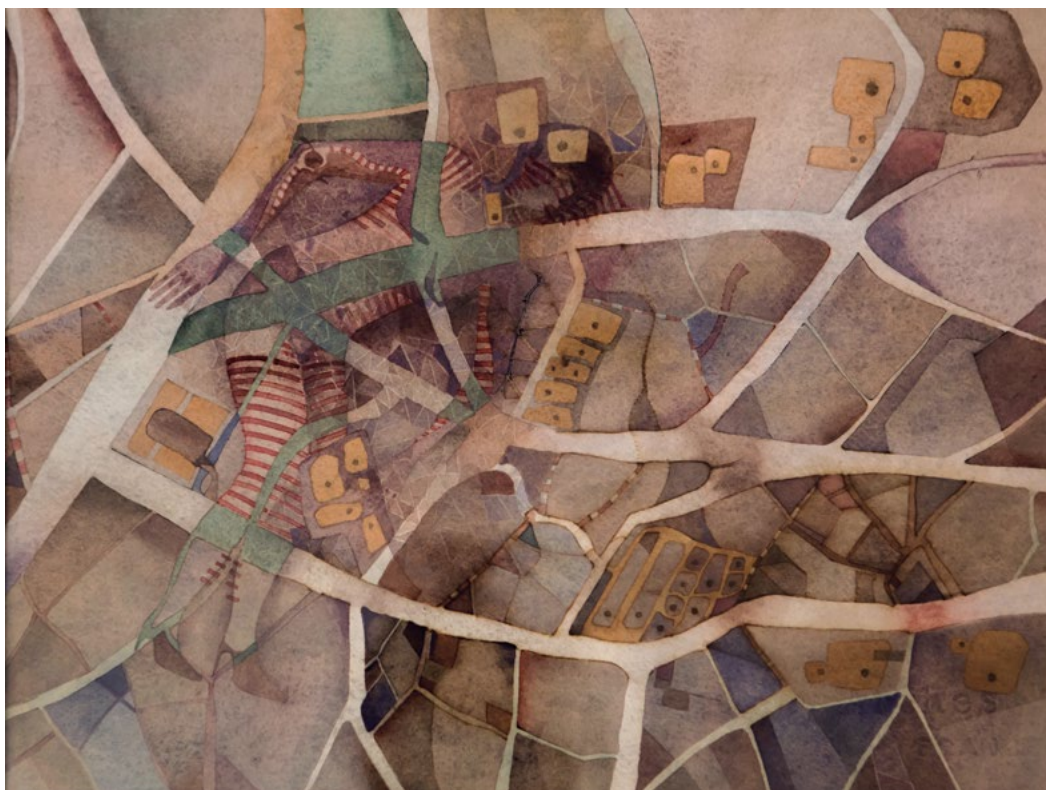
1998-2000

Pigmento y acrílico

Pigment and acrylic

500 x 3000 cm





160

160. Veredas

José Villalobos

1977

Acuarela

Watercolor

27 x 36 cm

161. Sin título

R. Castillo

1989

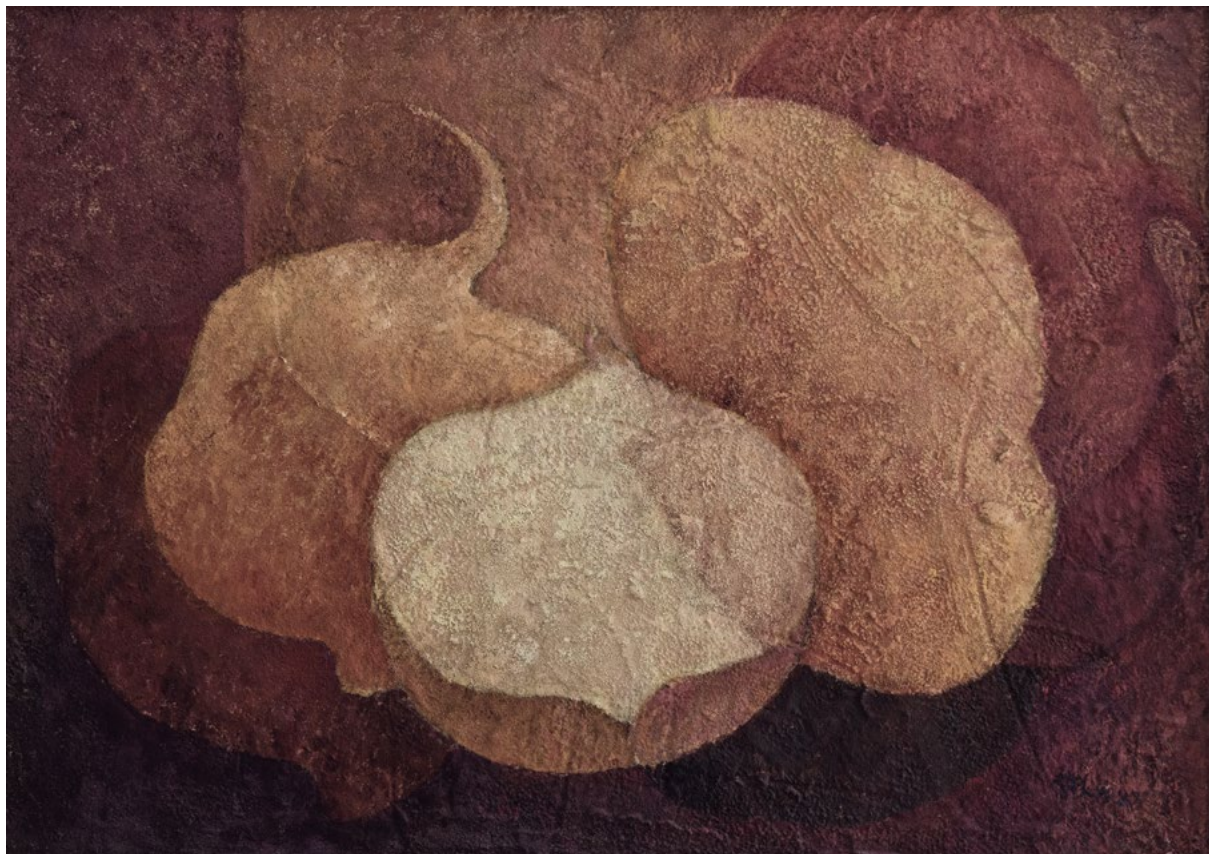
Óleo sobre tela

Oil on canvas

59 x 89 cm



161



162

162. Jícamas calientes

L. Torres

1993

Óleo y arena sobre tela

Oil and sand on canvas

59 × 84 cm

163. Sin título

Grimse

1983

Mixta sobre tela

Mixed art materials on canvas

68 × 78 cm



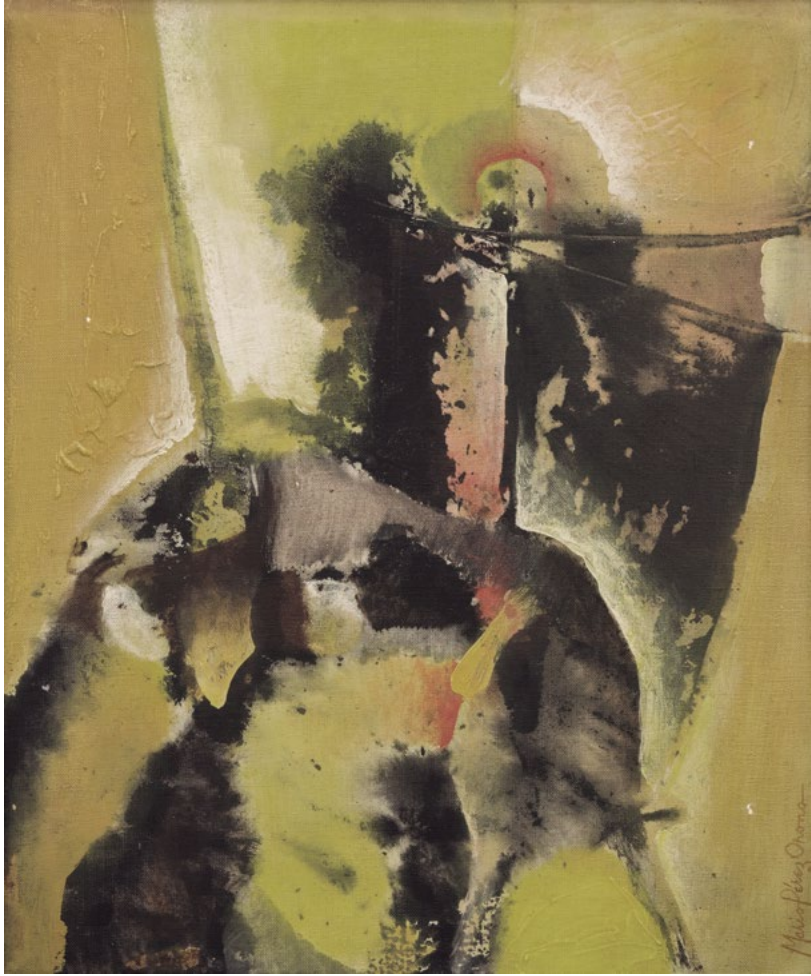


164

164. Chamaca de los limones
Juan Ruiz chamizo
1996
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
76 × 61 cm

165. El Caballero de la Mancha
Mario Pérez Orona
1983
Mixta sobre tela
Mixed art materials on canvas
60 × 50 cm

166. 2927TI, 2927TC, 2927TD
Fernando García Correa
1998
Mixta sobre madera
Mixed art materials on wood
29 × 27 cm c/u



165



166





168

167. Peligrosa rutina
Martín Peregrina
2003
Óleo sobre tela
Oil on canvas
80 × 100 cm

168. Fertilidad
Salvador Almaraz
1959
Óleo sobre mazonite
Oil on mazonite
58 × 72 cm



169



170



171

169. Sin título

R. Hermosillo

1954

Mixta sobre tela

Mixed art materials on canvas

60 × 60 cm

170. Ventana con refresco en Tizapán

Elena Climent

2000

Acuarela

Watercolor

30 × 40 cm

171. Carnicería «La Carolina»

Antonio Álvarez

1994

Óleo sobre tela

Oil on canvas

97 × 147 cm





173



174

172. De tarde en tarde
 Álvaro Santiago
 2007
 Óleo sobre tela
Oil on canvas
 130 × 180 cm

173. Bailarina
 Salvador Almaraz
 1959
 Óleo sobre mazonite
Oil on mazonite
 35 × 25 cm

174. Mujer
 L.G. Aragón
 1959
 Óleo sobre mazonite
Oil on mazonite
 40 × 50 cm



175

175. La isla II

Carlos Luna

1998

Gouache sobre papel amate

Gouache on amate paper

73 × 118 cm

176. Pájaros

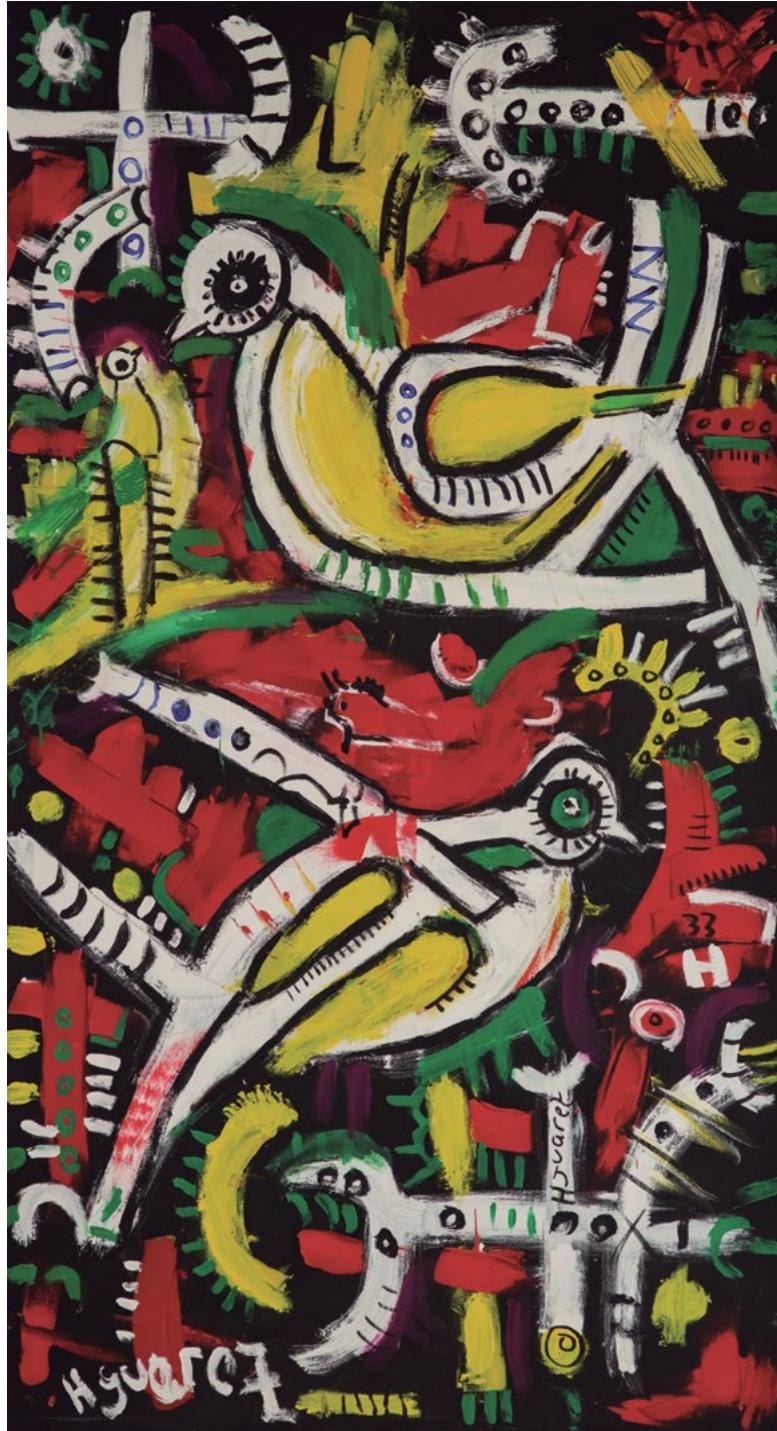
Heriberto Juárez

1999

Acrílico sobre tela

Acrylic on canvas

220 × 119 cm



176





177

177. El Rapto de las Chinas Poblanas
 Abelardo Favela
 2014
 Óleo sobre tela
Oil on canvas
 180 × 600 cm



178

178. Ciudad sagrada

José Lazcarro

1996

Mixta sobre tela

Mixed art materials on canvas

153 × 153 cm

179. Contador de estrellas

José Lazcarro

1996

Mixta sobre tela

Mixed art materials on canvas

153 × 153 cm



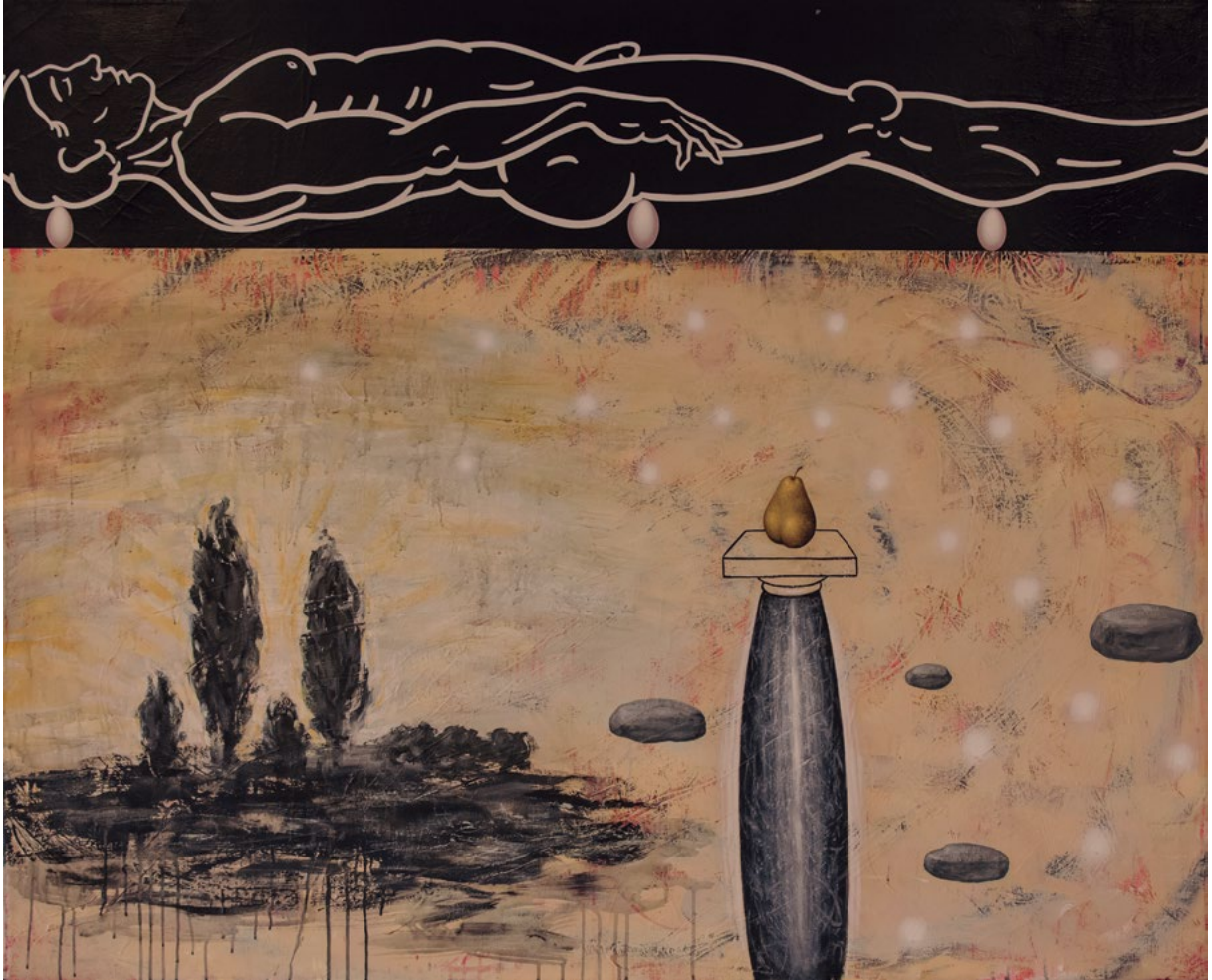




181

180. **Autorretrato infinito**
 Carlos Arias
 1994
 Óleo sobre tela
Oil on canvas
 170 × 130 cm

181. **Saco - Jacket**
 Carlos Arias
 1999
 Hilo sobre tela
Thread on canvas
 115 × 175 cm





183

182. **Peso y levedad**
 Alberto Ibáñez
 1998
 Mixta sobre tela
Mixed art materials on canvas
 130 × 160 cm

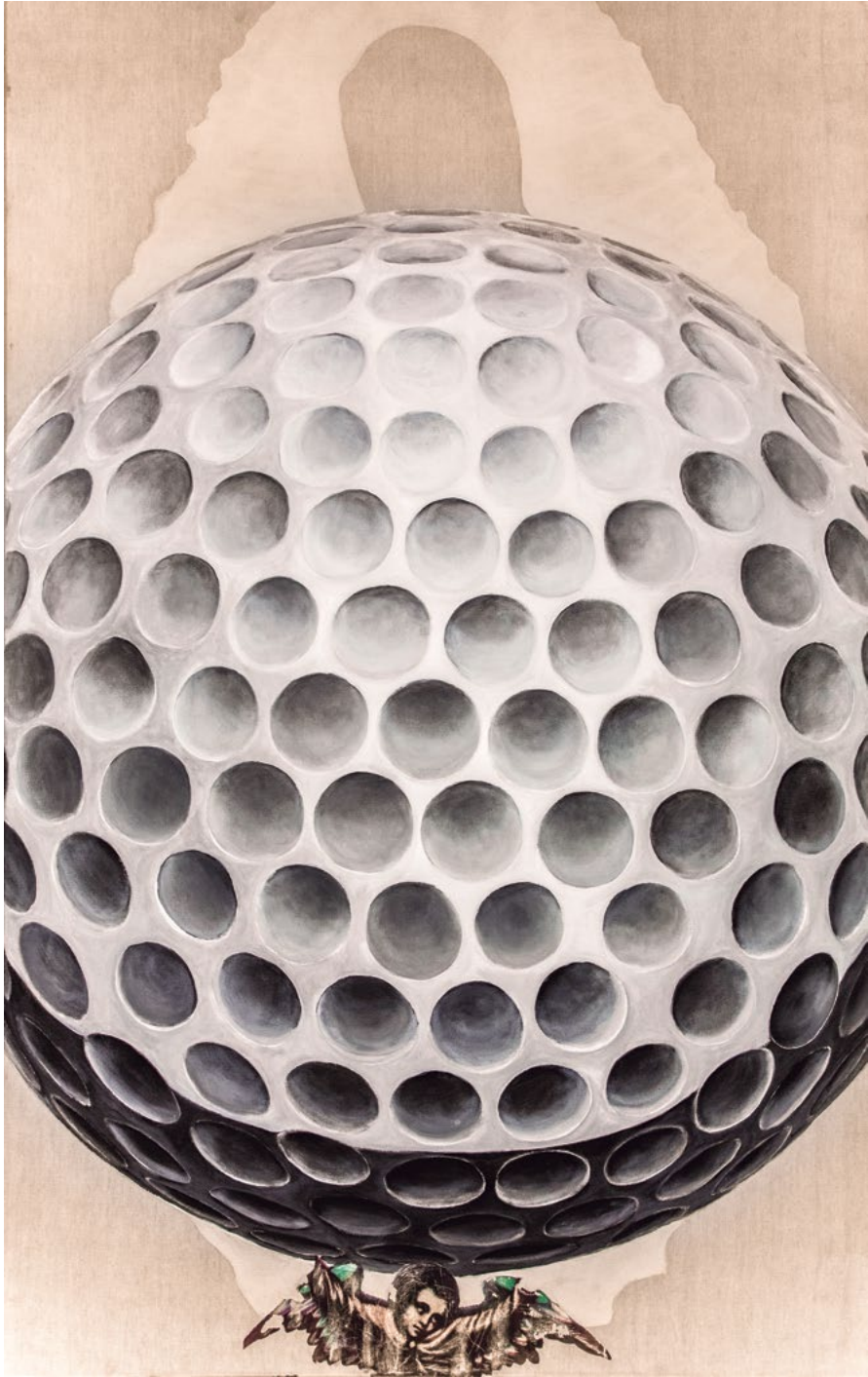
183. **Dédalos**
 Patricia Fabre
 2010
 Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
 150 × 180 cm



184

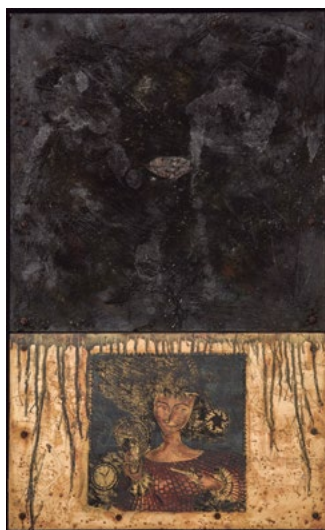
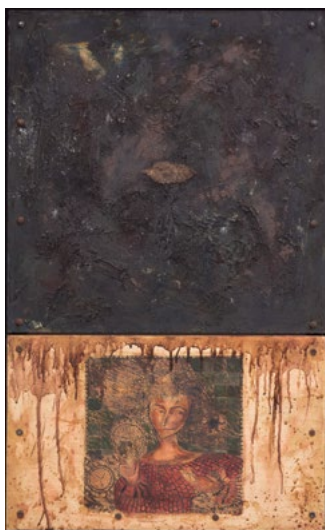
184. Ctrl+Q
Nacho Chincoya
2003
Acrílico sobre madera
Acrylic on wood
142 x 122 cm

185. El atlas de México
Baruch Vergara
2005
Óleo y transfer sobre tela
Oil and transfer on canvas
160 x 100 cm

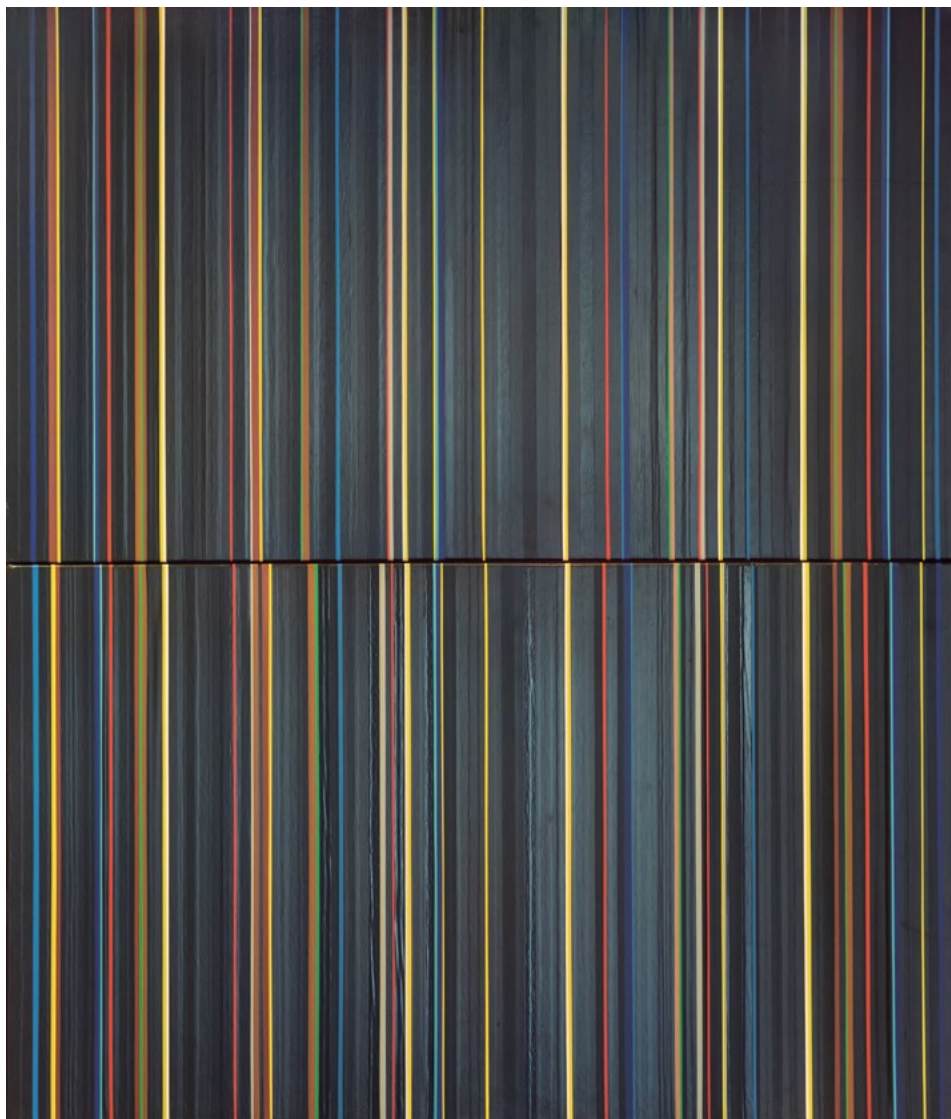




186



187



188

186. De la serie «Morrocollas»

Sergio G. Angulo A.

2010

Encáustica con grafito sobre tela

Encaustic and graphite on canvas

160 × 120 cm

187. Mujeres de Juárez

José Bayro

2001

Mixta sobre madera y metal

*Mixed art materials on
wood and iron*

80 × 50 cm c/u

188. Bicycle built for two

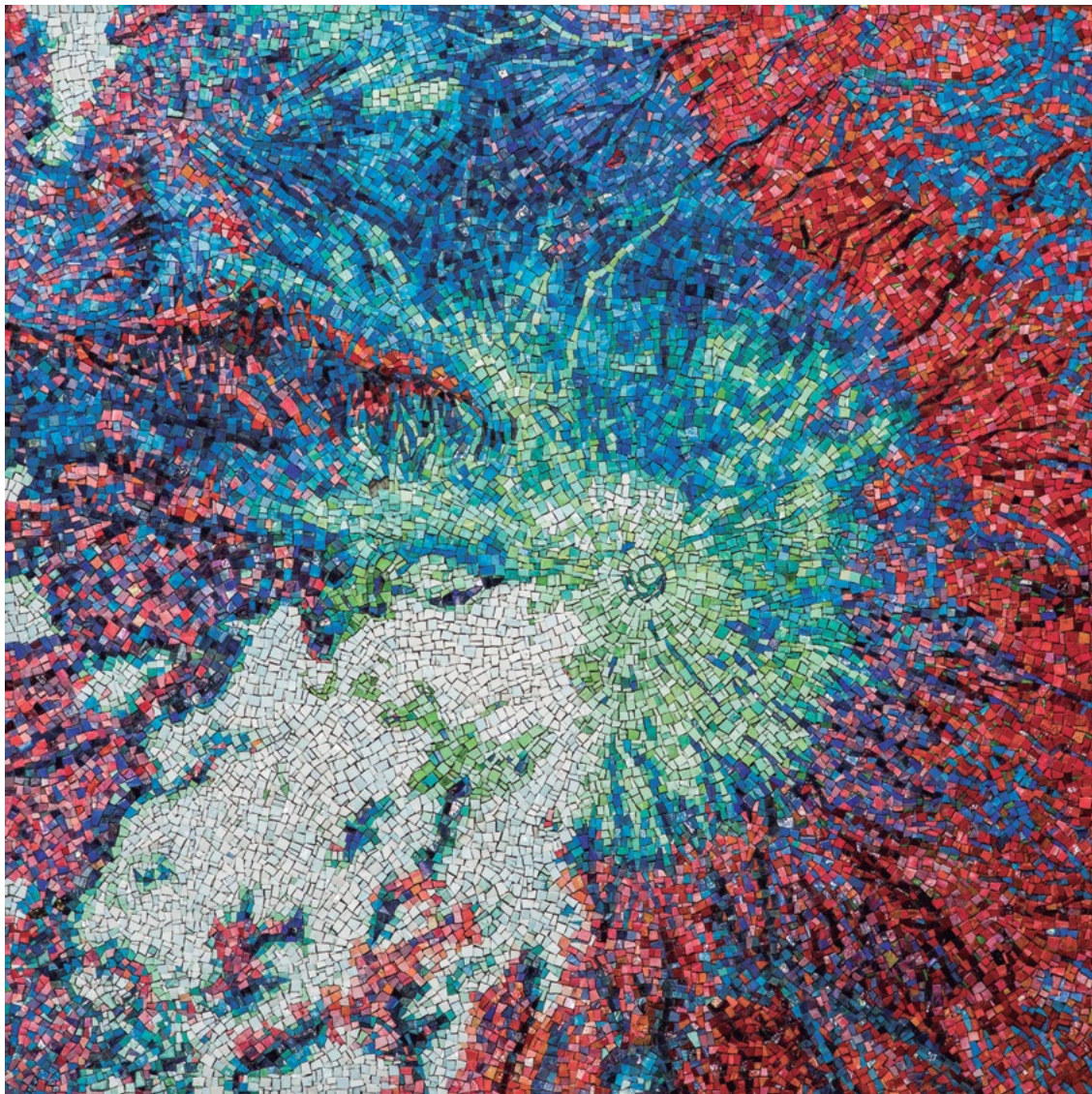
Víctor Solanas

2011

Adhesivo sobre tela

Adhesive tape on canvas

140 × 120 cm



189

189. Volcán

Natalia Pinzón

2012

Mosaico veneciano

Venetian mosaic tile

148 × 148 cm

190. Selva

Fernando Mariscal

2006

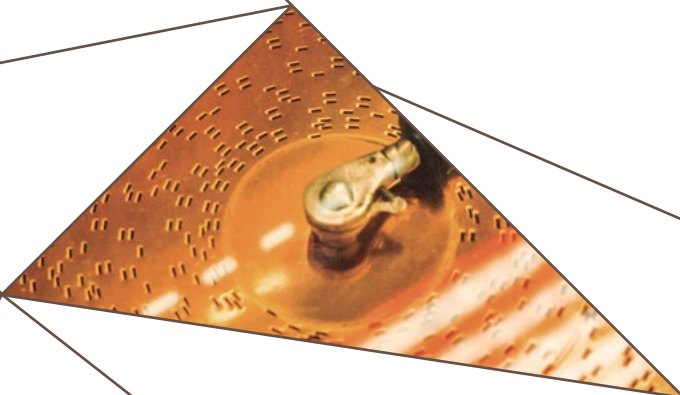
Esmalte sobre azulejo industrial

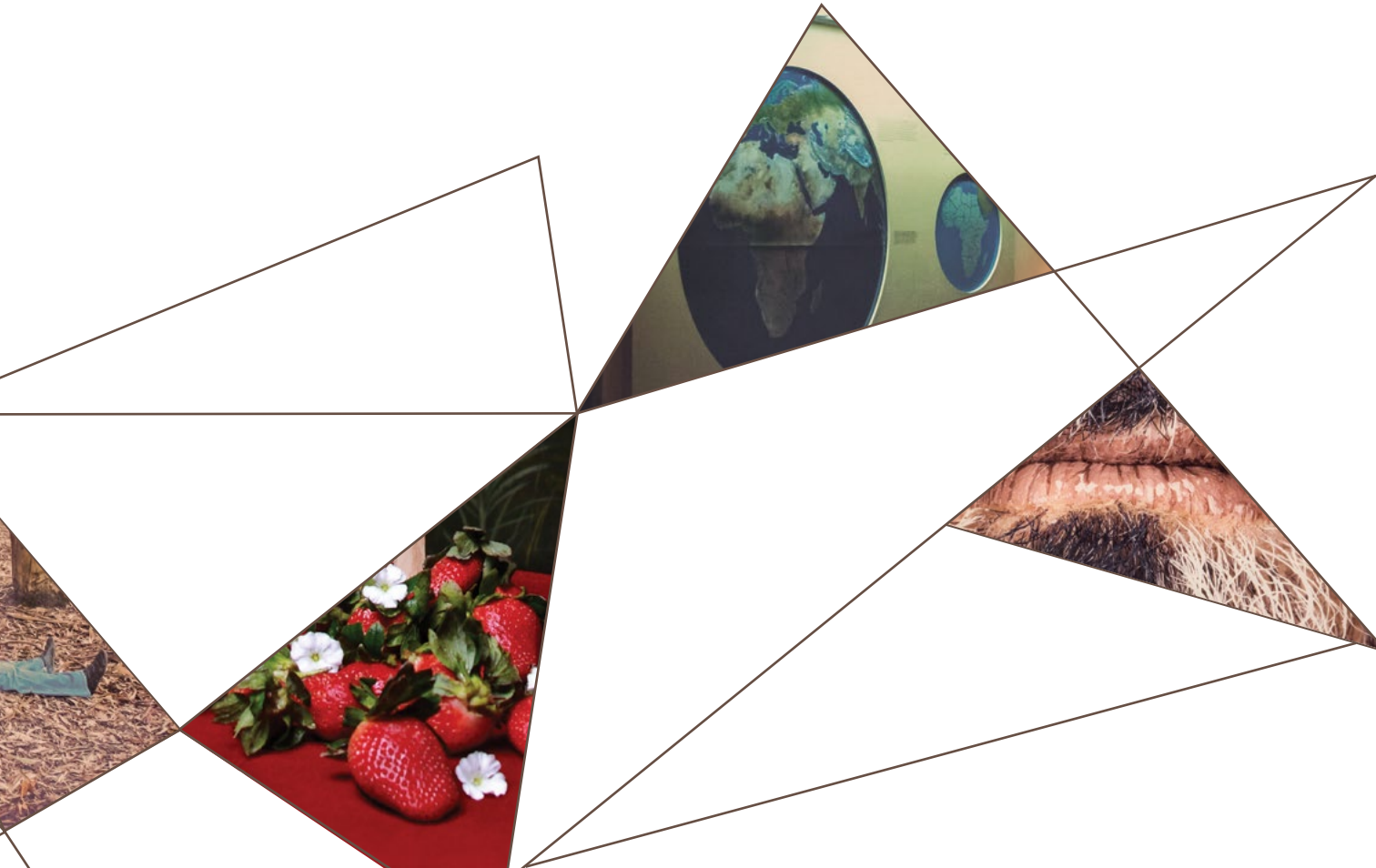
Glaze on industrial tile

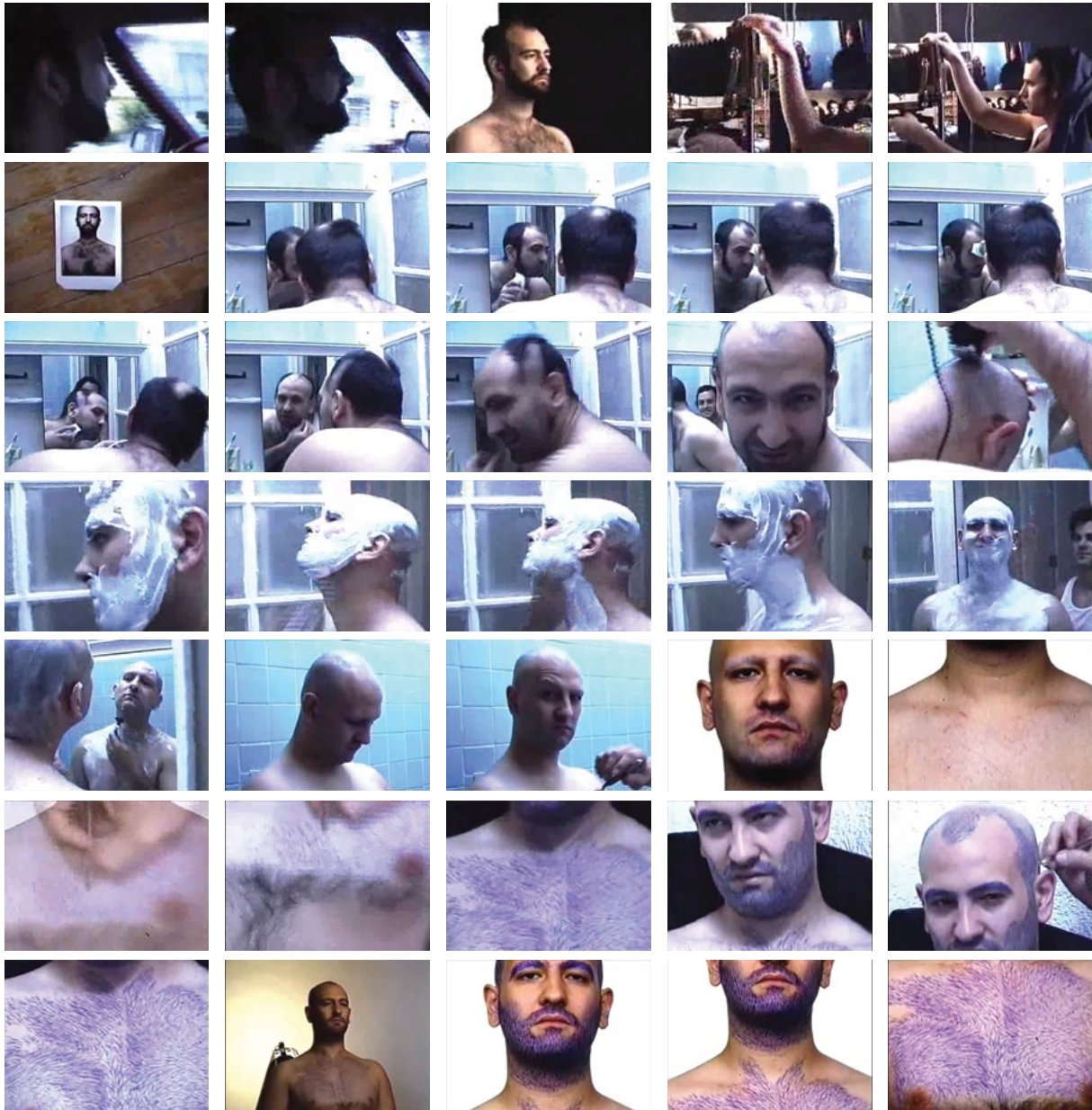
210 × 80 cm



FOTOGRAFÍA







191. Simulation

Héctor Falcón

2003

Impresión RC y video

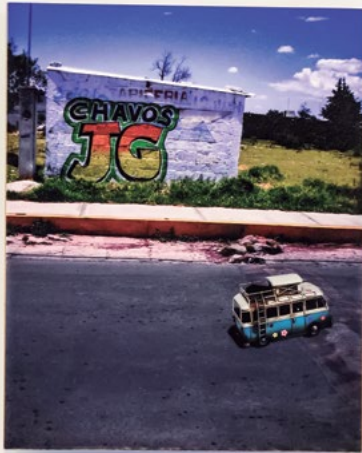
RC photography and video

150 × 95 cm

<http://goo.gl/m6DEcY>







193

192. La Habana, Cuba
 Isaac Guzmán
 2003
 Fotografía B/N
Black and white photography
 28 × 41 cm

193. Combi
 Sergio G. Angulo A.
 2013
 Impresión digital sobre fibracel
Digital print on fiber canvas
 40 × 125 cm





195



196

194. De la serie «Hombres
Pintados»: Barba
Mónica Castillo
2000
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
65 × 85 cm

195. De la serie «Hombres
Pintados»: Oreja
Mónica Castillo
2000
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
65 × 52 cm

196. De la serie «Hombres
Pintados»: Mano
Mónica Castillo
2000
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
65 × 54 cm



197

197. De la serie «Exit»: Mundo

César López

2012

Impresión digital

Digital photography

77 × 102 cm

198. Pianola

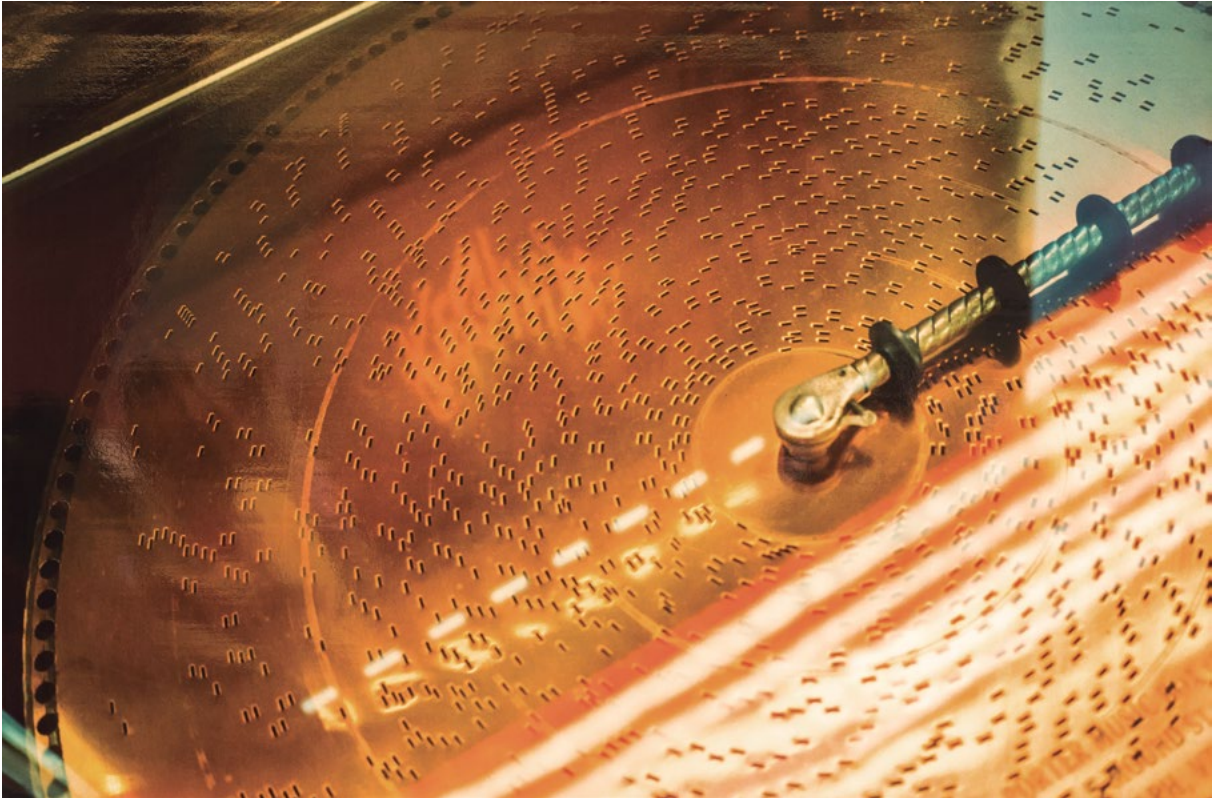
Laureana Toledo

2002

Impresión cromogénica

Chromogenic photography

120 × 180 cm





199

199. Piedra
Víctor Blanco
2005
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
50 × 81 cm

200. Photoshop III
Nicolás Branca
2007
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
50 × 81 cm c/u





201

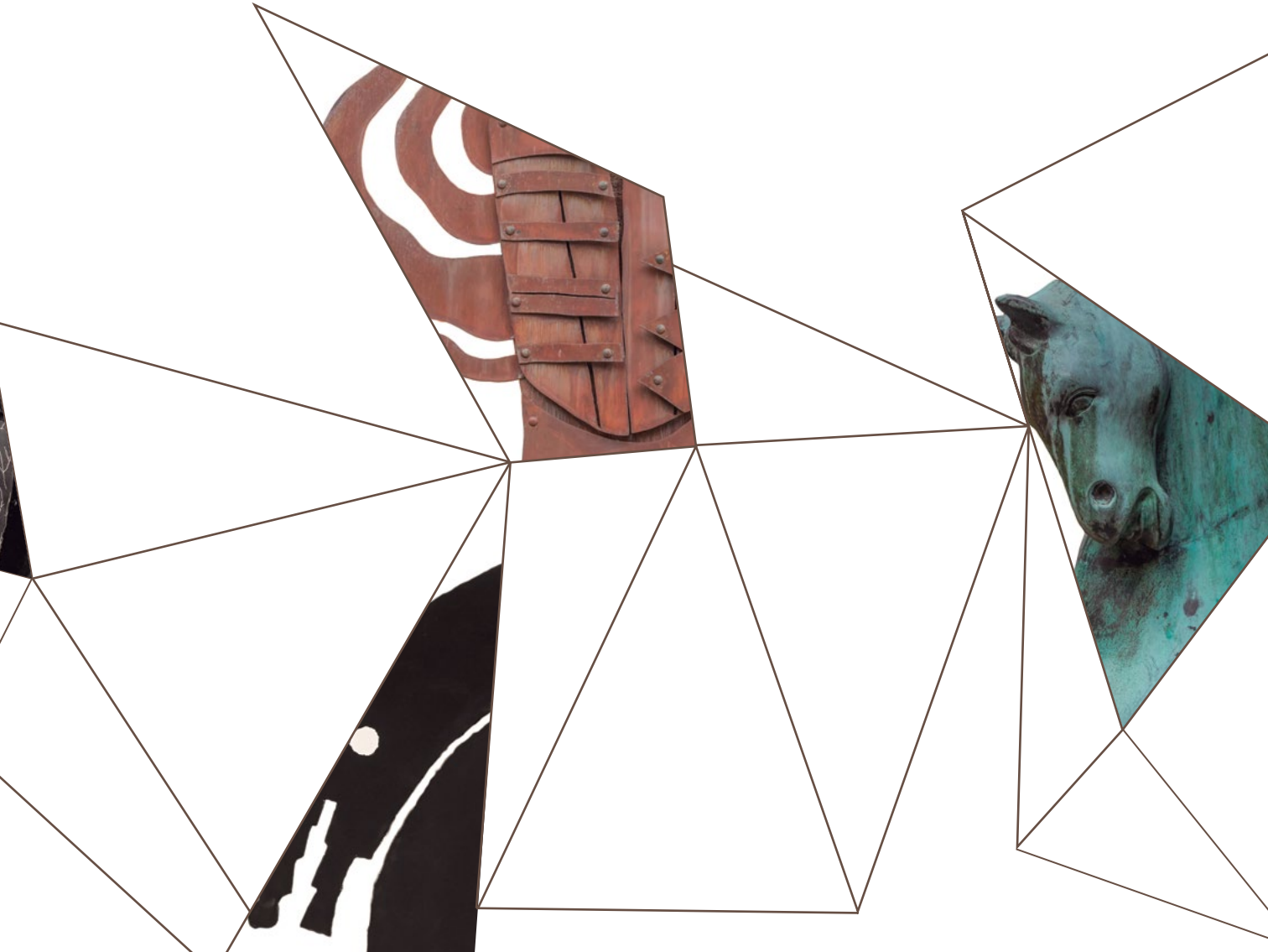
201. Boxes
Humberto Chávez
2002
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
170 × 104 cm

202. De la serie «Historias del
Paraíso»: Bodegón 1
Dulce Pinzón
2011
Impresión digital
Digital photography
75 × 50 cm



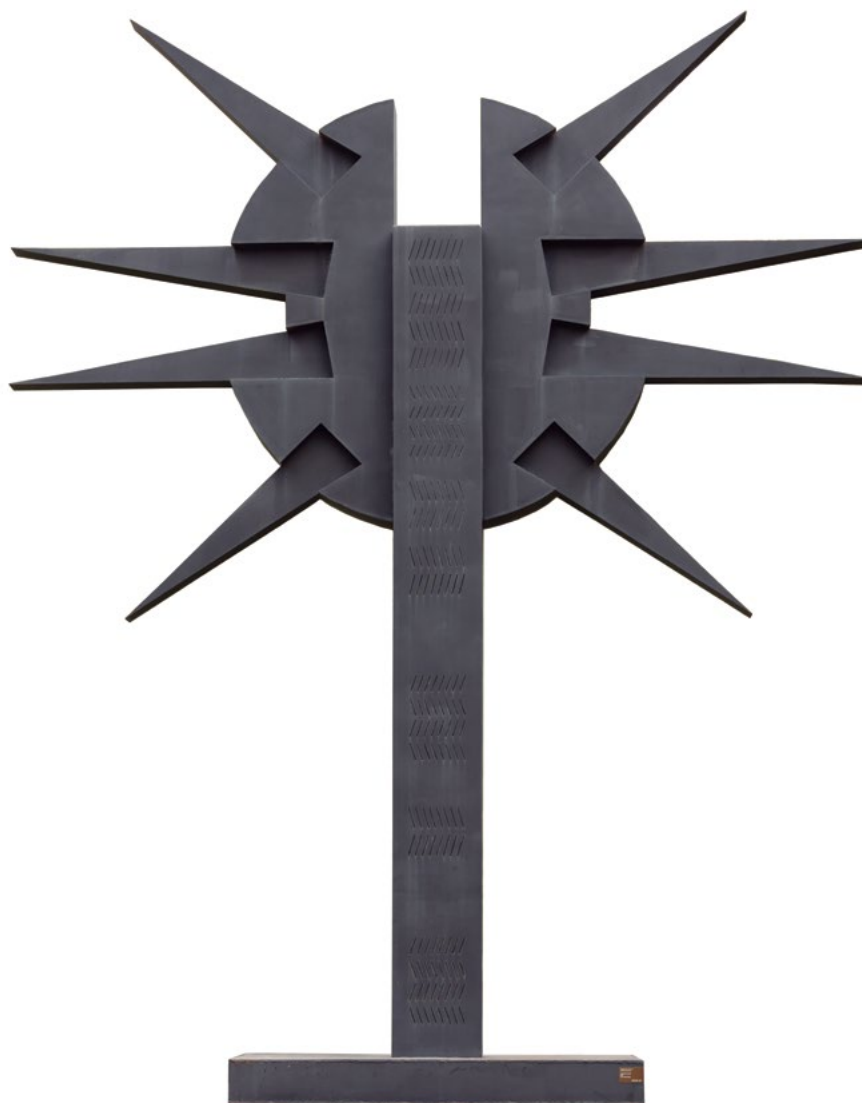
ESCULTURA







203



204

203. El jugador
 Federico Silva
 1996
 Concreto y metal
Concrete and metal
 316 × 310 × 27 cm

204. La guerra florida
 Federico Silva
 2001
 Acero esmaltado
Glazed steel
 450 × 380 × 55 cm



205



206

205. Campana oriental
Edna Pallares
2003
Mármol y grafito
Marble and graphite
50 × 28 cm de diámetro

206. Tres de madera
Adriana Martínez
2000
Talla en madera
Wood carving
37.5 × 24 × 4.5 cm c/u

207. De la serie «Lo que tus ojos
no alcanzan a ver»
Miriam Medrez
2011
Manta, fibras, hilo y acero
Muslin, fibers, thread and steel
140 × 56 × 60 cm





208



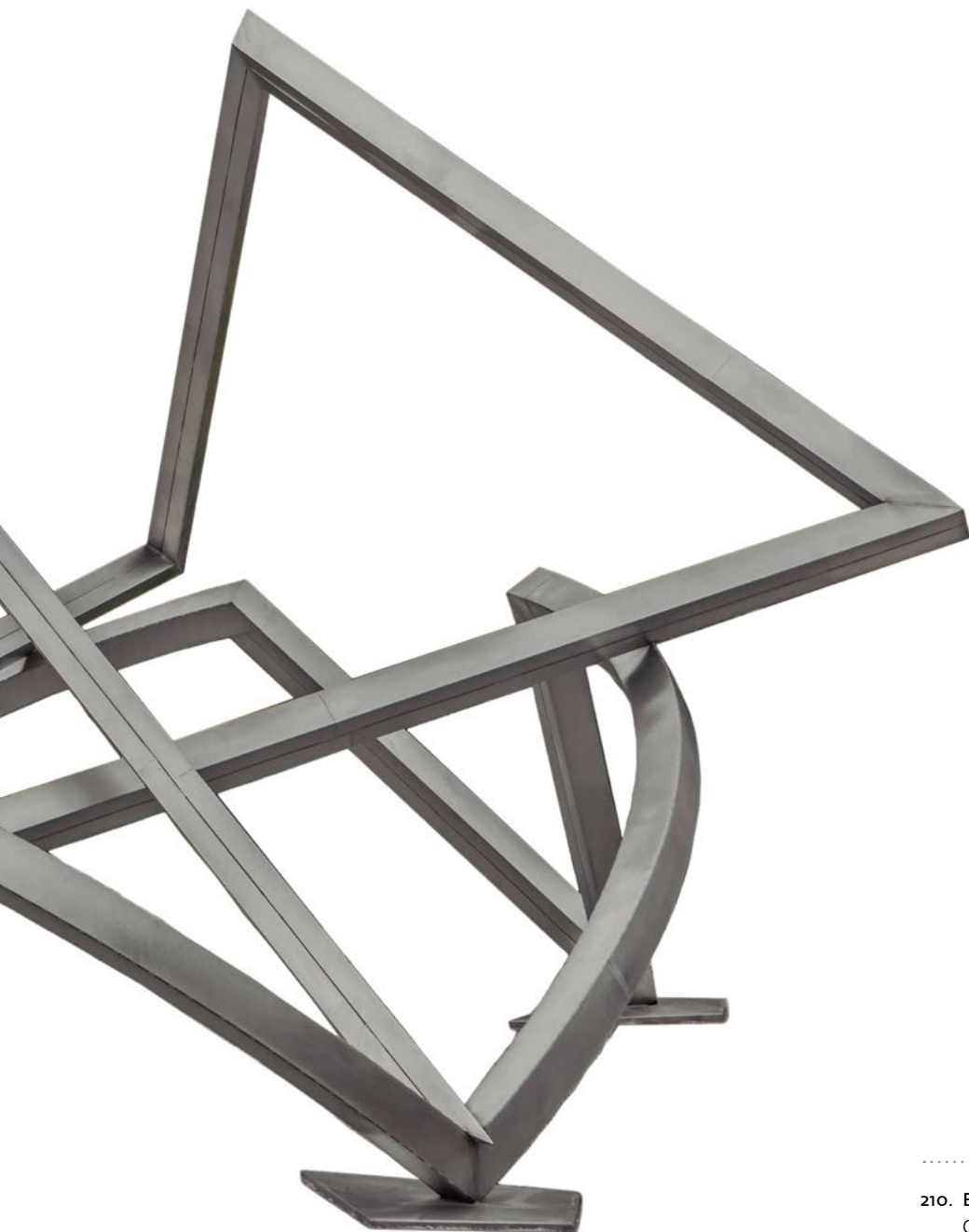
209

208. Knowledge
 Raphael Samuel
 1971
 Cemento
Concrete
 380 × 185 × 95 cm

209. Caleidoscopio
 Jesús Mayagoitia
 1995
 Acero esmaltado
Glazed steel
 100 × 100 × 100 cm



210



210. Encuentro cósmico
 Carmen Wenzel
 1977
 Acero anodizado
Anodized steel
 720 × 900 × 460 cm



211

211. Caballo con jinete
Heriberto Juárez
1997
Bronze
Bronze
186 × 140 × 75 cm

212. Mitad caballo
Heriberto Juárez
1997
Bronze
Bronze
90 × 60 × 40 cm





213



214

213. Torero
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
106 × 51 × 23

214. Toro bravo
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
90 × 90 × 35 cm



215



216

215. Ballena azteca
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
42.5 × 47 × 20 cm

216. Tortuga azteca
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
13 × 46 × 32 cm



217

217. **Mujer luna**
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
165 × 163 × 50 cm

218. **Toro con ángel**
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
51 × 51 × 20 cm

219. **Adán y Eva**
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
250 × 155 × 100 cm



218



219



220



221

220. Sin título
Carmen Flores
2001
Yeso y madera
Plaster and wood
50 × 7 × 12.5 cm



222



223

221. Torso fuerte
Heriberto Juárez
1997
Bronze
Bronze
61 × 30 × 24 cm

222. Niké
Joaquín Conde
1998
Alabastro
Alabaster
97 × 27 × 28 cm

223. De la serie «Tensiones
y tentaciones»: XII
Joaquín Conde
1999
Cemento y metal
Concrete and metal
180 × 34 × 34 cm



224

224. Ni Árbol ni cascada
Heráclito López
2007
Papel higiénico
Toilet paper
180 × 100 × 100 cm

225. Lobo espiral
Germán Montalvo
1999
Acero esmaltado
Glazed steel
180 × 138 × 30 cm



225





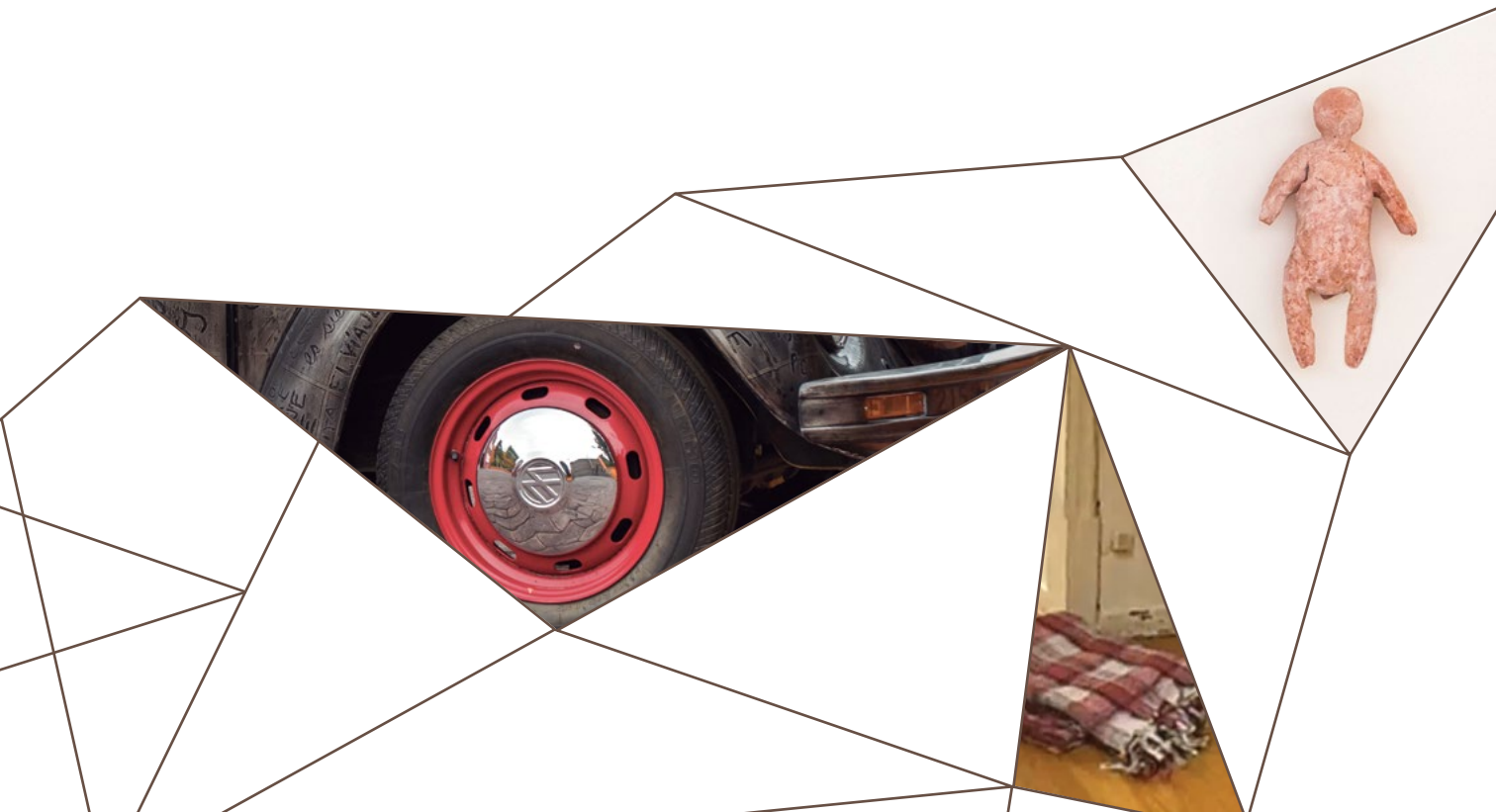
227

226. Primer relato
 Álvaro Santiago
 2006
 Acero
Steel
 280 × 235 × 40 cm

227. Cara de hilo
 Carlos Arias
 2001
 Hilo
Thread
 164 × 143 × 18 cm

MEDIOS ALTERNATIVOS







228



229

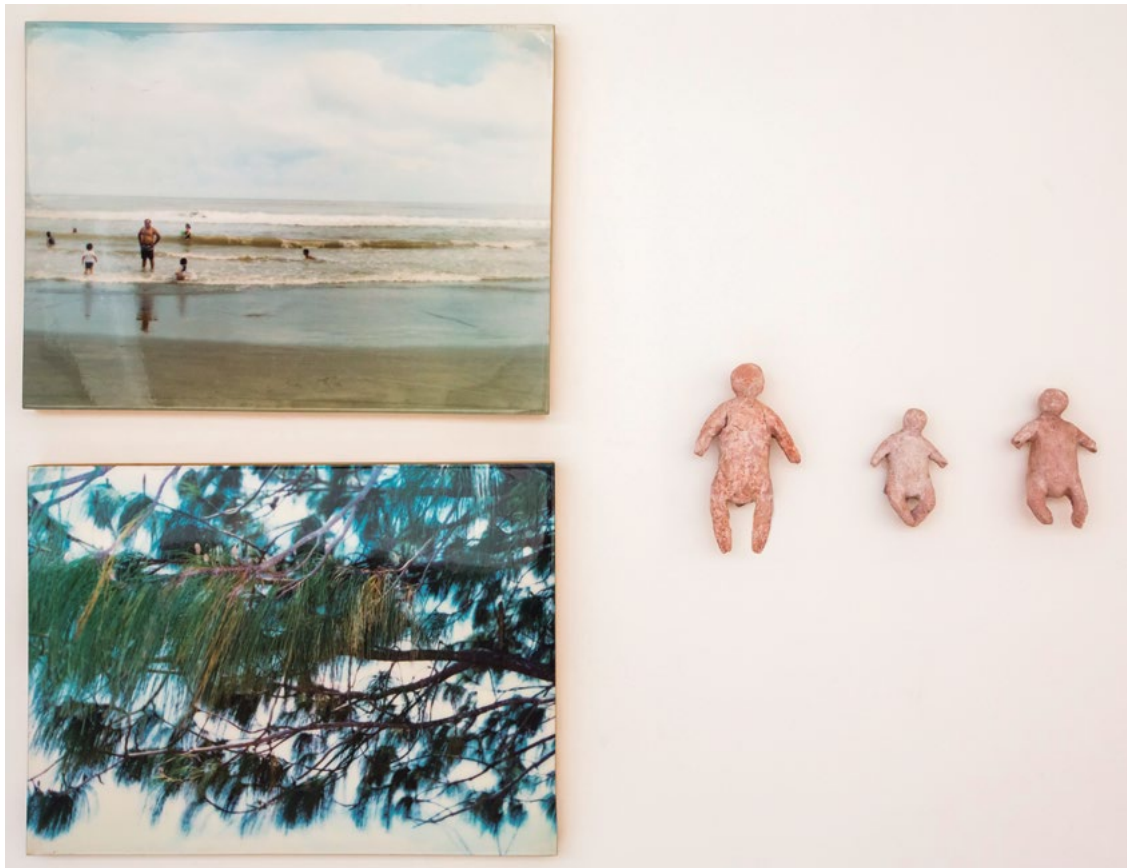


230

228. **Box de sombra**
 Arturo Hernández
 2003
 Metal y lona
Metal and tarp
 200 x 130 x 160 cm

229. **Para llegar a la experiencia, se ha de cruzar el bosque de pensamientos y concluir los verdaderos**
 Luz Elvira Torres
 2012
 Tinta sobre acetato
Ink on acetate paper
 450 x 300 x 300 cm

230. **El último de los justos**
 José Lazcarro
 2006
 Metal al aguafuerte
Etching on steel
 150 x 390 x 160 cm



231

231. Paisaje y seres

Anne Katrin Störk
2003

Impresión cromogénica y terracota
*Chromogenic photography
and terracotta*

Medidas variables

232. Dibujo preparatorio

Ramón Almela
2002

Grafito y lápiz de color sobre papel
Graphite and color pencil on paper

58 × 65 cm

233. Deseando amar

Ramón Almela
2002

Madera y acrílico sobre tela
*Wood ensemble and
acrylic on canvas*

208 × 37 × 48 cm



232



233



234

234. Staying Alive

Ximena Cuevas

2001

Video

Video

3 min.

<http://goo.gl/l7pfG5>

235. City of Greens

Thomas Glassford

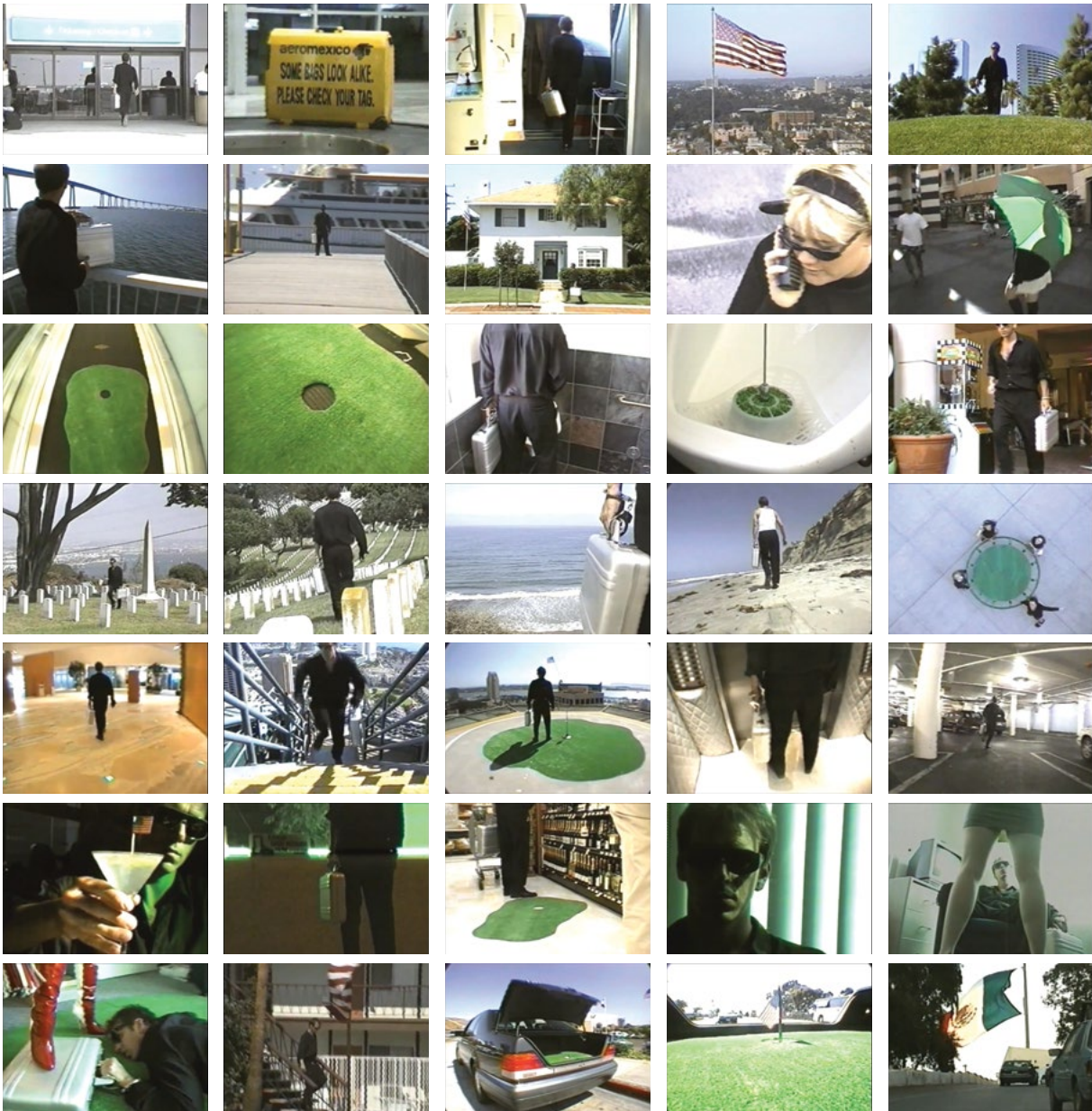
1997

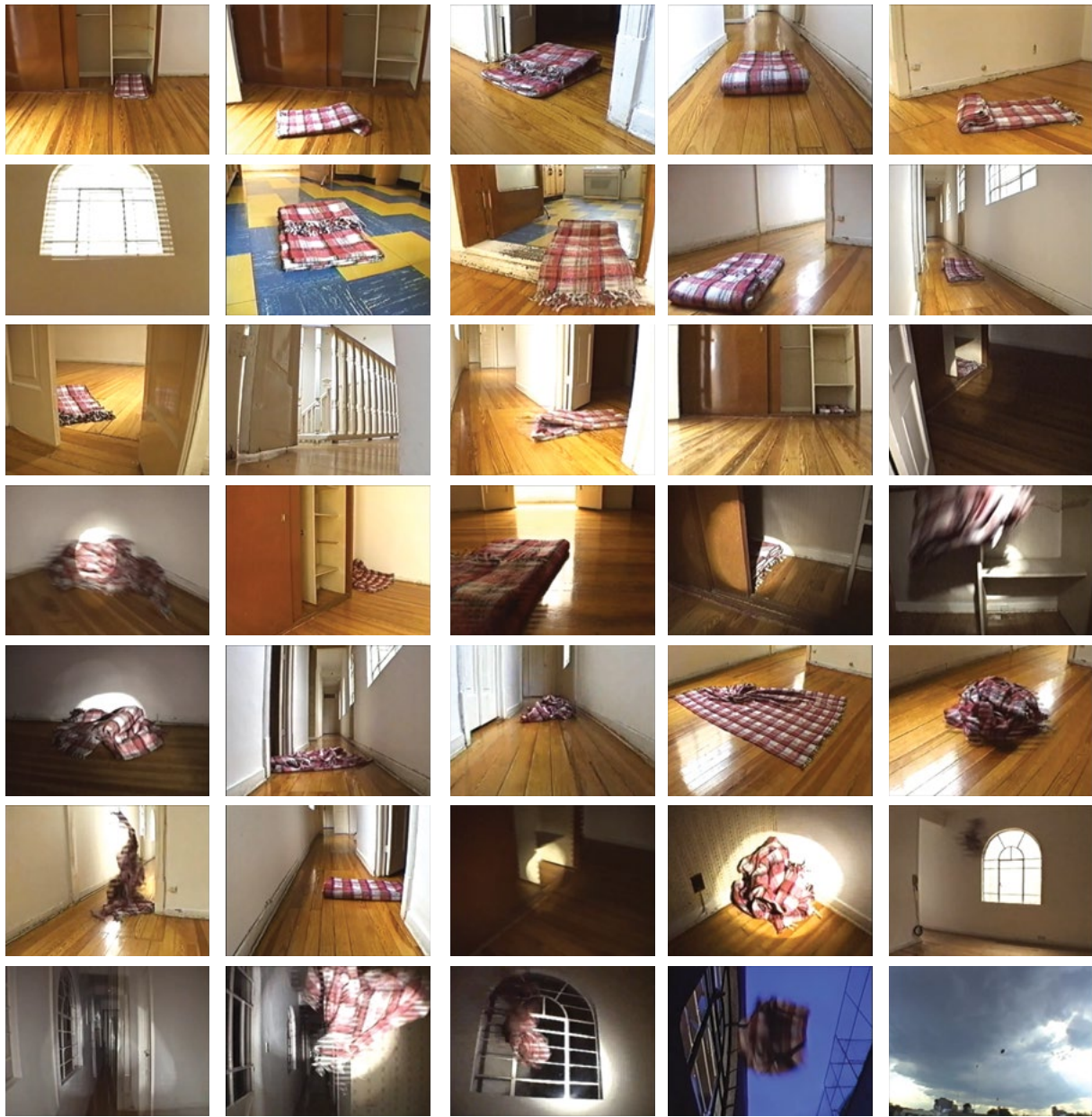
Video

Video

11 min. 27 s

<http://goo.gl/DHJClf>





236. Cobija

Gabriel Acevedo Velarde

2003

Video

Video

8 min. 11 s

<http://goo.gl/FyLGTa>

UDLAP ART COLLECTION: THE SOUL OF THE UNIVERSITY

Art is a way to inhabit the world, a witness to history, a visual logbook that relates events and people that share a moment but, above all, it tangibly represents the soul of a person and of civilization. Art humanity reflects the progress, success, knowledge and feelings of what we know as society. In the words of Aristotle, *art has the honor to embody the secret essence of things*.

Art and education are intimately connected: Universidad de las Américas Puebla is a unique example of safekeeping, preservation, diffusion, appreciation and research in aesthetics in Latin America.

Art has undoubtedly been a fundamental instrument for the integral education of excellence at UDLAP, through which our students are encouraged to break paradigms and find creative solutions, no matter their area of specialization. Through art, UDLAP has an integral formation outside the classroom and has motivated and heightened the capacity to explore the world, not only in students but also in society. With UDLAP's Art Collection we share the ability to create and experience new horizons, to form citizens with a soul, to dream in a society with essence.

Collecting is a way of ordering the world, to catalogue it in order to understand it, the means to remember our past, to treasure wisdom, memories, life episodes and dreams: it assigns an internal coherence to a fragment of the world. The works in this collection weave narratives, and influence the visual and intellectual education of the community that dialogues and coexists with it, to create roads and footpaths for a better future.

The artworks that comprise the UDLAP's Art Collection intertwine dialogues and impact the visual and intellectual education of the community that converses with it; through that coexistence the

paths for a better future are created. Our collection is a live organism that grows day by day and is renewed generation after generation. In the second decade of the 21st century I am proud to share, with this catalogue, the testimonies of the only Latin American art collection belonging to a private university in Mexico.

Walter Benjamin said that to collect is to remember through practice, and in that practice resides the promise and inspiration for the development, growth and evolution inspired in man's essence: to transform his surroundings. What better way to remember seventy five years of the establishment of the most important private university in Mexico than to share, through an art catalogue, a testimony of the clearest investment of the soul of the Universidad de las Américas Puebla.

UDLAP's Art Collection reflects, in over 600 works of art, the soul of an inclusive university where all expressions can enter, where means of expression are not limited, and where the search for new knowledge, forms and expressions transform our students, alumni, community and society. People form institutions, and it is through citizens that society changes, through persons that from the heart trigger changes in society. And art will be a witness of time.

DR. LUIS ERNESTO DERBEZ BAUTISTA

President

Universidad de las Américas Puebla

UDLAP®

COMMITTED TO ECONOMIC DEVELOPMENT AND CULTURE OF MEXICO

Volkswagen Bank and Volkswagen Leasing are proud to sponsor the publication of the Art Collection catalogue of the Universidad de las Américas Puebla.

This catalogue, which now lies before our eyes and in our hands, depicts one of the most important collections of Mexican and Latin American art of the twentieth and twenty-first centuries in the continent. As such, Volkswagen Bank and Volkswagen Leasing collaborate gladly in the important commitment to document it and promote its impact on the community.

For a long time now, our companies have placed total confidence on the cultural tasks that UDLAP has assumed for the benefit of thousands of people. The result has been joint projects that not only capture the interest and appreciation of diverse audiences, but also generate in them the hunger for knowledge and development that is essential to build a more educated, ethical, critical and equal society.

Volkswagen Bank and Volkswagen Leasing are aware that the only real progress for companies like ours is based precisely on a constant cycle of responsibility towards our social environment and our communities. Thus, we deeply thank UDLAP for letting us continue along this path with them. The culture and art in these pages will surely nourish Mexico's ability to express and visualize new art panoramas to generate wonderful opportunities. Welcome to UDLAP's Art Collection catalogue.

Jörg Pape

CEO

Volkswagen Bank and Volkswagen Leasing

VOLKSWAGEN BANK **VOLKSWAGEN LEASING**

S.A., INSTITUCIÓN DE BANCA MÚLTIPLE

S.A. DE C.V.

COLLECTING

To look, to gather, to keep. We know, from traces found in European caverns dating from the Paleolithic era, that for thousands of years man has allowed himself to be fascinated by some natural elements, soon separated from their natural environment and carefully placed at the foot of a wall, showing the privilege of his paintings: a river pearl, a stone top, a bizarre shell... Are these the first offerings? Are they only the mute traces of a first aesthetic interaction with the world? Are they samples of an insatiable curiosity that further down will drive man to want to recreate the world –his world– in the variegation of his cabinet of marvels? Long before collecting was a prerogative of princes, whose interest was to acquire and hoard valuable objects to reinforce (according to them) their image of wealth and power, this activity was associated to a certain desire to document the richness and complexity of nature: it is between a petrified sponge and a unicorn horn that arose, without further ado, the hope of some type of rational explanation of the universe. But, when the spirit of modernity blew in, science kept for itself the privilege of the possibility of understanding the world, and the arts had for themselves its enjoyment, without –of course– being oblivious to the fact that the sheer aesthetic enjoyment could be accompanied by economic gain. With time, the reasons to maintain and increase a given collection are by force heterogeneous, as are the reasons that explain their emergence or the collector's personality: nowadays a prince and a scientist continue to collect, and so do a bank or a university.

In the particular case of the art collection of the Universidad de las Américas Puebla, I like to remember that one of the main impulses, more than a decade ago, was given by a parent who offered to pay for his children tuition with works of art. Wonderful, indeed. It was wonderful when the old table of the meeting room in the President's office was covered by select examples from works signed by Sebastián,

F. Toledo, R. Morales, V. Rojo, G. Montoya, A. Gironella, G. Cantú, A. Colunga, S. Hernández, P. Friedeberg, etc. And that is how, decades of Mexican graphic art was unexpectedly gathered as a dynamic beginning of a collection, which soon would receive another big boost by the completion of contemporary Talavera projects with two Puebla workshops: Casa Uriarte and Talavera de la Reyna. And other dream-like moments see José Luis Cuevas or Luis Nishizawa suddenly face the Talavera production process: other techniques, other plays of form, other processes to capture the colors desired, that pretended to open a paradigmatic Puebla product to contemporary art. Two main lines for the art collection of the Universidad de las Américas Puebla evolved there: mostly contemporary and, on the other hand, focused in national and local artistic production. These two lines have been enforced by meticulous and continuous acquisition, simply because the most important work in a collection is always the next one.

LAURENCE LE BOUHILLEC, PH.D.

UDLAP's professor, School of Arts and Humanities

A COLLECTION OF IDEAS AND GENERATIONS

Puebla is undoubtedly one of Mexico's most culturally rich states. From pre-Hispanic times it has been distinguished as a place where ideas, cosmogonies and artistic creation have converged. Ancient Cholula was Mesoamerica's hub for a long time; it was here where astronomers of the epoch came to exchange knowledge, to unify calendars and to imagine future worlds. From colonial times until today, the cultural richness of the state has grown in a variety of disciplines –such as music, dance, visual and scenic arts– to make Puebla a fundamental reference in the country's cultural scene.

From its foundation, the Universidad de las Américas Puebla has been a factor of change in Puebla's society. Throughout the years, not only has it educated seventy generations with academic excellence and scientific rigor, but has promoted humanistic and social responsibility in the students that have passed through its classrooms, gardens and patios.

Within its own universe, and being one of the most important private universities in our country and our continent, it has invested in art: creating and sharing art has been a priority for the institution. Art degrees, framed in the humanities, have had a significant impact on the cultural life not only of Puebla but of the country. In particular, its art collection justly contributes to becoming aware of and bringing the art world closer; oils, sculpture and graphics constitute a rich heritage in which very different materials –ceramics, bronze, paper and new technical approaches– transmit the vision and the creativity of hundreds of artists.

This collection of exceptional quality gathers the work of artists of many generations: artists working in Puebla such as Lazcarro, Ramos Brito, Arias and Bayro, and artists of other places like Toledo, Nishizawa, Laville, Hendrix and Valdés de Hoyos, to constitute a panoramic view of the visual arts of the 20th and 21st centuries.

UDLAP's Art Collection is one of the most important in Puebla, and it articulates and joins the cultural richness of the state.

MOISÉS A. ROSAS SILVA, PH. D.

General Director

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México



COMMEMORATIVE CATALOGUE

UDLAP's Art Collection

Representative Selection

UDLAP's Art Collection is the most important artistic heritage of Universidad de las Américas Puebla, initiated from the establishment of our institution and increased throughout the years, thanks to acquisitions of the work of professors, alumni and artists. With a special focus on Mexican and Latin American art of the second half of the 20th century to this day, the collection has over 600 works of art, which integrate a significant sample of the history of Western art. This collection has become an important part of the university identity, distinguishing UDLAP as the private university with the biggest collection of this kind, as well as a pioneer in the technological sphere: apart from having an interactive gallery, it is the only university in Latin America included in the Google Art Project.

UDLAP's Art Collection is composed of six categories, around which this catalogue is organized: contemporary Talavera, graphics, painting, photography, sculpture and alternative media, the latter including video art and installations. It gathers a cross section of the viewpoints of 160 native or adopted Latin American artists, such as Per Anderson, Raúl Anguiano, Sofia Bassi, Maris Bustamante, Mónica Castillo, Castro Leñero brothers, Elena Climent, José Luis Cuevas, Héctor Falcón, Pedro Friedeberg, Alberto Gironella, Jan Hendrix, Sergio Hernández, Heriberto Juárez, Joy Laville, Gustavo Montoya, Luis Nishizawa, Carmen Parra, Vicente Rojo, Kazuya Sakai, Álvaro Santiago, Federico Silva, Rufino Tamayo, Francisco Toledo and Laureana Toledo.

This commemorative catalogue gives testimony to the commitment of Universidad de las Américas Puebla to make known the work and vision of nationally and internationally renowned artists, as well as to promote young talent in the new art era.

ARTISTAS

El presente catálogo es una selección representativa de la Colección de Arte UDLAP. Cada uno de los 160 artistas que forman parte de nuestro acervo están representados con al menos una obra de arte de su autoría.

Abelardo Favela	Carmen Wenzel	Guadalupe Sierra
Adriana Martínez	César López	Gustavo Montoya
Alberto Castro Leñero	Diego Guzmán	Gustavo Pérez
Alberto Gironella	Dulce Pinzón	Gustavo Ramírez
Alberto Ibáñez	Edna Pallares	Guy Roussille
Alejandro Colunga	Elena Climent	Héctor Falcón
Alejandro Osorio	Enrique Rosquillas	Héctor Jara
Alfonso Vega	Erasto Cortés	Heráclito López
Alfredo Zalce	Federico Silva	Heriberto Juárez
Alina Cruz	Fernando García Correa	Howard Leigh
Álvaro Santiago	Fernando Mariscal	Hugo Velázquez
Ana Queral	Filemón Santiago	Humberto Chávez
Anne Katrin Störk	Francisco Castro Leñero	Ignacio Beteta
Antonio Álvarez	Francisco Lastra	Ignacio Rodríguez Chincoya
Antonio Audirac	Francisco Toledo	Irma Palacios
Arnold Belkin	Frank Bausden	Isaac Guzmán
Arturo Hernández	Gabriel Macotella	Ismael Vargas
Aurora Suárez	Gastón De Gyves	James Joseph Fox
Baruch Vergara	Gerardo Beuchot	Jan Hendrix
Bill Vincent	Gerardo Cantú	Javier Arévalo
Carla Rippey	Gerardo Ramos Brito	Javier Cervantes
Carlos Aguirre	Gerardo Zarr	Jesús Mayagoitia
Carlos Arias	Gerda Gruber	Joaquín Conde
Carlos Luna	Germán Montalvo	Jorge Wilmot
Carlos Vega	Gilberto Aceves Navarro	José Bayro
Carmen Flores	Gogy Farias	José Lazcarro
Carmen Parra	Grimse	José Luis Cortés-Santander



ARTISTS

The present catalogue is a representative selection of UDLAP's Art Collection. Each one of the 160 artists, who are part of our heritage, are represented at least with one work of art of their own.

José Luis Cuevas	Martín Peregrina	Ricardo Regazzoni
José Sacal	Maximino Javier	Roberto Real de León
José Villalobos	Michael Walker	Roberto Rugerio
Josefina Pedrín	Miguel Castro Leñero	Roberto Turnbull
Joy Laville	Miguel Cubiles	Rodolfo Morales
Juan José Ramírez	Mihael Dalla Valle	Rodolfo Zanabria
Juan Ruiz Chamizo	Miriam Medrez	Roger Von Gunten
Kazuya Sakai	Moisés Zabludovsky	Rosario Guillermo
L. Torres	Mónica Castillo	Rufino Tamayo
L.G. Aragón	Natalia Pinzón	Salvador Almaraz
Laura Almeida	Nicolás Branca	Santos Balmori
Laureana Toledo	Nicolás Passarella	Sara Potter
Leonel Maciel	Nunik Sauret	Sebastián
Lolita Gandía	Pamela Marquard	Sergio G. Angulo A.
Lourdes Almeida	Patricia Fabre	Sergio Hernández
Lucinda Urrusti	Patricia Tuirán	Sergio López Orozco
Luis López Loza	Pedro Friedeberg	Sofía Bassi
Luis Nishizawa	Per Anderson	Susana Sierra
Luz Elvira Torres	Perla Schwartz	T. Sissot
Magali Lara	Piñero	Teiji Ono
Manuel Capdevila	R. Castillo	Vicente Gandía
Manuel Felguérez	R. Hermosillo	Vicente Rojo
Manuela Generali	Rafael Coronel	Víctor Blanco
María Sada	Ramón Almela	Víctor Solanas
Mario Martín del Campo	Raphael Samuel	Willard Miranquer
Mario Pérez Orona	Raúl Anguiano	
Maris Bustamante	Remigio Valdés de Hoyos	

ÍNDICE DE OBRAS



1. **Rana**
Alberto Castro Leñero
1998
Talavera
Talavera pottery
20 × 24 × 19 cm
Página 18



3. **Sin título**
Antonio Audirac
1998
Talavera
Talavera pottery
35 × 28 × 24 cm
Página 20



5. **Sin título**
Roberto Turnbull
1999
Talavera
Talavera pottery
43 × 22 × 22 cm
Página 22



2. **Sin título**
Laura Almeida
1999
Talavera
Talavera pottery
33 × 32 × 5 cm
Página 19



4. **El beso**
Vicente Gandía
1999
Talavera
Talavera pottery
46 cm de diámetro × 2 cm
Página 21



6. **Sin título**
Guy Roussille
1998
Talavera
Talavera pottery
65 × 65 × 7 cm
Página 23



7. Sin título
Javier Cervantes
1998
Talavera
Talavera pottery
53 × 27 × 9 cm
Página 24



9. Familia
Ana Queral
1998
talavera
Talavera pottery
45 × 22 × 12.5 cm
Página 26



11. Mujer de Saliagos
Manuel Felguérez
1998
Talavera
Talavera pottery
32 × 38 × 28 cm
Página 28



8. Concierto - Cello
Gogy Farias
1998
Talavera
Talavera pottery
50 cm de diámetro × 2 cm
Página 25



10. Sin título
Willard Miranquer
1998
Talavera
Talavera pottery
42.5 cm de diámetro × 2 cm
Página 27



12. Sin título
Miguel Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
30.5 × 48 cm de diámetro
Página 28



13. Sin título
Gastón De Gyves
1998
Talavera
Talavera pottery
53 × 36 × 2 cm
Página 29



16. Sin título
Maris Bustamante
1998
Talavera
Talavera pottery
14 × 42 × 17 cm
Página 31



19. De la serie «Continentes»
Alberto Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
60 × 47 cm de diámetro
Página 32



14. Tres generaciones
Antonio Álvarez
1998
Talavera
Talavera pottery
69 × 26 cm de diámetro
Página 30



17. De la serie «Continentes»
Alberto Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
60 × 47 cm de diámetro
Página 32



20. De la serie «Continentes»
Alberto Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
60 × 47 cm de diámetro
Página 33



15. Instrucciones para un corazón luminoso
Maris Bustamante
1998
Talavera
Talavera pottery
45.5 × 49 × 30 cm
Página 31



18. De la serie «Continentes»
Alberto Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
60 × 47 cm de diámetro
Página 32



21. Sin título
Mihael Dalla
1998
Talavera
Talavera pottery
60.5 × 51 cm
Página 34



22. Torso azul
José Sacal
1998
Talavera
Talavera pottery
27 × 41 × 20 cm
Página 35



25. Sin título
Sara Potter
1998
Talavera
Talavera pottery
68 × 44 × 10 cm
Página 38



28. Sin título
Gilberto Aceves Navarro
1998
Talavera
Talavera pottery
80 cm de diámetro × 20 cm
Página 40



23. El gallo morón
Miguel Cubiles
1998
Talavera
Talavera pottery
60 × 34 × 34 cm
Página 36



26. Sin título
Aurora Suárez
1999
Talavera
Talavera pottery
34 × 23 × 9.5 cm c/u
Página 38



29. Torito
Heriberto Juárez
1999
Talavera
Talavera pottery
38 × 45 × 20 cm
Página 41



24. Islas
Francisco Lastra
1999
Talavera
Talavera pottery
40 × 28 cm de diámetro
Página 37



27. Paisajes
Sergio Hernández
1999
Talavera
Talavera pottery
160 × 260 cm
Página 39



30. F.D.L.
Jan Hendrix
1999
Talavera
Talavera pottery
Medidas variables
Página 42



31. Sin título
Alberto Ibáñez
1999
Talavera
Talavera pottery
50 × 38 cm de diámetro
Página 44



34. Sin título
Gustavo Pérez
1999
Talavera
Talavera pottery
14.5 × 19 cm de diámetro
Página 46



37. Fin de Milenio
Carla Rippey
1999
Talavera
Talavera pottery
48.5 × 28 cm de diámetro
Página 47



32. Sin título
Michael Walker
1998
Talavera
Talavera pottery
40 × 28 cm de diámetro
Página 45



35. Sin título
Gustavo Pérez
1999
Talavera
Talavera pottery
21.5 × 12 × 8 cm
Página 46



38. Los cuernos de la luna No.1
Gerardo Ramos Brito
1998
Talavera
Talavera pottery
44 × 34 × 13 cm
Página 48



33. Sin título
Gustavo Pérez
1999
Talavera
Talavera pottery
11 × 20 × 10 cm
Página 46



36. De la serie «Selva interior»
Gabriel Macotela
1999
Talavera
Talavera pottery
40 × 25 cm de diámetro
Página 47



39. Sin título
Lourdes Almeida
1998
Talavera
Talavera pottery
42 cm de diámetro × 5 cm
Página 49



40. Nave 1.1
Gerardo Zarr
1999
Talavera
Talavera pottery
35 × 30 × 15.5 cm
Página 50



43. X' mahaná
Rosario Guillermo
1999
Talavera
Talavera pottery
49 × 51 × 10 cm
Página 52



46. Columna de mosaicos negros
Ricardo Regazzoni
1999
Talavera
Talavera pottery
133 × 45 cm de diámetro
Página 54



41. Todo el mundo sabe lo que nadie puede recordar
T. Sissot
1998
Talavera
Talavera pottery
36.5 cm de diámetro × 3 cm
Página 51



44. De la serie «Torso»: Metamorfosis
Gerda Gruber
1998
Talavera
Talavera pottery
50 × 23 × 16.5 cm
Página 53



47. Columna de mosaicos blancos
Ricardo Regazzoni
1999
Talavera
Talavera pottery
133 × 45 cm de diámetro
Página 54



42. Sin título
Diego Guzmán
1999
Talavera
Talavera pottery
34 × 20 cm de diámetro
Página 51



45. Recipiente I
Enrique Rosquillas
1999
Talavera
Talavera pottery
45 × 12 cm de diámetro
Página 53



48. Lecho de arena
Juan José Ramírez
1998
Talavera
Talavera pottery
52 cm de diámetro × 5 cm
Página 55



49. **Estructuras**
Francisco Castro Leñero
1999
Talavera
Talavera pottery
36 cm de diámetro x 10 cm
Página 55



52. **Batallas olvidadas I**
Irma Palacios
1998
Talavera
Talavera pottery
22 x 48 x 5 cm
Página 57



55. **Sin título**
Álvaro Santiago
1999
Talavera
Talavera pottery
54 x 39 x 29.5 cm
Página 59



50. **La gozadera**
Carlos Luna
1999
Talavera
Talavera pottery
75 x 35 cm de diámetro
Página 56

174



53. **Idea de una serpiente**
Luis López Loza
1999
Talavera
Talavera pottery
156 x 254 x 11.5 cm
Página 58



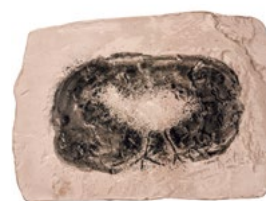
56. **Pájaro en fondo blanco**
Lucinda Urrusti
1998
Talavera
Talavera pottery
33.5 x 48 x 2 cm
Página 60



51. **Reminiscencia del pasado**
Patricia Tuirán
1998
Talavera
Talavera pottery
62 x 35 cm de diámetro
Página 57



54. **Las tres victorias**
Álvaro Santiago
1999
Talavera
Talavera pottery
44 x 66 x 24 cm
Página 59



57. **Pájaro en fondo negro**
Lucinda Urrusti
1998
Talavera
Talavera pottery
33.5 x 48 x 2 cm
Página 60



58. **En el amanecer te canto**
Filemón Santiago
1999
Talavera
Talavera pottery
40 × 40 × 2 cm
Página 60



61. **Plato mexicano**
Moisés Zabludovsky
1998
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 3 cm
Página 62



64. **Sin título**
Bill Vincent
1999
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 2 cm
Página 63



59. **Puente no. 2**
Jorge Wilmot
1998
Talavera
Talavera pottery
39 cm de diámetro × 17 cm
Página 61



62. **Sin título**
Bill Vincent
1999
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 2 cm
Página 63



65. **Sin título**
Bill Vincent
1999
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 2 cm
Página 63



60. **Plato judío**
Moisés Zabludovsky
1998
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 3 cm
Página 62



63. **Sin título**
Bill Vincent
1999
Talavera
Talavera pottery
25 cm de diámetro × 2 cm
Página 63



66. **Sin título**
Carmen Parra
1998
Talavera
Talavera pottery
52 × 52 cm
Página 64



67. De la serie «Salamandra»
Nunik Sauret
1999
Talavera
Talavera pottery
37 × 26 × 23 cm
Página 64



70. Dualidad
Hugo Velázquez
1998
Talavera
Talavera pottery
50 × 50 × 9 cm c/u
Página 66



73. Cabeza de hombre
Perla Schwartz
1998
Talavera
Talavera pottery
20 × 20 × 18 cm
Página 69



68. Sin título
Josefina Pedrín
1999
Talavera
Talavera pottery
45 × 26 × 24 cm
Página 64



71. El baño de Diana
Rodolfo Zanabria
1998
Talavera
Talavera pottery
132 × 102 cm
Página 67



74. Cabeza de mujer
Perla Schwartz
1998
Talavera
Talavera pottery
20 × 20 × 18 cm
Página 69



69. Sin título
Carlos Vega
1998
Talavera
Talavera pottery
52.5 × 38 cm de diámetro
Página 65



72. Mujeres de mi pueblo
Rodolfo Morales
1999
Talavera
Talavera pottery
42 cm de diámetro × 2 cm
Página 68



75. Juego de conejos
Francisco Toledo
1991
Litografía y aguafuerte
Lithography and etching
80 × 60 cm
Página 72



76. **Tucanes**
Alfredo Zalce
1976
Aguatinta
Aquatint
42 × 47 cm
Página 73



79. **Luna llena**
Rufino Tamayo
1989
Litografía
Lithography
95 × 80 cm
Página 75



82. **Sin título**
Lolita Gandía
1989
Mixta sobre papel
Mixed art materials on paper
39 × 21 cm
Página 77



77. **Mucho ojo con la cigüeña**
Javier Arévalo
1995
Grabado sobre metal
Engraving
65 × 78 cm
Página 73



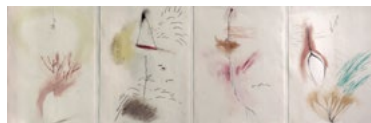
80. **Nostalgia II**
Raúl Anguiano
1986
Litografía
Lithography
59 × 79 cm
Página 76



83. **Sin título**
Teiji Ono
1996 Washi Zoquei
Washi Zoquei
60 × 60 cm
Página 78



78. **Fotosíntesis = hacer cosas con la luz**
Per Anderson
2001
Litografía
Lithography
130 × 98 cm
Página 74



81. **Piedad**
Magali Lara
1996
Pastel y grafito sobre papel
Dry pastel and graphite on paper
32 × 168 cm
Página 77



84. **De la serie: III**
José Lazcarro
1991
Washi Zoquei
Washi Zoquei
70 × 60 cm
Página 79



85. De la serie: I
 José Lazcarro
 1991
 Washi Zoquei
Washi Zoquei
 70 × 60 cm
 Página 79



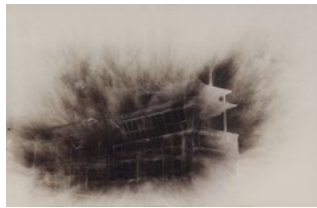
88. A Cholula
 Nicolás Passarella
 1989
 Serigrafía
Screen printing
 55 × 37 cm
 Página 81



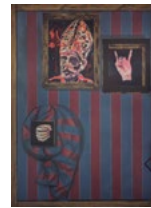
91. Sor Juana Inés de la Cruz
 Erasto Cortés
 1930
 Linoleografía
Linocut printing
 33.5 × 27.5 cm
 Página 84



86. Tierra de sol
 Gerardo Beuchot
 2012
 Aguafuerte
Etching
 15 × 18 cm
 Página 80



89. Edificio II
 Alejandro Osorio
 2011
 Hollín sobre papel algodón
Soot on cotton paper
 50 × 70 cm
 Página 82



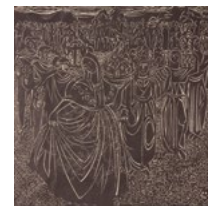
92. Luis Buñuel
 Alberto Gironella
 1990
 Serigrafía
Screen printing
 113 × 76 cm
 Página 85



87. Cádiz
 Howard Leigh
 1972
 Litografía
Lithography
 65 × 55 cm
 Página 80



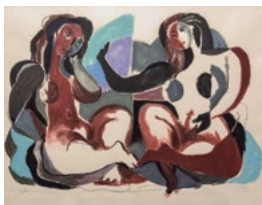
90. Topografía
 Carlos Aguirre
 1999
 Serigrafía
Screen printing
 114 × 74 cm
 Página 83



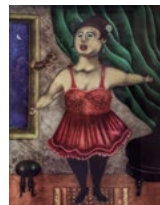
93. La fiesta del 3 de mayo.
 San Francisco Huaquechula
 James Joseph Fox
 1985
 Linoleografía
Linocut printing
 34 × 34 cm
 Página 86



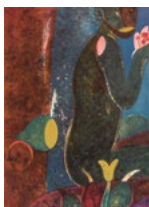
94. **Penitente de Taxco**
Raúl Anguiano
1996
Grabado sobre metal
Engraving
48 × 55 cm
Página 87



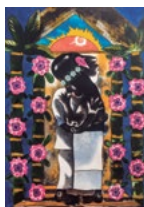
97. **Recuerdos de la India**
Santos Balmori
1988
Serigrafía
Screen printing
50 × 65 cm
Página 89



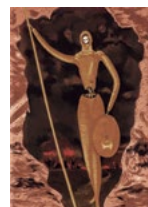
100. **La gran diva**
Guadalupe Sierra
1997
Aguatinta
Aquatint
83 × 64 cm
Página 92



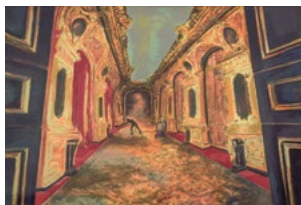
95. **El buda con la flor**
Roger Von Gunten
2000
Litografía
Lithography
74 × 62 cm
Página 88



98. **Boda chatina**
Leonel Maciel
1993
Punta seca
Drypoint
105 × 78 cm
Página 90



101. **La Quijota**
Sofía Bassi
1997
Serigrafía
Screen printing
64 × 48 cm
Página 93



96. **Teatro**
Manuela Generali
2001
Serigrafía
Screen printing
50 × 75 cm
Página 89



99. **Nuestra madrecita**
Antonio Álvarez
1998
Serigrafía
Screen printing
87 × 67 cm
Página 91



102. **Laberintos**
Pedro Friedeberg
1998
Serigrafía
Screen printing
77 × 77 cm
Página 94



103. La marcha
 Arnold Belkin
 1991
 Serigrafía
Screen printing
 67 × 86 cm
 Página 95



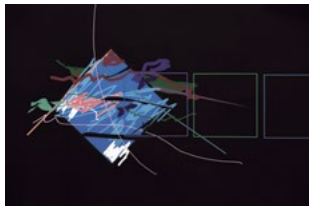
106. Cáncer
 Sebastián
 1997
 Serigrafía
Screen printing
 56 × 81 cm
 Página 98



109. Niños con toro
 Heriberto Juárez
 1999
 Mixta sobre papel
Mixed art materials on paper
 59 × 78 cm
 Página 100



104. La gigante
 José Luis Cuevas
 1997
 Gráfica mixta
Mixed technique
 119 × 78 cm
 Página 96



107. SSK-61
 Kazuya Sakai
 1996
 Serigrafía
Screen printing
 55 × 76 cm
 Página 99



110. La reina
 Heriberto Juárez
 1998
 Mixta sobre papel
Mixed art materials on paper
 110 × 75 cm
 Página 101



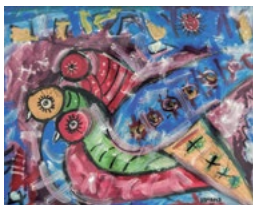
105. Brindis
 José Luis Cuevas
 1992
 Aguafuerte
Etching
 30 × 26 cm
 Página 97



108. Flor del sonido
 Susana Sierra
 1990
 Litografía
Lithography
 73 × 54 cm
 Página 99



111. Paloma
 Heriberto Juárez
 2000
 Serigrafía y acrílico sobre papel
Screen printing and acrylic on paper
 63 × 86 cm
 Página 102



112. Las palomas
Heriberto Juárez
1996
Mixta sobre papel
Mixed art materials on paper
79 × 99 cm
Página 103



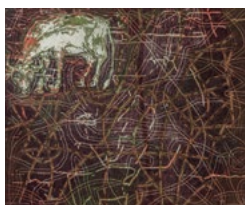
115. Cuacuauhtzin
Luis Nishizawa
1999
Litografía
Lithography
43 × 62 cm
Página 105



118. Árbol de la vida
Sergio Hernández
2001
Aguafuerte
Etching
134 × 106 cm
Página 107



113. La cola del cocodrilo
Javier Arévalo
1995
Aguatinta
Aquatint
65 × 82 cm
Página 104



116. La vaca
Francisco Toledo
1989
Linoleografía
Linocut printing
37 × 45 cm
Página 105



119. Viaje filosófico
Sergio López Orozco
2006
Mixta sobre papel amate
Mixed art materials on amate paper
57 × 89 cm
Página 108



114. El secreto
Remigio Valdés de Hoyos
1985
Aguatinta
Aquatint
42 × 50 cm
Página 104



117. La sombra de la memoria
Roberto Rugerio
2013
Impresión plana y fotografía
Flat printing and photography
28 × 20 cm
Página 106



120. Lunas
Sergio Hernández
2003
Aguatinta
Aquatint
53 × 70 cm
Página 109



121. Adios Amor II
Sergio Hernández
2003
Aguatinta
Aquatint
53 × 70 cm
Página 109



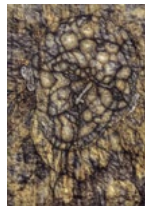
124. For Ted
Frank Bausden
1951
Serigrafía
Screen printing
36 × 42 cm
Página 111



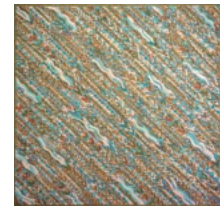
127. Una mexicana que frutas vendía
Ismael Vargas
1995
Aguatinta y aguafuerte
Aquatint and etching
112 × 159 cm
Página 114



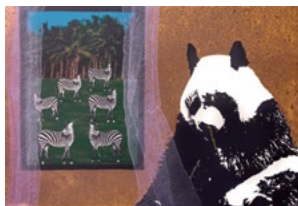
122. Membrillos
María Sada
1997
Litografía
Lithography
101 × 82 cm
Página 110



125. Yo Vega
Alfonso Vega
2008
Tinta sobre papel
Ink on paper
100 × 72 cm
Página 112



128. De la serie «México bajo la lluvia»
Vicente Rojo
1987
Serigrafía
Screen printing
49 × 49 cm
Página 116



123. Oh Sooo Panda!
Pamela Marquard
1978
Serigrafía
Screen printing
50 × 75 cm
Página 111



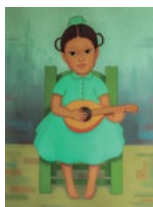
126. Tour
Mario Martín del Campo
2003
Grabado sobre metal
Engraving
174 × 96 cm
Página 113



129. De la serie «México bajo la lluvia»
Vicente Rojo
1987
Serigrafía
Screen printing
49 × 49 cm
Página 117



130. Octavio Paz
Alberto Gironella
1990
Serigrafía
Screen printing
116 × 75 cm
Página 118



133. De la serie «Niños mexicanos»: Guitarra
Gustavo Montoya
1985
Serigrafía
Screen printing
67 × 52 cm
Página 121



136. De la serie «Milán»
José Lazcarro
2008
Aguafuerte
Etching
81 × 83 cm
Página 122



131. Caput Mortum
Gustavo Montoya
1985
Litografía
Lithography
76 × 56 cm
Página 119



134. De la serie «Niños mexicanos»: Alcancía
Gustavo Montoya
1985
Serigrafía
Screen printing
67 × 52 cm
Página 121



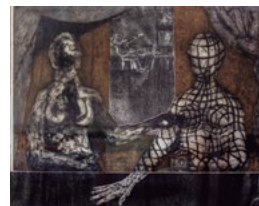
137. De la serie «Milán»
José Lazcarro
2008
Aguafuerte
Etching
83 × 81 cm
Página 123



132. De la serie «Niños mexicanos»: Sandías
Gustavo Montoya
1985
Serigrafía
Screen printing
67 × 52 cm
Página 120



135. De la serie «Niños mexicanos»: Instrumentos
Gustavo Montoya
1985
Serigrafía
Screen printing
67 × 52 cm
Página 121



138. Encuentros cercanos del tercer milenio
Baruch Vergara
1997
Xilografía, aguafuerte y aguafuerte
Woodcut, aquatint and etching
97 × 119 cm
Página 124



139. Beatificación
Rafael Coronel
2002
Serigrafía
Screen printing
79 × 89 cm
Página 125



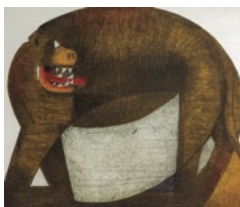
142. Muévete grillo
Héctor Jara
1981
Aguatinta
Aquatint
75 × 56 cm
Página 128



145. Sin título
Alina Cruz
1999
Linoleografía sobre papel
hecho a mano
Linocut printing on handmade paper
104 × 80 cm
Página 129



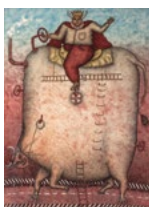
140. El rápido de Oaxaca
Maximino Javier
1993
Litografía
Lithography
56 × 76 cm
Página 126



143. Jade jadeante
Roberto Real de León
1990
Aguatinta
Aquatint
34 × 45 cm
Página 128



146. Objeto de estudio V
Gustavo Ramírez
2005
Grafito sobre papel
Graphite on paper
20 × 28 cm
Página 130



141. La vaca mecánica
Maximino Javier
1983
Litografía
Lithography
76 × 56 cm
Página 127



144. ¡Una litografía!
Per Anderson
2001
Litografía
Lithography
145 × 49 cm
Página 128



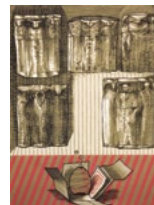
147. Objeto de estudio II
Gustavo Ramírez
2004
Grafito sobre papel
Graphite on paper
20 × 28 cm
Página 130



148. Sin título
Gerardo Cantú
1977
Litografía
Lithography
55 × 50 cm
Página 131



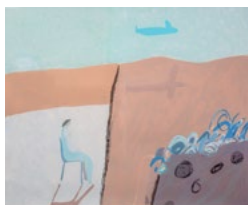
151. Paisaje II
Luis Nishizawa
1998
Aguatinta
Aquatint
54 × 77 cm
Página 133



154. Sin título
Manuel Capdevila
1976
Serigrafía
Screen printing
55 × 43 cm
Página 136



149. Rumbo al mercado
Piñero
1982
Linoleografía
Linocut printing
52 × 74 cm
Página 132



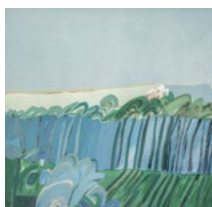
152. Avión
Joy Laville
1999
Serigrafía
Screen printing
53 × 62 cm
Página 134



155. Gato persiguiendo ratones
Alejandro Colunga
1998
Gráfica mixta
Mixed technique
47 × 37 cm
Página 136



150. Paisaje
Ignacio Beteta
1965
Aguatinta
Aquatint
43 × 62 cm
Página 133



153. Río
Joy Laville
1999
Serigrafía
Screen printing
72 × 77 cm
Página 135



156. Quevedo
Alberto Gironella
1982
Serigrafía
Screen printing
74 × 54 cm
Página 137



157. A.H.R.E.A

José Luis Cortés-Santander

2012

Tinta permanente sobre
impresión offset

Permanent ink on offset photography

75 × 53 cm

Página 138



160. Veredas

José Villalobos

1977

Acuarela

Watercolor

27 × 36 cm

Página 144



163. Sin título

Grimse

1983

Mixta sobre tela

Mixed art materials on canvas

68 × 78 cm

Página 147



158. Beethoven

Germán Montalvo

2011

Serigrafía

Screen printing

90 × 60 cm

Página 139



161. Sin título

R. Castillo

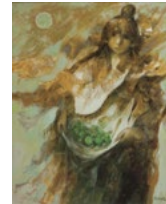
1989

Óleo sobre tela

Oil on canvas

59 × 89 cm

Página 145



164. Chamaca de los limones

Juan Ruiz chamizo

1996

Acrílico sobre tela

Acrylic on canvas

76 × 61 cm

Página 148



159. Encuentro de dos culturas

José Lazcarro

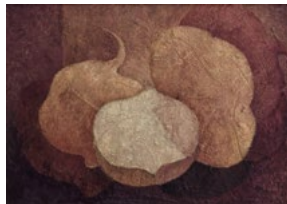
1998-2000

Pigmento y acrílico

Pigment and acrylic

500 × 3000 cm

Página 142



162. Jícamas calientes

L. Torres

1993

Óleo y arena sobre tela

Oil and sand on canvas

59 × 84 cm

Página 146



165. El Caballero de la Mancha

Mario Pérez Orona

1983

Mixta sobre tela

Mixed art materials on canvas

60 × 50 cm

Página 149



166. 2927TI, 2927TC, 2927TD

Fernando García Correa

1998

Mixta sobre madera

Mixed art materials on wood

29 × 27 cm c/u

Página 149



169. Sin título

R. Hermosillo

1954

Mixta sobre tela

Mixed art materials on canvas

60 × 60 cm

Página 152



172. De tarde en tarde

Álvaro Santiago

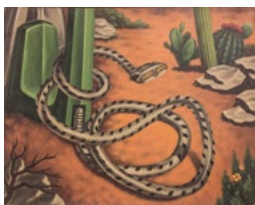
2007

Óleo sobre tela

Oil on canvas

130 × 180 cm

Página 154



167. Peligrosa rutina

Martín Peregrina

2003

Óleo sobre tela

Oil on canvas

80 × 100 cm

Página 150



170. Ventana con refresco en Tizapán

Elena Climent

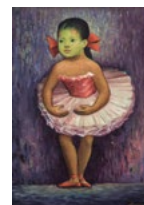
2000

Acuarela

Watercolor

30 × 40 cm

Página 152



173. Bailarina

Salvador Almaraz

1959

Óleo sobre mazonite

Oil on masonite

35 × 25 cm

Página 155



168. Fertilidad

Salvador Almaraz

1959

Óleo sobre mazonite

Oil on masonite

58 × 72 cm

Página 151



171. Carnicería «La Carolina»

Antonio Álvarez

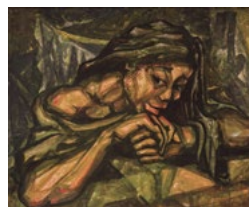
1994

Óleo sobre tela

Oil on canvas

97 × 147 cm

Página 153



174. Mujer

L.G. Aragón

1959

Óleo sobre mazonite

Oil on masonite

40 × 50 cm

Página 155



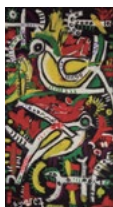
175. La isla II
 Carlos Luna
 1998
 Gouache sobre papel amate
Gouache on amate paper
 73 × 118 cm
 Página 156



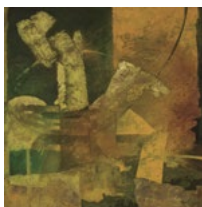
178. Ciudad sagrada
 José Lazcarro
 1996
 Mixta sobre tela
Mixed art materials on canvas
 153 × 153 cm
 Página 160



181. Saco - Jacket
 Carlos Arias
 1999
 Hilo sobre tela
Thread on canvas
 115 × 175 cm
 Página 163



176. Pájaros
 Heriberto Juárez
 1999
 Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
 220 × 119 cm
 Página 157



179. Contador de estrellas
 José Lazcarro
 1996
 Mixta sobre tela
Mixed art materials on canvas
 153 × 153 cm
 Página 161



182. Peso y levedad
 Alberto Ibáñez
 1998
 Mixta sobre tela
Mixed art materials on canvas
 130 × 160 cm
 Página 164



177. El Rapto de las Chinas Poblanas
 Abelardo Favela
 2014
 Óleo sobre tela
Oil on canvas
 180 × 600 cm
 Página 158



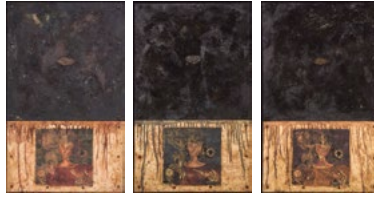
180. Autorretrato infinito
 Carlos Arias
 1994
 Óleo sobre tela
Oil on canvas
 170 × 130 cm
 Página 162



183. Dédalos
 Patricia Fabre
 2010
 Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
 150 × 180 cm
 Página 165



184. Ctrl+Q
Nacho Chincoya
2003
Acrílico sobre madera
Acrylic on wood
142 x 122 cm
Página 166



187. Mujeres de Juárez
José Bayro
2001
Mixta sobre madera y metal
Mixed art materials on wood and iron
80 x 50 cm c/u
Página 168



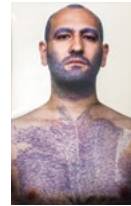
190. Selva
Fernando Mariscal
2006
Esmalte sobre azulejo industrial
Glaze on industrial tile
210 x 80 cm
Página 171



185. El atlas de México
Baruch Vergara
2005
Óleo y transfer sobre tela
Oil and transfer on canvas
160 x 100 cm
Página 167



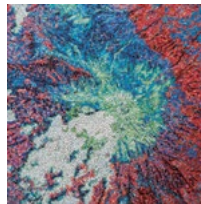
188. Bicycle built for two
Víctor Solanas
2011
Adhesivo sobre tela
Adhesive tape on canvas
140 x 120 cm
Página 169



191. Simulation
Héctor Falcón
2003
Impresión RC y video
RC photography and video
150 x 95 cm
<http://goo.gl/m6DECY>
Página 175



186. De la serie «Morrocollas»
Sergio G. Angulo A.
2010
Encáustica con grafito sobre tela
Encaustic and graphite on canvas
160 x 120 cm
Página 168



189. Volcán
Natalia Pinzón
2012
Mosaico veneciano
Venetian mosaic tile
148 x 148 cm
Página 170



192. La Habana, Cuba
Isaac Guzmán
2003
Fotografía B/N
Black and white photography
28 x 41 cm
Página 176



193. Combi
Sergio G. Angulo A.
2013
Impresión digital sobre fibracel
Digital print on fiber canvas
40 × 125 cm
Página 177



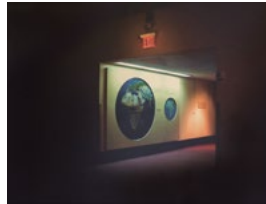
196. De la serie «Hombres Pintados»: Mano
Mónica Castillo
2000
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
65 × 54 cm
Página 179



199. Piedra
Víctor Blanco
2005
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
50 × 81 cm
Página 182



194. De la serie «Hombres Pintados»: Barba
Mónica Castillo
2000
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
65 × 85 cm
Página 178



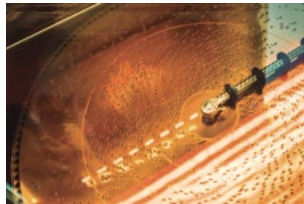
197. De la serie «Exit»: Mundo
César López
2012
Impresión digital
Digital photography
77 × 102 cm
Página 180



200. Photoshop III
Nicolás Branca
2007
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
50 × 81 cm c/u
Página 183



195. De la serie «Hombres Pintados»: Oreja
Mónica Castillo
2000
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
65 × 52 cm
Página 179



198. Pianola
Laureana Toledo
2002
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
120 × 180 cm
Página 181



201. Boxes
Humberto Chávez
2002
Impresión cromogénica
Chromogenic photography
170 × 104 cm
Página 184



202. De la serie «Historias del Paraíso»: Bodegón 1
Dulce Pinzón
2011
Impresión digital
Digital photography
75 × 50 cm
Página 185



205. Campana oriental
Edna Pallares
2003
Mármol y grafito
Marble and graphite
50 × 28 cm de diámetro
Página 190



208. Knowledge
Raphael Samuel
1971
Cemento
Concrete
380 × 185 × 95 cm
Página 192



203. El jugador
Federico Silva
1996
Concreto y metal
Concrete and metal
316 × 310 × 27 cm
Página 188



206. Tres de madera
Adriana Martínez
2000
Talla en madera
Wood carving
37.5 × 24 × 4.5 cm c/u
Página 190



209. Caleidoscopio
Jesús Mayagoitia
1995
Acero esmaltado
Glazed steel
100 × 100 × 100 cm
Página 193



204. La guerra florida
Federico Silva
2001
Acero esmaltado
Glazed steel
450 × 380 × 55 cm
Página 189



207. De la serie «Lo que tus ojos no alcanzan a ver»
Miriam Medrez
2011
Manta, fibras, hilo y acero
Muslin, fibers, thread and steel
140 × 56 × 60 cm
Página 191



210. Encuentro cósmico
Carmen Wenzel
1977
Acero anodizado
Anodized steel
720 × 900 × 460 cm
Página 194



211. Caballo con jinete
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
186 × 140 × 75 cm
Página 196



214. Toro bravo
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
90 × 90 × 35 cm
Página 199



217. Mujer luna
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
165 × 163 × 50 cm
Página 202



212. Mitad caballo
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
90 × 60 × 40 cm
Página 197



215. Ballena azteca
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
42.5 × 47 × 20 cm
Página 200



218. Toro con ángel
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
51 × 51 × 20 cm
Página 203



213. Torero
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
106 × 51 × 23
Página 198



216. Tortuga azteca
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
13 × 46 × 32 cm
Página 201



219. Adán y Eva
Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
250 × 155 × 100 cm
Página 203



220. Sin título

Carmen Flores
2001
Yeso y madera
Plaster and wood
50 × 7 × 12.5 cm
Página 204



223. De la serie «Tensiones y tentaciones»: XII

Joaquín Conde
1999
Cemento y metal
Concrete and metal
180 × 34 × 34 cm
Página 205



226. Primer relato

Álvaro Santiago
2006
Acero
Steel
280 × 235 × 40 cm
Página 208



221. Torso fuerte

Heriberto Juárez
1997
Bronce
Bronze
61 × 30 × 24 cm
Página 204



224. Ni Árbol ni cascada

Heráclito López
2007
Papel higiénico
Toilet paper
180 × 100 × 100 cm
Página 206



227. Cara de hilo

Carlos Arias
2001
Hilo
Thread
164 × 143 × 18 cm
Página 209



222. Niké

Joaquín Conde
1998
Alabastro
Alabaster
97 × 27 × 28 cm
Página 205



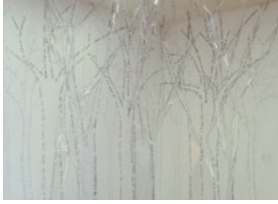
225. Lobo espiral

Germán Montalvo
1999
Acero esmaltado
Glazed steel
180 × 138 × 30 cm
Página 207



228. Box de sombra

Arturo Hernández
2003
Metal y lona
Metal and tarp
200 × 130 × 160 cm
Página 212



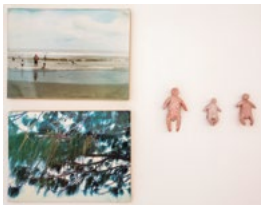
229. Para llegar a la experiencia, se ha de cruzar el bosque de pensamientos y concluir los verdaderos

Luz Elvira Torres
2012
Tinta sobre acetato
Ink on acetate paper
450 x 300 x 300 cm
Página 213



230. El último de los justos

José Lazcarro
2006
Metal al aguafuerte
Etching on steel
150 x 390 x 160 cm
Página 212



231. Paisaje y seres

Anne Katrin Stórk
2003
Impresión cromogénica y terracota
Chromogenic photography and terracotta
Medidas variables
Página 214



232. Dibujo preparatorio

Ramón Almela
2002
Grafito y lápiz de color sobre papel
Graphite and color pencil on paper
58 x 65 cm
Página 215



233. Deseando amar

Ramón Almela
2002
Madera y acrílico sobre tela
Wood ensemble and acrylic on canvas
208 x 37 x 48 cm
Página 215



235. City of Greens

Thomas Glassford
1997
Video
Video
11 min. 27 s
<http://goo.gl/DHJCLF>
Página 217



236. Cobija

Gabriel Acevedo Velarde
2003
Video
Video
8 min. 11 s
<http://goo.gl/FyLGTa>
Página 218



234. Staying Alive

Ximena Cuevas
2001
Video
Video
3 min.
<http://goo.gl/l7pfG5>
Página 216



EDITORIAL UDLAP

Izraim Marrufo Fernández

Director

Rosa Quintanilla Martínez

Jefa editorial

Angélica González Flores

Guillermo Pelayo Olmos

Coordinadores de diseño

Andrea Garza Carbajal

Aldo Chiquini Zamora

Coordinadores de corrección

Carolina Tepetla Briones

Coordinadora administrativa

Andrea Monserrat Flores Santaella

Coordinadora de pre prensa

Guadalupe Salinas Martínez

Coordinadora de producción

José de Jesús López Castillo

José Enrique Ortega Oliver

Impresores

María del Rosario Montiel Sánchez

Encuadernadora

80
AÑOS DE
EXCELENCIA



50
AÑOS EN
PUEBLA

UDLAP®

EDICIÓN CONMEMORATIVA

Colección de Arte UDLAP: *catálogo conmemorativo*
fue preparado por el Departamento de Publicaciones
de la Universidad de las Américas Puebla para su
publicación electrónica en noviembre de 2020.

ISBN: 978-607-7690-27-6



9 786077 690276



COLECCIÓN DE
ARTE
UDLAP

UDLAP[®]

VOLKSWAGEN BANK

S.A., INSTITUCIÓN DE BANCA MÚLTIPLE

VOLKSWAGEN LEASING

S.A. DE C.V.

